

**76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES**
16.—27.MAI 2023

**PROGRAMME
OFFICIEL**

**OFFICIAL
PROGRAM**



FESTIVAL DE CANNES



76. FESTI VAL INTER NATIO NAL DU FILM DE CAN NES

16.—27. MAI 2023

LES JURYS / THE JURIES

04	Longs métrages / Feature Films
10	Courts métrages & La Cinef Short Films & La Cinef
14	Un Certain Regard
18	Caméra d'or
20	Palme d'or d'honneur
22	Rendez-vous avec / with

LA SÉLECTION OFFICIELLE THE OFFICIAL SELECTION

24	Compétition
72	Cannes Première
88	Hors Compétition & Séances de Minuit
110	Séances spéciales
120	Un Certain Regard

CINÉMA DE DEMAIN

162	Courts métrages en Compétition
170	La Cinef
178	La Résidence

CANNES CLASSICS

182	Hommage
188	Événements
192	Copies restaurées
199	Documentaires
202	Index Réalisateurs & Films
206	Cinéma de la Plage



LE JURY LONGS MÉTRAGES

JULIA DUCOURNAU

Réalisatrice & scénariste — France
Director & screenwriter — France

BRIE LARSON

Actrice, réalisatrice & productrice — États-Unis
Actress, director & producer — United States

RUNGANO NYONI

Scénariste & réalisatrice — Zambie & Royaume-Uni
Screenwriter & director — Zambia & United Kingdom

MARYAM TOUZANI

Réalisatrice & scénariste — Maroc
Director & screenwriter — Morocco

PAUL DANO

Acteur, scénariste & réalisateur — États-Unis
Actor, screenwriter & director — United States

DENIS MÉNOCHET

Acteur — France
Actor — France

ATIQ RAHIMI

Écrivain & réalisateur — Afghanistan, France
Writer & director — Afghanistan, France

DAMIÁN SZIFRON

Réalisateur & scénariste — Argentine
Director & screenwriter — Argentina

PRÉSIDENT

Réalisateur — Suède
Director — Sweden

RUBEN ÖSTLUND

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



© Julien Liénard / Getty Images



FESTIVAL DE CANNES

THE FEATURE FILMS JURY

En seulement 6 longs métrages, Ruben Östlund est venu présenter 4 films au Festival de Cannes et est reparti avec 3 prix dont deux Palmes d'or. D'abord pour *The Square* lors du 70^e Festival, puis pour son film suivant, *Sans Filtre*, honoré l'an dernier. Après des études de cinéma, il réalise en 2004 *The Guitar Mongoloid*. À la lisière du documentaire, le cinéaste y décrit les destins croisés de personnages marginaux dans une cité fictive ressemblant à Göteborg. L'humour comme outil de description sociologique se manifeste déjà. Puis son court métrage *Autobiographical Scene Number 6882* renferme tous les ingrédients de son œuvre à venir, qui s'affirment dans *Happy Sweden*, long métrage sélectionné au Certain Regard en 2008. Petites faiblesses et grands travers provoqués par les dynamiques de groupe sont alors disséqués jusqu'au malaise. Deux ans après, *Incident by a Bank* remporte l'Ours d'or du meilleur court métrage à la 60^e Berlinale en scrutant les réactions des passants devant le braquage d'une banque. Dans *Snow Therapy*, Prix du Jury Certain Regard en 2014, un père préfère se mettre à l'abri plutôt que de sauver ses enfants et sa femme d'une avalanche. Ruben Östlund creuse le sillon d'une dialectique provoquante qui fait sa signature – une situation initiale pose le cadre d'un examen sociologique où les bas instincts de notre humanité sont passés au crible d'un humour corrosif – et qu'on l'on retrouve pour ses deux Palmes d'or. En 2017, dans *The Square*, il met en fiction une expérience artistique qu'il a menée dans son pays natal. Le film vient brillamment discuter les frontières de l'espace public, de l'art et de notre part animale. En 2022, *Sans Filtre* fait la chronique d'un bateau de croisière pris dans une tempête qui rebat, dans un grand charivari poussant à la nausée, les cartes de la lutte des classes dans nos sociétés occidentales. Ce cinéma sans concessions ni faux-semblants appelle incessamment le spectateur à se questionner et l'art à continuellement se réinventer. Après Francis Ford Coppola et Emir Kusturica, Ruben Östlund devient le troisième cinéaste doublement palmé à devenir Président du Jury, et le tout premier à endosser ce rôle l'année suivant son sacre.

With a track record of only 6 features, Ruben Östlund came to present 4 films at the Festival de Cannes and left with 3 awards including two Palmes d'or. First for *The Square* at the 70th Festival, and then for his next film acclaimed last year, *Triangle of Sadness*. After studying cinema, he directed *The Guitar Mongoloid*, in 2004. On the edge of the documentary genre, the film describes the intersecting destinies of outcasts in a fictional city that closely resembles Gothenburg. Humor as a tool of sociological description is already apparent. His next short film, *Autobiographical Scene Number 6882*, gathers all the ingredients of his future work, which are affirmed in *Involuntary*, a feature film selected at Un Certain Regard in 2008. Small weaknesses and major flaws caused by group dynamics are then dissected to the point of discomfort. Two years later, *Incident by a Bank* won the Golden Bear for best short film at the 60th Berlinale – it examines the reactions of passers-by to a bank robbery. In *Force Majeure*, which was screened at Un Certain Regard in 2014, a father prefers to take cover rather than save his wife and children. Ruben Östlund repeatedly explores a provocative dialectic which has become his signature – an initial situation sets the stage for a sociological examination where the baser instincts of our humanity are examined with corrosive humor – and that one finds it for its two Palmes d'or. In 2017, in *The Square*, he tells the fictional story of an artistic experiment he conducted in his native country. The film addresses the boundaries of public space, art and the animal aspects within ourselves. In 2022, *Triangle of Sadness* chronicles a cruise ship caught in a storm that reshuffles the cards of class struggle in Western societies. His films are uncompromising and constantly demand that viewers challenge themselves and art continue to invent itself. Ruben Östlund has therefore become the third two-time winner of the Palme d'or to be the President of the Jury, following Francis Ford Coppola and Emir Kusturica, and the very first to take on this role the year after his acclaim in Cannes.

« Je suis heureux, fier et empreint d'humilité de me voir confier l'honneur de présider le Jury du Festival de Cannes cette année. Nul autre lieu dans le monde ne suscite un tel désir de cinéma lorsque le rideau se lève sur un film en Compétition. Le cinéma est unique. On le partage. Regarder ensemble exige davantage à ce qui est montré et intensifie l'expérience. C'est tellement différent de cette dopamine sécrétée par le défilement des écrans individuels. Alors, allons voir des films ensemble ! »

“I am happy, proud, and humbled to be trusted with the honor of Jury President for this year's Competition at the Festival de Cannes. Nowhere in the film world is the anticipation as strong as when the curtain rises on the films in Competition at the Festival. The cinema has a unique aspect. There, we watch together, and it demands more on what is shown and increases the intensity of the experience. It makes us reflect in a different way than when we dopamine scroll in front of the individual screens. So let's watch together!”

ATIQ RAHIMI

Écrivain & réalisateur — Afghanistan, France
Writer & director — Afghanistan, France



© Frédéric Stucin

76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES

Réfugié en France après l'invasion de l'Afghanistan, Atiq Rahimi publie en 2000 son premier livre « Terre et cendres » qu'il adapte au cinéma et qui remporte le Prix du Regard vers l'Avenir au Certain Regard lors du Festival de Cannes en 2004. Obtenant le Prix Goncourt en 2008 pour « Syngué sabour, Pierre de patience », il renouvelle l'expérience en adaptant son roman en film, lequel est salué unanimement par la critique et le public en 2012. Parmi ses livres traduits dans une vingtaine de langues, on peut citer « Maudit soit Dostoïevski » en 2011 ; « La Ballade du calame » en 2015. Son dernier roman « Les Porteurs d'eau » a été publié récemment. En 2019, il réalise au Rwanda son troisième film « Notre Dame du Nil », adapté du roman de Scholastique Mukasonga. En 2022, il signe le livret de « Shirine » pour l'Opéra de Lyon. Esthète, il invente et expose la callimorphie, un art entre dessin et calligraphie persane et japonaise.

06

Following the war in Afghanistan, Atiq Rahimi took refuge in France, where he published his first book, "Earth and Ashes", and adapted it for the screen. The film won the Festival de Cannes' Un Certain Regard Prix du Regard vers l'Avenir in 2004. Prix Goncourt in 2008 for his book "Syngué Sabour, Pierre de patience", he's serving up another book-to-screen adaptation in 2012, universally acclaimed by critics and audience. Atiq Rahimi's books have been translated into more than 20 languages, including "A Curse on Dostoevsky" (2011), "La Ballade du Calame" (2015). His most recent novel is "Les Porteurs d'Eau". In 2019, he finished shooting his third fiction film in Rwanda, based on Scholastique Mukasonga's novel "Our Lady of the Nile". In 2022, he wrote the libretto "Shirine" for the Lyon Opera house. Blessed with a visual eye, he also invented and exhibits his callimorphie, art made of drawings and Persian & Japanese calligraphy.

BRIE LARSON

Actrice, réalisatrice & productrice — États-Unis
Actress, director & producer — United States



© Randy Holmes / Getty Images

LE JURY
LONGS MÉTRAGES

Lauréate d'un oscar, Brie Larson marque l'histoire du cinéma en jouant dans le premier film de superhéros Marvel dont le personnage principal est une femme, *Captain Marvel*. En 2013, elle s'illustre dans *States of Grace*, sa première collaboration avec Destin Daniel Cretton. Son interprétation lui vaut le trophée de la meilleure actrice au Festival de Locarno. En 2016, elle remporte un oscar, un Golden Globe et un BAFTA pour sa performance dans *Room* de Lenny Abrahamson. Elle a travaillé avec de nombreux réalisateurs renommés dans des films reconnus dont *Crazy Amy* de Judd Apatow, *The Spectacular Now* de James Ponsoldt, *Don Jon* le premier film de Joseph Gordon-Levitt, *21 Jump Street* de Phil Lord & Christopher Miller et *Scott Pilgrim d'Edgar Wright*. Elle a également joué lors du prestigieux Festival de Théâtre de Williamstown. On la verra cette année dans *Fast and Furious 10*, *The Marvels* et *Lessons in Chemistry*.

Academy Award-winner Brie Larson is known for making cinematic history as the star of Marvel's first female-led superhero film, *Captain Marvel*. In 2013, Larson starred in *Short Term 12*, her first collaboration with Destin Daniel Cretton. Her dramatic role as Grace earned her Best Actress wins at the Locarno Film Festival. In 2016, she won the Oscar, Golden Globe and BAFTA for her breakthrough performance in Lenny Abrahamson's *Room*. Larson has worked with top directors on esteemed films including Judd Apatow's *Trainwreck*, James Ponsoldt's *The Spectacular Now*, Joseph Gordon-Levitt's directorial debut *Don Jon*, Phil Lord & Christopher Miller's *21 Jump Street*, and Edgar Wright's *Scott Pilgrim vs. the World*. She appeared on stage at the prestigious Williamstown Theater Festival. Larson will be next seen starring in this year's *FAST X*, *The Marvels* and *Lessons in Chemistry*.

DENIS MÉNOCHET

Acteur — France
Actor — France



© Sabine Villard

THE FEATURE
FILMS JURY

Denis Ménochet se fait connaître du grand public dans la scène d'ouverture d'*Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino, présenté en Compétition au Festival de Cannes en 2009. Il poursuit sa carrière avec des réalisateurs français et internationaux parmi lesquels Ridley Scott (*Robin des Bois*, 2010), Julie Delpy (*Le Skylab*, 2011), Rebecca Zlotowski (*Grand Central*, sélectionné au Certain Regard 2013), Stephen Frears (*The Program*, 2015), Wes Anderson (*The French Dispatch*, en Compétition au Festival de Cannes 2021) et François Ozon avec lequel il collabore à trois reprises (*Dans la maison*, 2012, *Grâce à Dieu*, 2018, *Peter Von Kant*, 2022). Unanimement salué par la critique dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand (2016), il vient de recevoir le Goya du meilleur acteur pour *As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen, présenté à Cannes Première en 2022. Il est à l'affiche de *Beau Is Afraid* du réalisateur américain Ari Aster.

Denis Ménochet became known to the general public in the opening scene of Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds*, in Competition at the Festival de Cannes in 2009. He continued his career with French and international directors including Ridley Scott (*Robin Hood*, 2010), Julie Delpy (*Skylab*, 2011), Rebecca Zlotowski (*Grand Central*, selected for Un Certain Regard 2013), Stephen Frears (*The Program*, 2015), Wes Anderson (*The French Dispatch*, in Competition at the Festival de Cannes 2021) and François Ozon, with whom he has collaborated three times (*In the House* in 2012, *By the Grace of God* in 2018, *Peter Von Kant* in 2022). Hailed by critics in Xavier Legrand's *Custody* (2016), he recently won the Goya Award for Best Actor for Rodrigo Sorogoyen's *As Bestas* (*The Beasts*), selected for Cannes Premiere 2022. He is starring in *Beau Is Afraid*, by the American director Ari Aster.

MARYAM TOUZANI

Réalisatrice & scénariste — Maroc
Director & screenwriter — Morocco



© Lorenzo Salemi



FESTIVAL DE CANNES

Critique de cinéma au début de sa carrière, Maryam Touzani souhaite rapidement exprimer ce regard différemment et passe derrière la caméra pour réaliser deux premiers courts métrages remarquables : *Quand ils dorment* et *Aya va à la plage*. Elle collabore ensuite à *Much Loved* de Nabil Ayouch. En 2019, elle réalise son premier long métrage *Adam*, sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard et présélectionné aux oscars. Elle retrouve ensuite Nabil Ayouch avec qui elle coécrit *Razzia*, dans lequel elle joue également, et *Haut et Fort*, sélectionné en Compétition officielle du Festival de Cannes 2021. Elle y revient en tant que réalisatrice avec le très acclamé *Le Bleu du Caftan* (2022), présenté au Certain Regard et présélectionné aux oscars. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier roman et de son prochain long métrage.

Having begun her career as a film critic, Maryam Touzani soon desired to express her vision in a different way and stepped behind the camera to direct two noteworthy short films, *Quand ils dorment* and *Aya va à la plage*. She then collaborated on Nabil Ayouch's *Much Loved*. In 2019, she directed her first feature film, *Adam*, selected for Un Certain Regard at the Festival de Cannes and shortlisted for the oscars. She then collaborated once again with Nabil Ayouch, with whom she co-wrote *Razzia*, a film in which she also starred, and *Casablanca Beats*, selected in the Official Competition for the Festival de Cannes in 2021. She returned to the Festival as a director with the highly acclaimed *The Blue Caftan* (2022), selected for Un Certain Regard and shortlisted for the oscars. She is currently working on her first novel and her next feature film.

07

RUNGANO NYONI

Scénariste & réalisatrice — Zambie & Royaume-Uni
Screenwriter & director — Zambia & United Kingdom



© Gabriel Gauchet

76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES

Née en Zambie, Rungano Nyoni grandit au Pays de Galles, intègre l'université des Arts de Londres et vit désormais à Lisbonne. Remarquée dès ses débuts en 2009 avec *20 Questions* et *The List* qui reçoit un BAFTA Cymru, elle poursuit avec *Mwansa Le Grand* (2011) nommé aux BAFTA. Elle coécrit ensuite le court métrage *The Mass of Men*, Léopard d'or à Locarno en 2012. Son film *Listen* (2014) reçoit le prix du meilleur court métrage au Festival de Tribeca. Son premier long métrage, *I'm Not a Witch*, crée la sensation en interrogeant la difficulté des individus à se libérer des règles et des normes, aussi absurdes soient-elles. Développé au sein de La Résidence du Festival de Cannes, le film est projeté à Cannes et reçoit le BAFTA du début exceptionnel en 2018. Elle finit actuellement le montage de son prochain long métrage, *On Becoming a Guinea Fowl*.

Born in Zambia, Rungano Nyoni grew up in Wales, studied at the University of the Arts of London and now lives in Lisbon. Acclaimed since her debut in 2009 with *20 Questions* and *The List*, winner of a BAFTA Cymru Award, she carried on with *Mwansa the Great* (2011), nominated at the BAFTA. Then, she co-wrote the short film *The Mass of Men*, Golden Leopard at Locarno in 2012. Her film *Listen* (2014) received the Best Narrative Short Award at the Tribeca Festival. Her first feature *I'm Not a Witch* caused a sensation, questioning the difficulty of individuals to free themselves from rules and norms, however absurd they may be. The film, written at La Résidence du Festival de Cannes, was premiered in Cannes and won Nyoni the BAFTA for Outstanding Debut in 2018. She is currently editing her upcoming feature *On Becoming a Guinea Fowl*.

DAMIÁN SZIFRON

Réalisateur & scénariste — Argentine
Director & screenwriter — Argentina



© Gabriel Machado

LE JURY
LONGS MÉTRAGES

Nommé aux oscars pour son film *Relatos salvajes* (*Les Nouveaux Sauvages*, 2014) qu'il a écrit et réalisé, Damián Szifron est né en Argentine. Le film, produit par Pedro Almodóvar et sélectionné en Compétition au Festival de Cannes, gagne un BAFTA (Meilleur film en langue étrangère), un Goya et plus de 40 prix internationaux, devenant le plus grand succès de film argentin de tous les temps. Parmi ses travaux précédents, on note les films de ses débuts, *El fondo del mar* (*The Bottom of the Sea*, 2003), *Tiempo de valientes* (*On Probation*, 2005) et la série TV multi-récompensée *Los Simuladores* (*Les Simulateurs*, 2002) qui a fait l'objet de nombreux remakes dans différents pays et est devenue la première série en Argentine. Son dernier film, *Misanthrope*, vient de sortir dans le monde entier.

Academy Award nominee for *Relatos salvajes* (*Wild Tales*, 2014) which he wrote and directed, Damián Szifron is an Argentinean film director and screenwriter. The film, produced by Pedro Almodóvar and selected in Competition at the Festival de Cannes, won the BAFTA (Best Film Not in the English Language), the Goya, and more than 40 international prizes while becoming the most successful Argentinian film of all time. Among his previous works are his debut film, *El fondo del mar* (*The Bottom of the Sea*, 2003), *Tiempo de valientes* (*On Probation*, 2005) and the multi-award winning TV series *Los Simuladores* (*The Pretenders*, 2002) which was remade in many countries around the world and remains the most successful original TV series ever in Argentina. His most recent film, *Misanthrope*, opened worldwide this spring.

JULIA DUCOURNAU

Réalisatrice & scénariste — France
Director & screenwriter — France



© Stéphane Cardinale - Corbis / Getty Images

THE FEATURE
FILMS JURY

Palme d'or au Festival de Cannes 2021 pour *Titane*, Julia Ducournau s'impose avec une œuvre radicale et singulière, maniant depuis ses débuts le cinéma de genre avec virtuosité pour transcender les tabous. Diplômée du département Scénario de La Fémis, elle présente à Cannes en 2011 son premier court métrage *Junior* qui sera primé dans de nombreux festivals internationaux. La reconnaissance publique arrive avec son premier long métrage très remarqué *Grave*, qui reçoit le prix FIPRESCI en 2016, et qui est projeté à la Semaine de la Critique, au Festival de Toronto et à Sundance. En 2020, elle réalise deux épisodes de la série américaine *Servant* créée par M. Night Shyamalan et, en 2022, deux épisodes de la série Apple *The New Look* avec Juliette Binoche et Ben Mendelsohn qui sortira prochainement. Elle développe actuellement aux États-Unis avec A24 TV sa propre série et travaille sur son prochain long métrage.

Palme d'or awarded for *Titane* in 2021, Julia Ducournau has established herself on the front scene of cinema thanks to her powerful and somewhat disturbing works. Her unique approach of genre cinema enables her to transcend taboos. After graduating from La Fémis, where she studied screenwriting she presented in Cannes her short film *Junior*, which won awards in many Festivals. Her first feature film, *Raw*, allowed her to gain international recognition: it was awarded the FIPRESCI prize in 2016 and was presented at Semaine de la Critique, Toronto and Sundance Festivals. In 2020, she directed two episodes of the American series *Servant*, created by M. Night Shyamalan. In 2022 she directed two episodes of the Apple series *The New Look* featuring Juliette Binoche and Ben Mendelsohn, which is soon to be released. She is currently working on her own series in the US with A24 TV and her next film.

PAUL DANO

Acteur, scénariste & réalisateur — États-Unis
Actor, screenwriter & director — United States



© Jay L. Clendenin/ Getty Images



FESTIVAL DE CANNES

Mondialement reconnu pour sa capacité à incarner des personnages aux motivations et valeurs complexes, Paul Dano s'illustre depuis ses 17 ans dans de nombreux films acclamés par la critique dont *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton & Valerie Faris (2006), *There Will Be Blood* de Paul Thomas Anderson (2007), *Prisoners* de Denis Villeneuve (2013), *Twelve Years a Slave* de Steve McQueen (2013), oscar du meilleur film 2014 ou *Love & Mercy* de Bill Pohlad. En 2015, il joue dans *Youth* de Paolo Sorrentino, en Compétition officielle au Festival de Cannes, et y revient avec *Okja* de Bong Joon-ho (2017). En 2018, il réalise son premier film, *Wildlife*, projeté à Sundance et salué par la critique. On l'a vu récemment dans *The Fabelmans* de Steven Spielberg, nommé aux oscars, et *The Batman* de Matt Reeves. Il jouera prochainement dans *Dumb Money* de Craig Gillespie et *Spaceman* de Johan Renck.

Internationally celebrated for portraying characters with complex motives and morals, Paul Dano has starred in many acclaimed films, since his debut at the age of 17 including *Little Miss Sunshine* by Jonathan Dayton & Valerie Faris (2006), *There Will Be Blood* by Paul Thomas Anderson (2007), *Prisoners* by Denis Villeneuve (2013), *Twelve Years a Slave* by Steve McQueen (2013), Oscar winner for Best Picture in 2014 and *Love & Mercy* by Bill Pohlad. In 2015, he was cast in Paolo Sorrentino's *Youth*, in Festival de Cannes Official Competition, where he came back in 2017 with *Okja* by Bong Joon-ho. In 2018, Dano's directorial debut *Wildlife*, has met with critical acclaim debuting at Sundance. Last year, Dano starred in the Spielberg's Oscar nominated drama, *The Fabelmans*, and *The Batman* by Matt Reeves. Dano's upcoming films include Craig Gillespie's *Dumb Money* and Johan Renck's *Spaceman*.

LE JURY DES COURTS MÉTRAGES ET DE LA CINEF

ANA LILY AMIRPOUR

Réalisatrice, scénariste & productrice — Iran & États-Unis
Director, screenwriter & producer — Iran & United States

CHARLOTTE LE BON

Réalisatrice & scénariste — Canada
Director & screenwriter — Canada

THE SHORT FILMS AND LA CINEF JURY

KARIDJA TOURÉ

Actrice — France
Actress — France

SHLOMI ELKABETZ

Réalisateur, scénariste, acteur & producteur — Israël
Director, screenwriter, actor & producer — Israel

ILDIKÓ ENYEDI

PRÉSIDENTE

Réalisatrice — Hongrie
Director — Hungary

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



FESTIVAL DE CANNES

Grande figure du cinéma hongrois contemporain, Ildikó Enyedi a toujours cherché à penser le cinéma et questionner sa pratique. Dès le début de sa carrière à la fin des années 1970, elle intègre les cercles d'art contemporain et conceptuel. En 1984, Ildikó Enyedi réalise ses premiers courts métrages. Elle pose alors les jalons de son œuvre à venir : les frontières entre le rêve et la réalité et la porosité entre le cinéma et le monde réel. Dans *Flirt: Hipnosis*, elle se filme en pleine séance d'hypnose tandis que *The Mole* décrit un monde qui ne serait que projection, rappelant l'allégorie de la caverne de Platon. Sa carrière de cinéaste de long métrage débute avec succès au Festival de Cannes en 1989 où *Mon XX^e siècle*, sélectionné au Certain Regard, remporte la Caméra d'or. Toute l'effervescence épistémologique dans lequel est né le cinéma d'hier et s'est forgé celui d'aujourd'hui est là. La figure d'Edison qui lance la société dans la course à l'évolution scientifique, les avancées techniques qui changent le visage de la lutte des classes, les nouveaux moyens de locomotion et de communication qui redéfinissent les frontières spatio-temporelles d'un monde en pleine mutation sont autant de problématiques que ce film en noir et blanc vient interroger. Ses projets suivants, que ce soient des longs, des courts ou une série – Ildikó Enyedi a réalisé l'adaptation hongroise de *BeTipul* de 2012 à 2017 (*Terápia*) –, qu'ils représentent des histoires d'amours (*Tamas et Juli*, *First Love*) ou des intrigues policières (*The Magic Hunter*, *Simon Le Mage*), viennent tous creuser le sillon des sentiments comme médiums entre le visible et l'invisible, entre le palpable et l'impalpable. Ainsi, son esthétique très travaillée au service de scénarios intimes fait le sel de sa filmographie si singulière : *Corps et Âmes*, Ours d'or à la Berlinale 2017, *L'Histoire de ma femme*, en Compétition lors du Festival de Cannes 2021. Forte de ses films reconnus mondialement, Ildikó Enyedi tisse une œuvre impressionnante de subtilité et de grâce, où la rareté fait la précision, où l'acte de filmer vient mesurer une façon de concevoir le cinéma.

A major figure in contemporary Hungarian cinema, Ildikó Enyedi has always sought to think about cinema and question its practice. From the beginning of her career at the end of the 1970s, she was involved in contemporary and conceptual art circles. In 1984, Ildikó Enyedi made her first short films, setting the stage for her future work on the boundaries between dream and reality and the interpenetration between cinema and the real world. In *Flirt: Hipnózis*, she filmed herself during a hypnosis session, while *The Mole* describes an entirely projected world, recalling Plato's allegory of the cave. Her career as a feature film director began successfully at the Festival de Cannes in 1989, where *My 20th Century*, selected for Un Certain Regard, won the Caméra d'or. It encompasses all the epistemological effervescence in which yesterday's cinema was born and today's cinema was forged. The figure of Edison, who launched society in the race for scientific evolution, the technical advances that have changed the face of the class struggle, the new means of locomotion and communication that redefine the space-time boundaries of a world undergoing radical transformation are all explored in this black and white film. Her subsequent films, whether they be feature films, shorts or a series – Ildikó Enyedi directed the Hungarian adaptation of *BeTipul* from 2012 to 2017 (*Terápia*) –, whether they depict love stories (*Tamas and Juli*, *First Love*) or police dramas (*The Magic Hunter*, *Simon Le Mage*), all dig into the furrow of feelings as mediums between the palpable and the impalpable. Her elaborate aesthetics supporting intimate scenarios is the spice of her distinctive filmography: *On Body and Soul*, Golden Bear at the Berlinale 2017, *The Story of My Wife*, in Competition at the Festival de Cannes 2021. With her world-renowned films, Ildikó Enyedi weaves an impressive body of work of subtlety and grace, where rarity engenders precision, where the act of filming measures a way of conceiving cinema.

«Quand je suis arrivée à Cannes en 1989 avec mon premier long métrage et bien des difficultés, ça a été un sentiment incroyable. Être sélectionnée voulait dire qu'on m'avait comprise. Je suis convaincue que les jeunes cinéastes qui présenteront leurs courts métrages au Festival éprouveront ce même choc positif [...]. Je les soutiens, j'espère que cette reconnaissance, que le fait d'être sélectionnés parmi des milliers de jeunes talents, leur donnera l'assurance de continuer, d'oser tout en restant humbles. Je les encourage à gérer cette reconnaissance avec maturité et sagesse. En un mot pour faire court... Je suis avec eux.»

“When, in 1989, I arrived in Cannes with my first feature film and many difficulties behind my back — it was an unbelievable feeling. Being chosen meant to be understood. I am sure that those young filmmakers who present their shorts in this year's Festival feel this positive shock [...]. I root for them, I hope that this recognition to be chosen among the thousands of young talents will boost their self assurance to continue, to be bold and humble — I root for them to deal in a mature and wise way with this recognition. Well... I root for them, in short.”

ANA LILY AMIRPOUR

Réalisatrice, scénariste & productrice — Iran & États-Unis
Director, screenwriter & producer — Iran & United States



© Myra Suarez

76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES

Réalisatrice, scénariste et productrice irano-américaine, Ana Lily Amirpour réalise son premier film à 12 ans. Elle se forme ensuite aux arts, notamment à la peinture et à la sculpture et devient bassiste et leader d'un groupe de rock, avant de déménager à Los Angeles. Son travail, visuellement dynamique et imprégné de couleurs, souhaite « rendre l'étrange réel ». Son premier film, *A Girl Walks Home Alone at Night* (2014), est acclamé par la critique au Festival de Sundance. En 2016, *The Bad Batch* remporte le Prix spécial du Jury à Venise puis, en 2021, *Mona Lisa and the Blood Moon* y est projeté en avant-première. Récemment, elle a dirigé l'épisode *The Outside* de la série *Le Cabinet de curiosités de Guillermo del Toro*. En parallèle, elle crée une BD à partir de son premier long métrage, et publiera *Sent From My Slimy Brains*, un journal intime basé sur les données de son iPhone.

Iranian-American director, writer, producer, Ana Lily Amirpour made her first film at 12. She has a varied background in the arts, including painting and sculpting, and was bass player and front-woman of an art-rock band before moving to Los Angeles. Her visually dynamic and color-imbued body of work embodies the mantra to make the weird real. Her debut feature film *A Girl Walks Home Alone at Night* (2014) was critically acclaimed at the Sundance Film Festival. In 2016, *The Bad Batch* won the Special Jury Prize at the Venice Film Festival and *Mona Lisa and the Blood Moon* debuted at Venice in 2021. Recently she helmed *The Outside*, an episode of *Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities*. She has created comic books based on *A Girl Walks Home Alone At Night* and she will publish an intimate book of journal entries collected from her iPhone called *Sent From My Slimy Brains*.

CHARLOTTE LE BON

Actrice & réalisatrice — Canada
Actress & director — Canada



© Matthieu Delbreuve

LE JURY DES COURTS MÉTRAGES ET DE LA CINEF

Charlotte Le Bon a grandi au Québec avant de s'installer à Paris. Elle travaille en tant qu'actrice avec des réalisateurs comme Michel Gondry et Jalil Lespert. Elle tourne ensuite aux États-Unis avec Lasse Hallström, Robert Zemeckis et Sean Ellis. Artiste plasticienne, Charlotte explore l'étrange à travers la peinture, le dessin et la lithographie. Adeptes du cinéma de genre, elle écrit et réalise son premier court métrage *Judith Hôtel*, présenté à Cannes en 2018. *Falcon Lake*, son premier long métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2022 et remporte plusieurs prix. Le film reçoit également la même année le prix Louis-Delluc du meilleur premier film.

Charlotte Le Bon grew up in Quebec before moving to Paris. She worked as an actress with famous directors such as Michel Gondry and Jalil Lespert. Afterwards, her career took her to the United States to play with Lasse Hallström, Robert Zemeckis and Sean Ellis. As a plastic artist, Charlotte Le Bon explores oddness through painting, drawing and lithographing. Fan of genre movies, she wrote and directed her first short film *Judith Hotel*, premiered at the Festival de Cannes 2018. *Falcon Lake*, her first feature film, was selected at the Director's Fortnight in 2022 and received several awards. The film has also been awarded the same year with the Louis-Delluc Prize for the Best First Film.

SHLOMI ELKABETZ

Réalisateur, scénariste, acteur & producteur — Israël
Director, screenwriter, actor & producer — Israel



© DR

THE SHORT FILMS AND LA CINEF JURY

Shlomi Elkabetz est révélé grâce à sa trilogie sur la place des femmes dans la société israélienne avec *Prendre femme*, *Les 7 Jours* et *Gett*, *Le Procès de Viviane Amsalem*, coécrits avec sa sœur, l'actrice et réalisatrice Ronit Elkabetz. Avec *Cahiers Noirs*, présenté en Séance spéciale au Festival de Cannes (2021), il poursuit autrement ce dialogue intime et artistique avec sa sœur, disparue en 2016, à travers un double portrait où fiction et documentaire traduisent sa réflexion sur la vie et la mort. Artiste pluriel, il incarne la série HBO *Our Boys* (2019), produit plusieurs films parmi lesquels *In Between* (2016) de Maysaloun Hamoud, sa série *Nafas* (2020) et récemment *Ead* de Yosef Abu Magiam, *Cause You're Ugly* de Sharon Angelheart, *I Cant Say No to Myself* de Hadas Ben Aroya, *Golden Heart* de Efrat Corem. Il réalisera bientôt son prochain film, *Maria*.

Shlomi Elkabetz rose to fame with the trilogy about the place of women in the Israeli society with *To Take a Wife*, *Shiva* and *The Trial of Viviane Amsalem*, co-written with his sister Ronit Elkabetz. With *Black Notebooks*, selected at the Festival de Cannes (2021), he went on differently this intimate and artistic conversation with his sister, deceased in 2016, through a two-films portrait where fiction and documentary combine to deliver a reflection on life and death. Versatile performer, he starred in the HBO TV series *Our Boys* (2019); produced several films among them *In Between* (2016) by Maysaloun Hamoud, her TV series *Nafas* (2020) and recently *Ead* by Yosef Abu Magiam, *Cause You're Ugly* by Sharon Angelheart, *I Cant Say No to Myself* by Hadas Ben Aroya and *Golden Heart* by Efrat Corem. He's currently working on his upcoming film as director *Maria*.

KARIDJA TOURÉ

Actrice — France
Actress — France



© Matthieu Dorton



FESTIVAL DE CANNES

76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES

Artiste multiple, Karidja Touré marque les esprits dès son premier rôle dans le très remarqué *Bande de filles* (2014) de Céline Sciamma, notamment grâce à la scène dont « Diamonds » de Rihanna est la bande son, véritable hymne à la liberté. Son interprétation lui vaut une nomination au César du meilleur espoir féminin. En 2017, on la voit dans *Sage Femme* de Martin Provost, *La Colle* d'Alexandre Castagnetti, *Skokan* de Petr Václav, *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch et récemment dans la comédie *Ima* de Nils Tavernier, aux côtés du chanteur Dadju. Au théâtre, elle joue à Paris *Une mort dans la famille* écrit et mis en scène par Alexander Zeldin au Théâtre de l'Odéon (2021) et *Les Justes* d'Albert Camus mis en scène par Abd Al Malik au Châtelet (2019) qu'elle vient de reprendre à Genève en Suisse (2023).

Resourful artist, Karidja Touré provided an unforgettable memory with her first role in the acclaimed *Girlhood* (2014) by Céline Sciamma, especially with the scene dancing and singing on "Diamonds" by Rihanna as a powerful ode to freedom. For this role, she was nominated as Most Promising Actress at the French Académie des César. In 2017, she plays in *The Midwife* by Martin Provost, *La Colle* by Alexandre Castagnetti, *Skokan* de Petr Václav and *Back to Burgundy* by Cédric Klapisch, and recently in *Ima* by Nils Tavernier with the singer Dadju. Also theatre actress, she played in *Une mort dans la famille* by Alexander Zeldin at the Theatre de l'Odéon in Paris (2021) and in *The Just Assassins* by Albert Camus directed by Abd Al Malik (2019) at the Châtelet in Paris and lately in Geneva, Switzerland (2023).

13

LE JURY UN CERTAIN REGARD THE UN CERTAIN REGARD JURY

PAULA BEER

Actrice — Allemagne
Actress — Germany

ÉMILIE DEQUENNE

Actrice — Belgique
Actress — Belgium

ALICE WINOCOUR

Réalisatrice & scénariste — France
Director & screenwriter — France

DAVY CHOU

Réalisateur & producteur — France, Cambodge
Director & producer — France, Cambodia

JOHN C. REILLY

PRÉSIDENT

Acteur — États-Unis
Actor — United States

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



FESTIVAL DE CANNES

Acteur de théâtre, de cinéma et de télévision depuis plus de 35 ans, John C. Reilly fait ses débuts sur le grand écran avec *Outrages* (1989) de Brian de Palma. Ce rôle lance sa carrière. Il tourne dès lors avec les plus grands réalisateurs américains, tels Paul Thomas Anderson (*Double Mise* – 1996, *Boogie Nights* – 1997, *Magnolia* – 1999) ou Terrence Malick (*La Ligne rouge* – 1998), Sam Raimi (*Pour l'amour du jeu* – 1999), Martin Scorsese (*Gangs of New York* – 2002, *Aviator* – 2004), Rob Marshall (*Chicago* – 2002), Robert Altman (*The Last Show* – 2006) et Adam McKay (*Ricky Bobby : Roi du circuit* – 2006), *Frangins malgré eux* – 2008). Sa carrière s'internationalise et il travaille avec les cinéastes les plus reconnus, apparaissant dans *We Need to Talk about Kevin* (2011) de Lynne Ramsay, en Compétition au Festival de Cannes, *Carnage* de Roman Polanski (2011), *Tale of Tales* de Matteo Garrone (2015), également en Compétition, *The Lobster* de Yórgos Lánthimos, Prix du Jury au Festival de Cannes 2015, *Les Cowboys* (2015) de Thomas Bidegain et *Les Frères Sisters* de Jacques Audiard (2018). En 2022, il joue à distance sur Zoom dans *Stars At Noon* de Claire Denis, Grand Prix ex-aequo au Festival de Cannes 2022. Il est actuellement dans la mini-série *Winning Time* sur HBO.

John C. Reilly has been an actor in theater, film and television for over 35 years. He made his film debut in *Casualties of War* (1989) by Brian De Palma. That role began a film career with some of the greatest American directors such as Paul Thomas Anderson – *Hard Eight* (1996), *Boogie Nights* (1997), *Magnolia* (1999), Terrence Malick – *The Thin Red Line* (1998), Sam Raimi – *For Love of the Game* (1999), Martin Scorsese – *Gangs of New York* (2002), *The Aviator* (2004), Rob Marshall – *Chicago* (2002), Robert Altman – *A Prairie Home Companion* (2006) and Adam McKay – *Talladega Nights* (2006), *Step Brothers* (2008). Once he established himself at home he then worked with some of the most recognized international filmmakers as well, appearing in *We Need to Talk about Kevin* (2011) by Lynne Ramsay, in Competition at the Festival de Cannes, *Carnage* by Roman Polanski (2011), *Tale of Tales* by Matteo Garrone (2015) also in Competition, *The Lobster* by Yórgos Lánthimos, winner of the Jury Prize at the Festival de Cannes 2015, *Les Cowboys* (2015) by Thomas Bidegain and *The Sisters Brothers* by Jacques Audiard (2018). In 2022 he appeared remotely by Zoom in *Stars At Noon* by Claire Denis, Grand Prix ex-aequo at the Festival de Cannes 2022. He currently appears in the HBO limited series *Winning Time*.

«J'ai vécu tant de moments inoubliables au Festival de Cannes, depuis ma première venue inespérée avec Paul Thomas Anderson jusqu'à mon 50^e anniversaire, fêté sur la scène du Palais! C'est donc pour moi un honneur incroyable d'être choisi comme Président du Jury Un Certain Regard [...]. Rien n'est plus exceptionnel que d'être invité à cet incroyable rassemblement annuel de tout ce que le meilleur du cinéma offre. J'ai hâte de contribuer à lancer une nouvelle génération de cinéastes comme le fait le Festival depuis sa création. Je suis honoré et enthousiaste. ¡Viva Cinema!»

15

“I have had so many life changing moments at the Festival de Cannes (from my miraculous first trip with Paul Thomas Anderson to celebrating my 50th birthday from the Palais stage!) so to be chosen as the President of Un Certain Regard Jury is truly such an incredible honor [...]. Nothing feels as special as being invited to this amazing annual gathering of the very best cinema has to offer the world. I look forward to helping launch another generation of filmmakers on this special occasion as the Festival has done since its inception. I am humbled and thrilled. ¡Viva Cinema!”

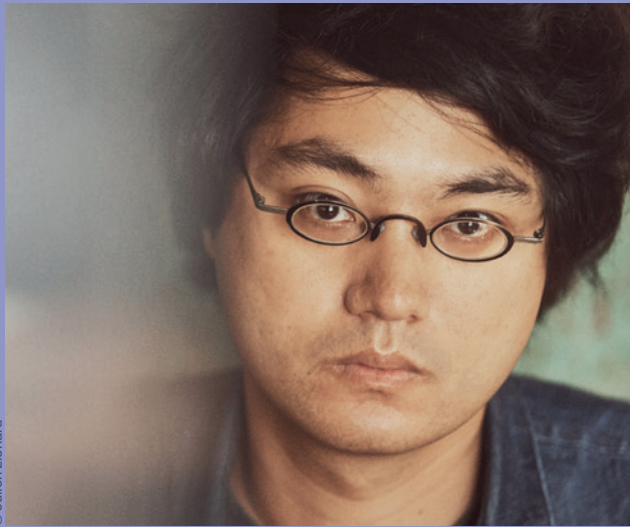
PAULA BEER

Actrice — Allemagne
Actress — Germany



DAVY CHOU

Réalisateur & producteur — France, Cambodge
Director & producer — France, Cambodia



ÉMILIE DEQUENNE

Actrice — Belgique
Actress — Belgium



ALICE WINOCOUR

Réalisatrice & scénariste — France
Director & screenwriter — France



76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES

LE JURY UN CERTAIN REGARD

Actrice multilingue, Paula Beer a travaillé avec un nombre impressionnant de cinéastes pour un si jeune talent : elle fait ses débuts à l'adolescence dans *Poll* (2010) de Chris Kraus, qui lui vaut ses premières récompenses. Elle apparaît ensuite dans *The Dark Valley* (2014) d'Andreas Prochaska et *Quatre Rois* (2015) de Theresa von Heltz. Elle perce à l'international en 2016 avec *Frantz* de François Ozon, recevant plusieurs nominations et le prix du meilleur espoir à Venise. Elle joue le personnage féminin principal dans *Le Chant du loup* d'Antonin Baudry, succès critique et public. En 2020, elle remporte un Ours d'argent à la Berlinale et est distinguée comme meilleure actrice aux Prix du Cinéma européen pour *Ondine* de Christian Petzold. Elle retrouve justement ce dernier dans *Le Ciel rouge*, Ours d'argent 2023. Paula Beer sera aussi à l'affiche de *Stella. A Life.* de Kilian Riedhof.

Multi-lingual actress working with so many acclaimed international auteurs at such an early stage of her career, Paula Beer made her awarded debut as a teenager in *Poll* by Chris Kraus (2010). Other credits include *The Dark Valley* by Andreas Prochaska (2014), *Vier Könige* by Theresa von Heltz (2015). Her international breakthrough came in 2016 with *Frantz* by François Ozon, receiving several nominations and winning the Best Performance Award by an Emerging Actress in Venice. She played the female lead in *The Wolf's Call* by Antonin Baudry, a critical and public success. In 2020, her performance in *Undine* by Christian Petzold earned her two coveted awards: a Silver Bear at the Berlinale and Best Actress at the European Film Awards. They are reunited this year in *Roter Himmel* and the movie gets the Silver Bear 2023. Paula Beer will also star in *Stella. A Life.* by Kilian Riedhof.

Réalisateur et producteur franco-cambodgien, Davy Chou se fait connaître avec son documentaire *Le Sommeil d'or* (2011), témoignage sur l'âge d'or du cinéma cambodgien montré dans de nombreux festivals. Après le court métrage remarqué *Cambodia 2099* (2014), il présente son premier long métrage de fiction, *Diamond Island* (2016), à la Semaine de la Critique où il remporte le Prix SACD. Avec *Retour à Séoul*, sélectionné au Certain Regard au Festival de Cannes 2022 et qui représente le Cambodge aux oscars 2023, il continue de capter les rêves, les illusions et les quêtes de la jeunesse dans des mises en scène vibrantes. En parallèle, il mène une carrière de producteur. Il produit notamment de jeunes cinéastes cambodgiens et a également coproduit *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari, film d'Ouverture d'Un Certain Regard en 2021.

French-Cambodian director and producer Davy Chou broke out with *Golden Slumbers* (2011), an ode to the golden age of Cambodian filmmaking that was screened in a number of festivals. After his critically-acclaimed documentary *Cambodia 2099* (2014), he brought his first feature film *Diamond Island* (2016) to the Semaine de la Critique, where it won the SACD prize. Selected for the Festival de Cannes 2022's Un Certain Regard, *Return to Seoul* represented Cambodia at the Oscars 2023, and is a continuation of the filmmaker's attempt to capture the dreams, fantasies and aspirations of youth, set against the most vibrant of backdrops. As well as making films, Davy Chou is a producer. His focus is on producing works by up-and-coming Cambodian filmmakers, and he also co-produced *Onoda: 10,000 Nights in the Jungle* by Arthur Harari, the opening film for the 2021 Un Certain Regard.

THE UN CERTAIN REGARD JURY

Révélee dans *Rosetta* (1999) des frères Dardenne, Palme d'or au Festival de Cannes, qui lui vaut le Prix d'interprétation féminine, Émilie Dequenne s'illustre ensuite dans différents registres avec *Le Pacte des Loups* de Christophe Gans (2001), *Une femme de ménage* de Claude Berri (2002), *Mariées mais pas trop* de Catherine Corsini (2003) ou encore *La Fille du RER* d'André Téchiné (2009). En 2010, elle revient au Festival de Cannes avec *La Meute* de Franck Richard projeté en Séance Spéciale. En 2012, elle bouleverse la Croisette dans *À perdre la raison* de Joachim Lafosse, sélectionné à Un Certain Regard, lui offrant le Prix d'interprétation féminine. Après *Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret (Sélection officielle 2020), on la retrouve dans *Close* de Lukas Dhont, Grand Prix ex-aequo du Festival de Cannes 2022.

First gaining attention in the Dardenne brothers' *Rosetta*, Palme d'or at the Festival de Cannes, earning her the Best Actress Award in 1999, she then distinguished herself in different contexts with *Brotherhood of the Wolf* directed by Christophe Gans (2001), *A Housekeeper* by Claude Berri (2002), *The Very Merry Widows* by Catherine Corsini (2003) and *The Girl on the Train* by André Téchiné (2009). In 2010, she returned to the Festival de Cannes with Franck Richard's *The Pack*, a Special Screening. In 2012, she awed Cannes in Joachim Lafosse's *Our Children*, selected for Un Certain Regard, which won her the Best Actress Award. After Emmanuel Mouret's *Love Affair(s)* (2020 Official Selection), she returned in the critically acclaimed *Close* by Lukas Dhont, Grand Prix ex-aequo at the 2022 Festival de Cannes.



FESTIVAL DE CANNES

76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES

Formée à La Fémis, Alice Winocour réalise plusieurs courts métrages, dont *Kitchen*, sélectionné en Compétition à Cannes en 2005. En 2011, elle signe son premier long métrage, *Augustine*, sélectionné à la Semaine de la Critique et nommé au César du meilleur premier film. Sa deuxième réalisation, *Maryland*, avec Matthias Schoenaerts et Diane Kruger est présentée au Certain Regard en 2015. Elle coécrit *Mustang* avec Deniz Ergüven, César du meilleur scénario, qui représente la France aux oscars 2016, et *Mignonnes* de Maïmouna Doucouré. Son film *Proxima* avec Eva Green et Matt Dillon est primé à Toronto et San Sebastian en 2019. En 2022, elle coécrit *Lost Country* de Vladimir Perišić. Son dernier film *Revoir Paris* (2022), présélectionné pour représenter la France aux oscars, offre le César de la meilleure actrice à Virginie Efira et lui permet de gagner le Prix Alice Guy de la meilleure réalisatrice.

Training at La Fémis, Alice Winocour directed several short films, including *Kitchen*, selected in Competition at Cannes (2005). In 2011, she directed her first feature film, *Augustine*, selected for the Semaine de la Critique and nominated for the Best First Film César. Her second feature *Disorder*, with Matthias Schoenaerts and Diane Kruger, was presented in the Official Selection (Un Certain Regard, 2015). She co-wrote *Mustang* with Deniz Ergüven, Best Screenplay at the César and represented France at the Oscars 2016, and *Cuties* by Maïmouna Doucouré. Her film *Proxima* with Eva Green and Matt Dillon received awards at the Toronto and San Sebastian film festivals (2019). In 2022, she co-wrote *Lost Country* by Vladimir Perišić. Her last feature *Paris Memories* (2022), shortlisted to represent France at the Oscars, earned Virginie Efira the César of best actress, and makes her win the Alice Guy Prize as best director.

LE JURY CAMÉRA D'OR

RAPHAËL PERSONNAZ

Acteur — France
Actor — France

NATHALIE DURAND (AFC)

Directrice de la photographie — France
Director of Photography — France

SOPHIE FRILLEY (FICAM)

CEO de TITRAFILM — France
CEO of TITRAFILM — France

THE CAMÉRAD'OR JURY

MIKAEL BUCH (SRF)

Scénariste & réalisateur — France
Screenwriter & director — France

NICOLAS MARCADÉ (SFCC)

Rédacteur en chef des Fiches du Cinéma et l'Annuel du Cinéma — France
Editor-in-chief of the Fiches du Cinéma et l'Annuel du Cinéma — France

PRÉSIDENTE

Actrice — France
Actress — France

ANAÏS DEMOUSTIER

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



© Rudy Marmet



FESTIVAL DE CANNES

L'émotion des débuts, la jeunesse comme source d'inspiration, la fraîcheur comme force de conviction : voilà autant d'énergies que le Festival de Cannes salue en remettant la Caméra d'or, trophée symbolisant l'outil premier du regard cinématographique, et en choisissant la comédienne Anaïs Demoustier pour présider son Jury. Car Anaïs Demoustier est portée par les mêmes énergies : elle n'est encore qu'adolescente lorsqu'elle entre dans la cour des grands du 7^e Art. À 16 ans, elle s'aventure sous le regard de Michael Haneke aux côtés d'Isabelle Huppert dans *Le Temps du Loup*, présenté Hors Compétition au Festival de Cannes 2003. On la retrouve chez Christophe Honoré dans *La Belle Personne* (2008). Elle s'inscrit alors dans la nouvelle génération d'actrices et d'acteurs français qui participent au renouveau du cinéma hexagonal. Elle collabore à des premiers films prometteurs de réalisatrices comme *Les Grandes Personnes* d'Anna Novion (2008) ou *Belle Épine* de Rebecca Zlotowski (2010). C'est en 2011 qu'elle commence une collaboration riche de quatre films avec Robert Guédiguian et sa troupe avec *Les Neiges du Kilimandjaro*, au Certain Regard 2011. Suivront *Au fil d'Ariane* (2014), *La Villa* (2017) et *Gloria Mundi* (2019). Dans une filmographie qui s'affirme dans le temps et privilégie la diversité de registres, on la retrouve dans l'adaptation de *Thérèse Desqueyroux* par Claude Miller, présenté Hors Compétition en 2012, dans l'onirique fable de Pascale Ferran *Bird People* au Certain Regard 2014, dans la comédie romantique *Caprice* d'Emmanuel Mouret, dans le drame historique *Marguerite et Julien* de Valérie Donzelli, en Compétition en 2015. Toujours portée par l'esprit d'exploration, elle fait aussi la part belle aux univers décalés, rejoignant régulièrement les castings des films de Quentin Dupieux (*Au poste !*, *Fumer fait tousser*, *Incroyable mais vrai*, *Daaaaaali !*) ou dans *La Pièce rapportée* d'Antonin Peretjatko. En 2020, elle poursuit sa belle carrière en remportant le César de la meilleure actrice pour le film *Alice et le Maire*. Après *Novembre* (2022) de Cédric Jimenez, elle joue dans *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéré, présenté à Cannes Première cette année.

« Parmi mes plus grandes joies de spectatrice, nombreux sont les premiers films de cinéastes devenus immenses. Un geste, le premier, qui vient ancrer pour toujours la nécessité d'un réalisateur et attiser le désir de le voir recommencer. Comme actrice j'ai eu la chance de vivre auprès de jeunes cinéastes l'équilibre fragile entre fébrilité et volonté pour mener à bien leur première création. Je suis très honorée et impatiente de découvrir les premiers films cannois en tant que Présidente du Jury de la Caméra d'or. Comme des promesses et des surprises venues du monde entier pour nous dire combien le cinéma est important... »

“ Among my greatest joys as a spectator is seeing the debut film of a director who goes on to become a major force. A gesture, the first one, one that forever anchors the necessity of a director and creates a desire to see him or her begin again. As an actress, I've been lucky to experience alongside young directors the delicate balance between nervous energy and a desire to see through their first creation. I am very honoured and looking forward to discovering debut films at Cannes as President of the Caméra d'or Jury. Promises and surprises from around the world to remind us how important cinema is...”

The emotion of beginnings, youth as a source of inspiration, freshness as a power of conviction: the dynamism that the Festival de Cannes salutes when it attributes the la Caméra d'or, a trophy symbolising the main tool of the cinematographic gaze, and why Anaïs Demoustier has been chosen to preside over its Jury. Anaïs Demoustier is propelled by the same energy. She was only an adolescent when she started to rub shoulders with the greats of world cinema. At the age of 16, she starred alongside Isabelle Huppert in Michael Haneke's *Time of the Wolf* (Out of Competition - 2003). We saw her again in Christophe Honoré's *The Beautiful Person* in 2008. She was part of a new generation of French actors who were part of the renewal of cinema in France. She participated in debut films from women directors, such as Anna Novion's *Grown Ups* in 2008 and Rebecca Zlotowski's *Dear Prudence* in 2010. In 2011, she started a rich four-film collaboration with Robert Guédiguian and his troupe with *The Snows of Kilimanjaro* (Un Certain Regard - 2011). Next came *Ariane's Thread* in 2014, *The House by the Sea* in 2017 and *Gloria Mundi* in 2019. In a filmography that favours a variety of ranges and genres, she has starred in Claude Miller's adaptation of *Thérèse Desqueyroux* (Out of Competition - 2012), in Pascale Ferran's dreamlike fable *Bird People* (Un Certain Regard - 2014), in Emmanuel Mouret's romantic comedy *Caprice*, and in Valérie Donzelli's historic drama *Marguerite & Julien* (Competition - 2015). Always with a desire for exploration, she has a fondness for the off-kilter, appearing regularly in the films of Quentin Dupieux: *Keep an Eye Out* (2018), *Smoking Causes Coughing* (2022), *Incredible But True* (2022) and *Daaaaaali!* (coming soon), as well as in Antonin Peretjatko's *Old Fashioned*. In 2020, she continued her successful career by winning the César Award for Best Actress for *Alice and the Mayor*. After Cédric Jimenez's *November*, she is starring in Katell Quillévéré's *Le Temps d'aimer*, at Cannes Première this year.

PALME D'OR D'HONNEUR DU 76^e FESTIVAL DE CANNES

HONORARY PALME D'OR AT THE 76th FESTIVAL DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES

RENDEZ-VOUS
WITH / AVEC

Acteur & producteur — États-Unis
Actor & producer — United States

MICHAEL DOUGLAS

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



© Gareth Cattermole / Getty Images



FESTIVAL DE CANNES

Sélection officielle du 32^e Festival de Cannes. Michael Douglas arrive pour la première fois sur la Croisette aux côtés des acteurs Jane Fonda et Jack Lemmon ainsi que du réalisateur James Bridges pour la présentation du *Syndrome chinois*. Treize ans plus tard, en 1992, le sulfureux *Basic Instinct* de Paul Verhoeven est présenté en Compétition. Bousculant le genre du thriller, le film secoue la Croisette : il propulse Sharon Stone au rang d'icône internationale et confirme la puissance de jeu de Michael Douglas, déjà au sommet de sa carrière. En 1993, *Chute libre* de Joel Schumacher est présenté en Compétition pour la troisième participation de l'acteur américain au Festival de Cannes. On ne le reverra sur les Marches que 20 ans plus tard, avec *Ma vie avec Liberace* de Steven Soderbergh. Transformé et bouleversant, Michael Douglas incarne le célèbre showman aux côtés de Matt Damon. Mais son histoire avec le Festival de Cannes avait débuté bien avant tout cela, à travers la légende du cinéma américain, son père Kirk Douglas. Amoureux de la France et de son cinéma, ce dernier avait marqué l'histoire du Festival en présidant du Jury en 1980. Avec la force de sa conviction et de son caractère, il avait alors attribué la Palme d'or ex-aequo à Akira Kurosawa et Bob Fosse pour *Kagemusha* et *Que le spectacle commence*. Fortement lié à son père, Michael Douglas a aussi hérité de cette cinéphilie chevillée, celle qui donne foi en la puissance d'un film et l'envie de le défendre corps et âme. *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Miloš Forman en est la preuve ; sa première production avec Saul Zaentz lui a offert 9 nominations aux Oscars et le prix du meilleur film, en 1975. Passé devant la caméra des plus grands tels que Robert Zemeckis pour *À la poursuite du diamant vert* (1984), Ridley Scott pour *Black Rain* (1989) ou encore Barry Levinson avec *Harcèlement* (1994), c'est avec Oliver Stone qu'il obtient l'Oscar du meilleur acteur en 1987 dans *Wall Street*. La suite, *Wall Street : L'argent ne dort jamais* a été projetée en Hors Compétition au 63^e Festival de Cannes. Outre son attachement au cinéma, Michael Douglas est aussi un homme qui œuvre pour de nombreuses causes. Depuis 1998, messager de la Paix pour l'ONU, il s'engage contre l'armement nucléaire international et pour le contrôle des armes à feu aux États-Unis.

32nd Festival de Cannes. Michael Douglas arrived for the first time on the Croisette with actors Jane Fonda and Jack Lemmon, as well as director James Bridges for the presentation of *The China Syndrome*. Thirteen years later, in 1992, the sulphurous *Basic Instinct*, by Paul Verhoeven was presented in Competition. Shaking up the thriller genre, the film was the talk of the Croisette: it propelled Sharon Stone to the rank of international icon and confirmed the power of Michael Douglas' talent. In 1993, Joel Schumacher's *Falling Down* was presented in Competition, for the actor's third participation at the Festival. He reappeared on the Steps only 20 years later, with *Behind the Candelabra* by Steven Soderbergh. Transformed and moving, Michael Douglas played the famous showman Liberace. But his history with the Festival de Cannes began long before all this, through his father, Kirk Douglas, a lover of France and its cinema. The latter had marked the history of the Festival by presiding over the Jury in 1980. With the strength of his conviction and his character, he awarded the Palme d'or to Akira Kurosawa and to Bob Fosse for *Kagemusha* and *All That Jazz*. Michael Douglas has inherited his father's love for motion pictures, the kind of love that gives faith in the power of a film and spurs the desire to defend it body and soul. *One Flew Over the Cuckoo's Nest* by Miloš Forman is proof of this; it is his first production in collaboration with Saul Zaentz and it gave him 9 Oscar nominations and the film was awarded Best Picture in 1975. Michael Douglas has worked with the greatest in the industry, such as Robert Zemeckis in *Romancing the Stone* (1984), Ridley Scott in *Black Rain* (1989) or Barry Levinson in *Disclosure* (1994). With Oliver Stone, he won the Oscar for Best Actor in 1987 in *Wall Street*. The sequel, *Wall Street: Money Never Sleeps* was screened Out of Competition at the 63rd Festival de Cannes. In addition to his valuable contribution to cinema, Michael Douglas advocates multiple causes. In his capacity as a United Nations Messenger of Peace, he has been committed to nuclear disarmament across the world since 1998 and he has also been an advocate of gun control in the United States.

« C'est toujours une bouffée d'air frais que d'être à Cannes qui, depuis longtemps, est un lieu d'accueil puissant pour les créateurs, les envolées artistiques et les belles histoires. Le Festival me rappelle que la magie du cinéma ne réside pas seulement dans ce que l'on voit à l'écran mais aussi dans sa capacité à émouvoir les gens du monde entier. Après plus de 50 ans de carrière, c'est un honneur de revenir sur la Croisette pour ouvrir le Festival et parler notre langue commune, celle du cinéma. » 21

“It is always a breath of fresh air to be at Cannes, which has long provided a wonderful platform for bold creators, artistic audacities and excellence in storytelling. The Festival has always reminded me that magic of cinema is not just in what we see onscreen but in its ability to impact people all around the world. After more than 50 years in the business, it's an honor to return to the Croisette to open the Festival and embrace our shared global language of film.”



FESTIVAL DE CANNES

RENDEZ-VOUS WITH / AVEC

JANE FONDA

Actrice, productrice — États-Unis
Actress, producer — United States

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



© DR



FESTIVAL DE CANNES

Jane Fonda est une actrice récompensée aux oscars à deux reprises (oscar de la meilleure actrice en 1971 pour le film *Klute* et en 1978 pour *Le Retour*) ainsi qu'une productrice, autrice, militante et professionnelle du fitness. Sa carrière, qui s'étend sur plus de cinq décennies, regroupe une filmographie riche de plus de cinquante films et un fervent militantisme en faveur des droits des femmes, des autochtones d'Amérique et de l'écologie. Jane Fonda a reçu une Palme d'or d'honneur en 2007. Il s'agissait alors de la quatrième Palme d'or décernée par le Festival pour l'intégralité d'une carrière. Jane Fonda s'est rendue au Festival de Cannes pour plusieurs films qui ont marqué son œuvre, de *Metzengerstein* de Roger Vadim en 1968 à *Youth* de Paolo Sorrentino en 2015, en passant par *Maison de Poupée* de Joseph Losey en 1973 ou encore le documentaire *Brando* sorti en 2007. Plus récemment, Jane Fonda a joué dans la septième et dernière saison de *Grace et Frankie*, qui détient le record de longévité pour une création originale Netflix. L'année 2023 marque le retour triomphal de l'actrice sur le grand écran avec la sortie de quatre films. On la retrouve tout d'abord dans le très attendu *80 pour Brady* aux côtés de Lily Tomlin, Sally Field et Rita Moreno. Vient ensuite *Moving On* de Paul Weitz, distribué par Roadside Attractions, dans lequel Fonda partage là aussi l'affiche avec Tomlin. Après cela, elle retrouvera Diane Keaton, Mary Steenburgen et Candice Bergen dans le film *Le Book Club 2*, à la suite de quoi elle prêtera sa voix à *Ruby, l'ado Kraken*, le nouveau film des studios Dreamworks Animation. Parmi les moments marquants de sa filmographie récente, on compte *Jane Fonda in Five Acts*, un documentaire de la chaîne HBO qui relate sa vie et son militantisme. Jane Fonda continue ses efforts lors des Fire Drill Fridays, le mouvement national de protestation contre l'inaction du gouvernement face au changement climatique qu'elle a fondé en octobre 2019 en association avec Greenpeace USA. L'année 2022 marque le lancement du Jane Fonda Climate PAC, dont l'objet est de combattre les alliés politiques de l'industrie des énergies fossiles. Son dernier livre en date, « What Can I Do? My Path From Climate Despair To Action », revient en détail sur son parcours personnel au sein du mouvement écologiste et offre des solutions afin de combattre la crise climatique en tant que communauté. Jane a également célébré son 85^e anniversaire en recueillant un million de dollars pour son association à but non-lucratif Georgia Campaign for Adolescent Power & Potential.

Jane Fonda is a two-time Academy Award-winning actor (Best Actress in 1971 for *Klute* and in 1978 for *Coming Home*), producer, author, activist, and fitness guru. Her career has spanned over 50 years, accumulating a body of film work that includes over 50 films and crucial work on behalf of political causes such as women's rights, Native Americans, and the environment. She is a seven-time Golden Globe® winner and was honored with the Cecil B. DeMille Award in 2021. Jane Fonda received an Honorary Palme d'Or in 2007. This was the fourth Honorary Palme d'Or awarded in the history of the Festival. Throughout her career, Fonda has come to the Festival de Cannes from Roger Vadim's 1968 *Metzengerstein* to Paolo Sorrentino's 2015 *Youth*, she presented *A Doll's House* in 1973 by Joseph Losey as well as the *Brando* documentary released in 2007. Jane Fonda most recently starred in the seventh and final season of *Grace and Frankie*, which is Netflix's longest running original series. 2023 marks a triumphant return to the big screen with four films being released. First she appeared in the highly anticipated *80 For Brady* opposite Tomlin, Sally Field, and Rita Moreno. Then came Paul Weitz's *Moving On* for Roadside Attractions in which Fonda stars opposite Tomlin. Next she will be reunited with Diane Keaton, Mary Steenburgen, and Candice Bergen for *Book Club 2* and then in June she will lend her voice to Dreamworks Animation's *Ruby Gillman, Teenage Kracken*. Other recent notable film credits include *Jane Fonda in Five Acts*, a documentary for HBO chronicling her life and activism. Fonda continues to lead the charge on Fire Drill Fridays, the national movement to protest government inaction on climate change she started in October 2019 in partnership with Greenpeace USA. In 2022 she launched the Jane Fonda Climate PAC, which is focused on defeating political allies of the fossil fuel industry. Her latest book, "What Can I Do? My Path From Climate Despair To Action" details her personal journey with the movement and provides solutions for communities to combat the climate crisis. Jane also notably celebrated her 85th birthday by raising \$1 million for her nonprofit Georgia Campaign for Adolescent Power & Potential.

23

« Le Festival de Cannes est la plus pure manifestation des talents du cinéma. J'ai tellement de souvenirs de mes passages au Festival au fil des décennies, chaque nouvelle venue est une expérience unique. C'est l'occasion pour la fine fleur du 7^e Art de se réunir, de célébrer leur travail et d'apprendre les uns des autres. »

"The Festival de Cannes is cinematic talent at its finest. I have so many memories from attending over the decades and it continues to be a special experience every time that I attend. It's a chance for the best storytellers to unite, celebrate their work, and learn from each other."

76. FESTI VAL INTER NATIO NAL DU FILM DE CAN NES

LONGS MÉTRAGES COMPÉ TITION

THE FEATURE
FILMS



26	FILM D'OUVERTURE — HORS COMPÉTITION JEANNE DU BARRY de/by MAÏWENN
28	KAIBUTSU (MONSTER) de/by KORE-EDA HIROKAZU
30	LE RETOUR (HOMECOMING) de/by CATHERINE CORSINI
32	QING CHUN (CHUN) (JEUNESSE (LE PRINTEMPS) / YOUTH (SPRING)) de/by WANG BING
34	BLACK FLIES de/by JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE
36	KURU OTLAR UŞTUNE (LES HERBES SÈCHES / ABOUT DRY GRASSES) de/by NURI BILGE CEYLAN
38	THE ZONE OF INTEREST de/by JONATHAN GLAZER
40	LES FILLES D'OLFA (FOUR DAUGHTERS) de/by KAOUTHER BEN HANIA
42	BANEL E ADAMA (BANEL & ADAMA) de/by RAMATA-TOULAYE SY 
44	MAY DECEMBER de/by TODD HAYNES
46	ANATOMIE D'UNE CHUTE (ANATOMY OF A FALL) de/by JUSTINE TRIET
48	FIREBRAND (LE JEU DE LA REINE) de/by KARIM AÏNOUZ
50	KUOLLEET LEHDET (LES FEUILLES MORTES / FALLEN LEAVES) de/by AKI KAURISMÄKI
52	CLUB ZERO de/by JESSICA HAUSNER
54	ASTEROID CITY de/by WES ANDERSON
56	RAPITO (L'ENLÈVEMENT / KIDNAPPED) de/by MARCO BELLOCCHIO
58	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT (THE POT-AU-FEU) de/by TRAN ANH HÙNG
60	IL SOL DELL'AVVENIRE (VERS UN AVENIR RADIEUX / A BRIGHTER TOMORROW) de/by NANNI MORETTI
62	PERFECT DAYS de/by WIM WENDERS
64	L'ÉTÉ DERNIER (LAST SUMMER) de/by CATHERINE BREILLAT
66	LA CHIMERA de/by ALICE ROHRWACHER
68	THE OLD OAK de/by KEN LOACH
70	FILM DE CLÔTURE — HORS COMPÉTITION ELEMENTAL (ÉLÉMENTAIRE) de/by PETER SOHN



FESTIVAL DE CANNES

MAÏWENN

Née le 17 avril 1976 aux Lilas (FRANCE).
Born on April 17th 1976 in Les Lilas (FRANCE).



Maïwenn

JEANNE DU BARRY

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM
HORS COMPÉTITION / OUT OF COMPETITION

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H55

INTERPRÈTES / CAST
Maïwenn (Jeanne Du Barry), Johnny Depp (Louis XV), Benjamin Lavernhe (La Borde), Pierre Richard (Duc de Richelieu), Melvil Poupaud (Comte du Barry), Pascal Greggory (Duc d'Aiguillon), India Hair (Adélaïde), Suzanne De Baecque (Victoire), Capucine Valmary (Louise), Diego Le Fur (Le Dauphin), Micha Lescot (Mercy), Noémie Lvovsky (Comtesse de Noailles), Laura Le Velly (Sophie), Marianne Basler (Anne)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
MAÏWENN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MAÏWENN,
TEDDY LUSSI-MODESTE,
NICOLAS LIVECCHI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
LAURENT DAILLAND

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ANGELO ZAMPARUTTI

MUSIQUE / MUSIC
STEPHEN WARBECK

MONTAGE / EDITING
LAURE GARDETTE

SON / SOUND
NICOLAS PROVOST,
ANNE GIBOURG,
GRÉGOIRE CHAUVOT,
KATIA BOUTIN

PRODUCTION
WHY NOT PRODUCTIONS
3 rue Paillet
75005 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 48 24 24 50
rosalie@whynotproductions.fr

FRANCE 2 CINÉMA (FRANCE)
FRANCE 3 CINÉMA (FRANCE)
LA PETITE REINE (FRANCE)

IMPALA PRODUCTIONS
(FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
BCG
T : +33 (0)1 45 51 13 00
Olivier Guigues
bcg@bcgpresse.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CINETIC MEDIA
Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 59
www.le-pacte.com
communication@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GOODFELLAS
T : +33 (0)1 43 13 21 15
www.wildbunch.eu
ecastro@goodfellas.film



Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre – à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d'une fille des rues à la Cour.

Jeanne Vaubernier, a working-class woman determined to climb the social ladder, uses her charms to escape her impoverished condition. Her lover, the Comte du Barry, grown rich thanks to Jeanne's amorous intrigues, wishes to present her to the King and orchestrates a meeting through the influential Duke of Richelieu. The encounter goes far beyond his expectations: for Louis XV and Jeanne, it's love at first sight. Through the courtesan, the king rediscovers his appetite for life: so much that he can no longer live without her and decides to make her his official favourite. Scandal ensues. No one wants a girl from the streets at Court.



2020 ADN
2015 MON ROI
2011 POLISSE
2009 LE BAL DES ACTRICES (ALL ABOUT ACTRESSES)
2006 PARDONNEZ-MOI

KORE-EDA HIROKAZU

Né le 6 juin 1962 à Tokyo (JAPON).
Born on June 6th 1962 in Tokyo (JAPAN).



是枝 裕和

MONSTER KAIBUTSU

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO JAPONAIS / IN JAPANESE
2H05

INTERPRÈTES / CAST
Ando Sakura, Nagayama Eita, Kurokawa Soya,
Hiiragi Hinata, Tanaka Haruo

28

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KORE-EDA HIROKAZU

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
SAKAMOTO YUJI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
KONDO RYUTO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
SEO HYEONSUN

MUSIQUE / MUSIC
SAKAMOTO RYUICHI

MONTAGE / EDITING
KORE-EDA HIROKAZU

SON / SOUND
OKASE AKIHIKO,
TOMITA KAZUHIKO

PRODUCTION
GAGA CORPORATION
TY Bldg., 2-22-18 Minami-
Aoyama, Minato-ku 107-0062
Tokyo - JAPON
T : +81 3 5786 7135
www.gaga.co.jp
intl@gaga.co.jp

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MATILDE INCERTI
matilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
Manlin STERNER
T : +46 76 376 9933
manlin@manlin.se

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 01 44 69 59 59
e.riedin@le-pacte.com
j.colombon@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GOODFELLAS
T : 33 (0)1 43 13 21 15
edevos@goodfellas.film



Le comportement du jeune Minato est de plus en plus pré-occupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

When her young son Minato starts to behave strangely, his mother feels that there is something wrong. Discovering that a teacher is responsible, she storms into the school demanding to know what's going on. But as the story unfolds through the eyes of mother, teacher and child, the truth gradually emerges. Palme d'Or winner and internationally acclaimed director Kore-Eda Hirokazu returns with a delicate, powerfully moving story of love, duty, social conflict and secrets.

29



2022 BROKER (LES BONNES ÉTOILES)
2019 THE TRUTH (LA VÉRITÉ)
2018 SHOPLIFTERS (UNE AFFAIRE DE FAMILLE)
2017 THE THIRD MURDER
2016 AFTER THE STORM (APRÈS LA TEMPÊTE)
2015 OUR LITTLE SISTER (NOTRE PETITE SŒUR)
2013 LIKE FATHER, LIKE SON (TEL PÈRE, TEL FILS)
2011 I WISH
2009 AIR DOLL
2008 STILL WALKING
2006 HANA
2004 NOBODY KNOWS
2001 DISTANCE
1998 AFTER LIFE
1995 MABOROSHI (MABOROSI)

CATHERINE CORSINI

Née le 18 mai 1956 à Dreux (FRANCE).
Born on May 18th 1956 in Dreux (FRANCE).



Catherine Corsini

HOME COMING LE RETOUR

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H50

INTERPRÈTES / CAST

Cedric Appietto (Marc-Andria), Harold Orsini (Orso),
Marie-Ange Geronimi (Michelle), Virginie Ledoyen
(Sylvia), Denis Podalydès (Marc), Aissatou Diallo Sagna
(Khedidja), Suzy Bemba (Jessica), Esther Gohourou
(Farah), Lomane de Dietrich (Gaia)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
CATHERINE CORSINI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
CATHERINE CORSINI,
NAÏLA GUIGUET

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JEANNE LAPOIRIE

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
LOUISE LE BOUC BERGER

MONTAGE / EDITING
FRÉDÉRIC BAILLEHAICHE

SON / SOUND
FRANÇOIS ABDELNOUR,
OLIVIER GOINARD,
JEANNE DELPLANCQ,
FANNY MARTIN

PRODUCTION
CHAZ PRODUCTIONS
38 rue Notre-Dame-de-Nazareth
75003 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)9 73 61 02 74
www.chazproductions.fr
contact@chazproductions.fr

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MARIE QUEYSANNE RP
T : +33 (0)1 42 77 03 63
marie@marie-q.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
ALIBI COMMUNICATIONS
T : +32 477 982 584
www.alibicommunications.be
Brigitta Portier
brigittaportier@
alibicommunications.be

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 59
www.le-pacte.com
contact@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PLAYTIME
T : +(0)1 53 10 33 99
www.playtime.group
info@playtime.group



Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques. Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes se laissent aller à toutes les tentations estivales : rencontres inattendues, 400 coups, premières expériences amoureuses. Ce voyage sera l'occasion pour elles de découvrir une partie cachée de leur histoire.

Khédidja works for a wealthy Parisian family who offered her to mind their children for a summer in Corsica. Bringing along her own two teenage daughters Jessica and Farah, it is an opportunity for them to go back to the island they left 15 years earlier, in tragic circumstances. While their mother grapples with her memories, the two girls indulge in all the summer temptations: unexpected encounters, mischief and first love experiences. Meanwhile, questions are surfacing about their distant past on the island, leading them to dig deeper into their mother's version of the family story.

- 2021 LA FRACTURE
- 2018 UN AMOUR IMPOSSIBLE (AN IMPOSSIBLE LOVE)
- 2015 LA BELLE SAISON (SUMMERTIME)
- 2012 TROIS MONDES (THREE WORLDS)
- 2009 PARTIR (LEAVING)
- 2006 LES AMBITIEUX (AMBITIOUS)
- 2003 MARIÉES MAIS PAS TROP (THE VERY MERRY WIDOWS)
- 2000 LA RÉPÉTITION (REPLAY)
- 1998 LA NOUVELLE ÈVE (THE NEW EVE)
- 1995 JEUNESSE SANS DIEU
- 1993 LES AMOUREUX (LOVE ON THE BORDERLINE)



WANG BING

Né le 17 novembre 1967 dans le Shaanxi (CHINE).
Born on November 17th 1967 in Shaanxi (CHINA).



王兵 Wang Bing

JEUNESSE (LE PRINTEMPS)/YOUTH (SPRING)

QING CHUN (CHUN)

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO CHINOIS / IN CHINESE
3H32

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WANG BING

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
MAEDA YOSHITAKA,
SHAN XIAOHUI,
SONG YANG,
LIU XIANHUI,
DING BIHAN,
WANG BING

MONTAGE / EDITING
DOMINIQUE AUVRAY,
XU BINGYUAN,
GONG LIYO

SON / SOUND
RANKO PAUKOVIC

PRODUCTION
GLADYS GLOVER
70 avenue de la République
75011 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 18 44 58 81
www.unifrance.org/annuaires/
societe/349130/gladys-glover
sonia@gladysglover.fr

HOUSE ON FIRE
11 boulevard de Clichy
75009 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)7 81 38 59 83
www.houseonfire.fr
vincent@houseonfire.fr

CS PRODUCTION
151 rue de Belleville
75019 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 73 47 46 59
lixiaorong@hotmail.com

EASTERN-LION PICTURES
AND CULTURE MEDIA CO. LTD

LES FILMS FAUVES
(LUXEMBOURG)

LE FRESNOY - STUDIO
NATIONAL DES ARTS
CONTEMPORAINS (FRANCE)

VOLYA FILMS (PAYS-BAS)

ARTE FRANCE CINÉMA
(FRANCE)

PRESSE / PRESS
RENDEZ-VOUS
T : +33 (0)6 80 16 81 39
Viviana Andriani
viviana@rv-press.com

DISTRIBUTION
LES ACACIAS
T : +33 (0)1 56 69 29 38
www.acaciasfilms.com
jffjanaudy@wanadoo.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PYRAMIDE INTERNATIONAL
T : +33 (0)1 42 96 02 20
inter.pyramidefilms.com
elagesse@pyramidefilms.com



Zhili. À 150 km de Shanghai. Dans cette cité entièrement dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, dorment ensemble dans les dortoirs des ateliers, mangent dans les coursives. Ils flirtent, plaisantent et se chamaillent derrière leurs machines à coudre. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour s'acheter une maison, élever un enfant ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Zhili, 150km from Shanghai. In this city dedicated to textile manufacturing, young workers come from all the rural regions crossed by the Yangtze River. They are in their early twenties, share dormitories and snack in the corridors. They work tirelessly to be able one day to raise a child, buy a house or set up their own workshop. Between them, friendships and love affairs are made and unmade according to the seasons, bankruptcies and family pressures.

- | | |
|------|---|
| 2018 | DEAD SOULS (LES ÂMES MORTES) — DOC |
| 2017 | 15 HOURS — DOC |
| 2017 | MRS. FANG — DOC |
| 2016 | ARGENT AMER (BITTER MONEY) — DOC |
| 2016 | TA'ANG — DOC |
| 2013 | À LA FOLIE (TIL MADNESS DO US PART) — DOC |
| 2012 | (LES TROIS SŒURS DU YUNNAN (THREE SISTERS) — DOC |
| 2010 | LE FOSSE (THE DITCH) |
| 2010 | L'HOMME SANS NOM (MAN WITH NO NAME) — DOC |
| 2008 | CRUDE OIL — DOC |
| 2007 | FENGMING, CHRONIQUE D'UNE FEMME CHINOISE (FENGMING, A CHINESE MEMOIR) — DOC |
| 2003 | A L'OUEST DES RAILS (WEST OF THE TRACKS) — DOC |



JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE

Né le 31 décembre 1968 à Paris (FRANCE).
Born on December 31st 1968 in Paris (FRANCE).



BLACK FLIES

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
2H

INTERPRÈTES / CAST
Sean Penn (Rutkovsky), Tye Sheridan (Cross)

34

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
RYAN KING,
BEN MAC BROWN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
DAVID UNGARO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ROBERT PYZOGA

MUSIQUE / MUSIC
NICOLAS BECKER,
QUENTIN SIRJACQ

MONTAGE / EDITING
SAAR KLEIN,
KATHERINE MCQUERREY

SON / SOUND
KEN YASUMOTO

PRODUCTION
SCULPTOR MEDIA
154 West 14th Street, 4th Floor
10011 - New York - ÉTATS-UNIS
T : +1 212 616 4123
www.sculptormedia.com
info@sculptormedia.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
JEAN-PIERRE VINCENT
T : +33 (0)1 42 25 23 80
jpvpresse@gmail.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
DDA PUBLIC RELATIONS
T : +1 (310) 205 4868
Natalie Welch
blackflies@ddapr.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
T : +33 (0)1 56 59 23 00
www.metrofilms.com
adalle@metropolitan-films.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FILMNATION
ENTERTAINMENT LLC
T : +1 917 484 8900
www.filmnation.com



À New-York, Ollie Cross, jeune ambulancier, fait équipe avec Rutkovsky, un urgentiste expérimenté. Confronté à une extrême violence, il découvre les risques d'un métier qui chaque jour ébranle ses certitudes sur la vie... et la mort.

Ollie Cross, a young paramedic in New York, teams up with Rutkovsky, an experienced EMT. Facing extreme violence, he discovers the risks of a job that every day shakes his beliefs about life... and death.

35

2017 A PRAYER BEFORE DAWN
2012 PUNK
2008 JOHNNY MAD DOG
2004 CARLITOS MEDELLIN —DOC

NURI BILGE CEYLAN

Né le 26 janvier 1959 à Istanbul (TURQUIE).
Born on January 26th 1959 in Istanbul (TURKEY).



N.B. Ceylan

LES HERBES SÈCHES
ABOUT DRY GRASSES

KURU OTLAR USTUNE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO TURC / IN TURKISH
3H17

INTERPRÈTES / CAST
Deniz Celiloglu (Samet), Merve Dizdar (Nuray)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
NURI BILGE CEYLAN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
AKIN AKSU,
EBRU CEYLAN,
NURI BILGE CEYLAN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
CEVAHIR ŞAHİN,
KÜRŞAT ÜRESİN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
MERAL AKTAN

MUSIQUE / MUSIC
PHILIP TIMOFEYEV,
GIUSEPPE VERDI,
CHRISTOS LEKKAS

MONTAGE / EDITING
OĞUZ ATABAŞ,
NURI BILGE CEYLAN

SON / SOUND
FATİH AYDOĞDU,
CLÉMENT LAFORCE,
JEAN-PIERRE LAFORCE

PRODUCTION
MEMENTO PRODUCTION
9 cité Paradis
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 53 34 90 20
production@memento-films.com
www.memento-films.com

NBC FILM
Baskurt sok. 19-4, Cihangir
34433 - Istanbul - TURQUIE
info@nbcfilm.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LAURENCE GRANEC
T : +33 (0)1 47 20 36 66
presse@granecoffice.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAIRE VORGER
COMMUNICATION
T : +33 (0)6 20 10 40 56
claire-vorger-communication.fr
clairevorger@gmail.com

DISTRIBUTION
MEMENTO DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 53 34 90 39
www.memento.eu
distribution@memento.eu

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PLAYTIME
T : +33 (0)1 53 10 33 99
www.playtime.group
info@playtime.group



Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attendait depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Samet, a young art teacher, is finishing his fourth year of compulsory service in a remote village in Anatolia. After a turn of events he can hardly make sense of, he loses his hopes of escaping the grim life he seems to be stuck in. Will his encounter with Nuray, herself a teacher, help him overcome his angst?

- 2014 KIS UYKUSU (WINTER SLEEP)
- 2011 BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA
(IL ETAIT UNE FOIS EN ANATOLIE /
ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA)
- 2008 ÜÇ MAYMUN (LES TROIS SINGES / THREE MONKEYS)
- 2006 İKLİMLER (LES CLIMATS / CLIMATES)
- 2002 UZAK (DISTANT)
- 1999 MAYIS SIKINTISI (NUAGES DE MAI / CLOUDS OF MAY)
- 1997 KASABA (THE SMALL TOWN)

JONATHAN GLAZER

Né le 1^{er} janvier 1965 à Londres (ROYAUME-UNI).
Born on January 1st 1965 in London (UNITED-KINGDOM).



THE ZONE OF INTEREST

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ALLEMAND / IN GERMAN
1H46

INTERPRÈTES / CAST
Christian Friedel (Rudolf), Sandra Hüller (Hedwig)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JONATHAN GLAZER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JONATHAN GLAZER

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
LUKASZ ZAL

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
CHRIS ODDY

MUSIQUE / MUSIC
MICA LEVI

MONTAGE / EDITING
PAUL WATTS

SON / SOUND
JOHNNIE BURN

PRODUCTION
A24
31 W 27th St 10001
New York - ÉTATS-UNIS
T : +1 646 568 6015
A24films.com
sales@a24films.com

ACCESS ENTERTAINMENT
40 West 57th Street
NY 10019 - ÉTATS-UNIS
T : +1 (212) 247-6400
accessentertainmentmedia.com

FILM4
124 Horseferry Road SW1P 2TX
London - ROYAUME-UNI
T : +44 7396 4444
www.film4productions.com
film4submissions@channel4.co.uk

TWO WOLVES FILMS (USA)

EXTREME EMOTIONS
(POLOGNE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
Alizée Morin
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER PR
T : +44 207 292 8330
TheZoneOfInterest@premiercomms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
A24
T : +1 646 568 6015
A24films.com
sales@a24films.com



Le commandant d'Auschwitz Rudolf Höss et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie agréable pour leur petite famille dans un pavillon avec jardin non loin du camp. Alors qu'une mutation vient menacer tout ce qu'ils ont bâti, Hedwig refuse de quitter la maison de leurs rêves.

The commandant of Auschwitz, Rudolf Höss, and his wife Hedwig, strive to build a dream life for their family in a house and garden next to the camp.

2013 UNDER THE SKIN
2004 BIRTH
2000 SEXY BEAST

KAOUTHER BEN HANIA

Née le 27 août 1977 à Sidi Bouzid (TUNISIE).
Born on August 27th 1977 in Sidi Bouzid (TUNISIA).



كاوتير بن هانيا

FOUR DAUGHTERS LES FILLES D'OLFA

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ARABE / IN ARABIC
1H47

INTERPRÈTES / CAST
Hend Sabri (Olfa), Olfa Hamrouni (Elle-même/Herself),
Eya Chikhaoui (Elle-même/Herself), Tayssir Chikhaoui
(Elle-même/Herself), Nour Karoui (Rahma Chikhaoui),
Ichraq Matar (Ghofrane Chikaoui), Majd Mastoura
(Les hommes/The men)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
KAOUTHER BEN HANIA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KAOUTHER BEN HANIA

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
FAROUK LAARIDH

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
BESSEM MARZOUK

MUSIQUE / MUSIC
AMINE BOUHAFI

MONTAGE / EDITING
JEAN-CHRISTOPHE HYM,
QUTAIBA BARHAMJI,
KAOUTHER BEN HANIA

SON / SOUND
AMAL ATTIA,
MANUEL LAVAL,
HENRY UHL,
MAXIM ROMASEVICH

PRODUCTION
TANIT FILMS
61 rue Piat
75020 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 82 08 64 87
nadim.cheikhrouha@gmail.com

CINETELEFILMS (TUNISIE)
TWENTY TWENTY VISION
FILMPRODUKTION GMBH
(ALLEMAGNE)

RED SEA FILM FESTIVAL
FOUNDATION (ARABIE
SAOUDITE)

ZDF/ARTE (ALLEMAGNE)

PRESSE / PRESS
VIVIANA ANDRIANI
T : +33 (0)1 42 66 36 35
www.rv-press.com
viviana@rv-press.com

DISTRIBUTION
JOUR2FETE DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 40 22 92 15
www.jour2fete.com
etienne.ollagnier@jour2fete.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE PARTY FILM SALES
T : +33 (0)1 40 22 92 15
www.thepartysales.com
samuel.blanc@thepartysales.com



La vie d'Olfa, tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Between light and darkness stands Olfa, a Tunisian woman and the mother of four daughters. One day, her two older daughters disappear. To fill in their absence, the filmmaker Kaouther Ben Hania invites professional actresses and invents a unique cinema experience that will lift the veil on Olfa and her daughters' life stories. An intimate journey of hope, rebellion, violence, transmission and sisterhood that will question the very foundations of our societies.



- 2020 THE MAN WHO SOLD HIS SKIN (L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU)
- 2017 ALA KAF IFRIT (LA BELLE ET LA MEUTE / BEAUTY AND THE DOGS)
- 2016 ZAINAB TAKRAHOU ATHALJ (ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE) — DOC
- 2014 AL CHALLAT (LE CHALLAT DE TUNIS)

RAMATA-TOULAYE SY

Née le 14 juin 1986 à Bezons (FRANCE).
Born on June 14th 1986 in Bezons (FRANCE).



Ramata

BANEL & ADAMA

BANEL E ADAMA

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO PEUL / IN FULAH
1H27

INTERPRÈTES / CAST
Khady Mane (Banel), Mamadou Diallo (Adama), Binta Racine Sy (La Mère/The Mother), Moussa Sow (Racine), Ndiabel Diallo (Coudy), Oumar Samba Dia (Abou Dia), Amadou Ndiaye (Malik)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
RAMATA-TOULAYE SY

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
RAMATA-TOULAYE SY

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
AMINE BERRADA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
OUMAR SALL

MUSIQUE / MUSIC
BACHAR MAR-KHALIFE

MONTAGE / EDITING
VINCENT TRICON

SON / SOUND
BENJAMIN SILVESTRE,
OLIVIER VOISIN,
JEAN-PIERRE LAFORCE

PRODUCTION
LA CHAUVE-SOURIS
32 rue Washington
75008 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 44 83 02 27
mleclair@lachauvesouris.eu

TAKE SHELTER
1 boulevard du Chateaudun
45000 - Orléans - FRANCE
T : +33 (0)1 44 83 02 27
simon@takeshelter.eu

ASTOU PRODUCTIONS
(SÉNÉGAL)

DS PRODUCTIONS (MALI)

ASTOU FILM (SÉNÉGAL)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 20 32
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
Pauline Vilbert
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
pvilbert@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
Makna Presse
T : +33 (0)1 432 77 00 16
makna-presse.com
Chloé Lorenzi
festival@maknapr.com
Marie-Lou Duvauchelle

DISTRIBUTION
TANDEM
T : +33 (0)1 40 38 90 53
www.tandemfilms.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
BEST FRIEND FOREVER
www.bestfriendforever.be



Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

Banel and Adama are fiercely in love. The young married couple lives in a remote village in northern Senegal. For them, nothing else exists. Yet their perfect everlasting love is on a collision course with their community's customs. Because in this world, there is no room for passion, let alone chaos.



PREMIER FILM / FIRST FILM

TODD HAYNES

Né le 2 janvier 1961 en California (ÉTATS-UNIS).
Born on January 2nd 1961 in California (UNITED STATES).



COMPÉTITION

MAY DECEMBER

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H53

INTERPRÈTES / CAST
Natalie Portman (Elizabeth), Julianne Moore (Gracie),
Charles Melton (Joe)

44

RÉALISATEUR / DIRECTOR
TODD HAYNES
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
SAMY BURCH
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
CHRISTOPHER BLAUVELT
MONTAGE / EDITING
AFFONSO GONÇALVES A.C.E.

PRODUCTION
KILLER FILMS
150 West 25th St. (Suite 602)
NY 10001 - Brooklyn
ÉTATS-UNIS
T : +856-986-9436
mp@killerfilms.com
PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
Clarisse André
candre@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER PR
www.premiercomms.com
Jonathan Rutter
maydecember@premiercomms.com
DISTRIBUTION
ARP SÉLECTION
T : +33 (0)1 56 69 26 00
www.arpselection.com
mh@arpselection.film
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
ROCKET SCIENCE
T : +44 207 4340 032
www.rocket-science.net
jls@rocket-science.net



Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Twenty years after their notorious tabloid romance gripped the nation, a married couple buckles under the pressure when an actress arrives to do research for a film about their past.

45

2019 DARK WATERS
2017 WONDERSTRUCK
2015 CAROL
2011 MILDRED PIERCE
2007 I'M NOT THERE
2002 FAR FROM HEAVEN
1998 VELVET GOLDMINE
1995 SAFE
1991 POISON



JUSTINE TRIET

Née le 17 juillet 1978 à Fécamp (FRANCE).
Born on July 17th 1978 in Fécamp (FRANCE).



ANATOMY OF A FALL ANATOMIE D'UNE CHUTE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, ANGLAIS / IN FRENCH,
ENGLISH
2H31

INTERPRÈTES / CAST
Samuel Theis (Samuel), Jehnny Beth (Marge), Sandra
Hüller (Sandra), Swann Arlaud (Vincent), Milo Machado
Graner (Daniel), Antoine Reinartz (L'Avocat général)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
JUSTINE TRIET

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JUSTINE TRIET,
ARTHUR HARARI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
SIMON BEAUFILS

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
EMMANUELLE DUPLAY

MONTAGE / EDITING
LAURENT SÉNÉCHAL

SON / SOUND
JULIEN SICART,
FANNY MARTIN,
JEANNE DELPLANCQ,
OLIVIER GOINARD

PRODUCTION
LES FILMS PELLÉAS
25 rue Michel le Comte
75003 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 42 74 31 00
juliette@pelleas.fr
lesfilmspelleas.com

LES FILMS DE PIERRE
9 Cité Trévisé
75009 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 48 00 95 01
info@lesfilmsdepierre.com

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
(FRANCE)

FRANCE 2 CINÉMA (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
KARINE DURANCE
T : +33 (0)6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CINETIC MARKETING
T : +1 0212 204 7951
www.cineticmedia.com
Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 59
www.le-pacte.com
contact@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2 FILMS
T : +33 (0)1 44 67 30 30
mk2films.com
intlsales@mk2.com



Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

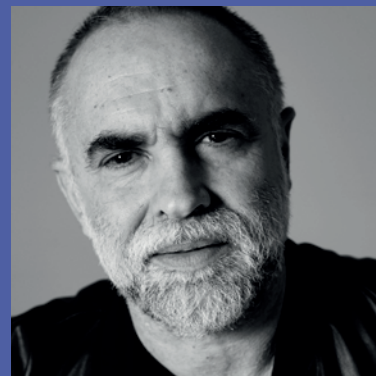
Sandra, Samuel and their visually impaired son Daniel have been living in a remote mountain location for the past year. When Samuel is found dead outside the house, an investigation for death in suspicious circumstances is launched. Amidst the uncertainty, Sandra is indicted: was it suicide or homicide? A year later Daniel attends his mother's trial, a veritable dissection of his parents' relationship.

2019 SYBIL
2016 VICTORIA
2013 LA BATAILLE DE SOLFÉRINO



KARIM AÏNOUZ

Né le 17 janvier 1966 à Fortaleza (BRÉSIL).
Born on January 17th 1966 in Fortaleza (BRAZIL).



FIREBRAND

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
2H

INTERPRÈTES / CAST

Eddie Marsan (Edward Seymour), Sam Riley (Thomas Seymour), Amr Waked (Dr. Mulay Al Farabi), Patsy Ferran (Princess Mary), Erin Doherty (Anne Askew), Mina Andala (Jalida), Junia Rees (Princess Elizabeth), Patrick Buckley (Prince Edward), Simon Russell Beale (Bishop Stephen Gardiner), Alicia Vikander (Katherine Parr), Jude Law (Henry VIII)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KARIM AÏNOUZ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JESSICA ASHWORTH,
HENRIETTA ASHWORTH,
ROSANNE FLYNN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
HÉLÈNE LOUVART

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
HELEN SCOTT

MUSIQUE / MUSIC
DICKON HINCHCLIFFE

MONTAGE / EDITING
HEIKE PARPLIES

SON / SOUND
PAUL CARTER,
DANNY SHEEHAN

PRODUCTION
BROUHAHA
ENTERTAINMENT LTD
99 Kenton Road HA3 0AN
Londres - ROYAUME-UNI
T : +44 2199023054
info@brouhahaent.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MONICA DONATI
T : +33 (0)1 43 07 55 22
www.mk2.com
monica.donati@mk2.com
Pierre Galluffo

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER PR
T : +44 207 292 8330
www.premiercomms.com
Ellen Steers
firebrand@premiercomms.com

DISTRIBUTION
ARP SÉLECTION
T : +33 (0)1 56 69 26 00
www.arpselection.com
mh@arpselection.film

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FILMNATION ENTERTAINMENT
LLC
T : +1 917 484 8900
www.filmnation.com
nyoffice@filmnation.com



Dans l'Angleterre ensanglantée des Tudors, Katherine Parr, la sixième et dernière femme d'Henri VIII, est nommée Régente pendant ses campagnes militaires. Avec ce rôle provisoire, Katherine tente d'influencer les conseillers du roi vers un avenir basé sur ses croyances protestantes. À son retour de combat, le roi, de plus en plus paranoïaque et malade, accuse une amie d'enfance de Katherine de trahison et l'envoie au bûcher. Horrifiée par son acte et secrètement endeuillée, Katherine se bat pour sa propre survie. Des conspirations s'ensuivent entre les murs du palais et la cour retient son souffle – la reine fera-t-elle un faux pas et Henri la fera-t-elle exécuter ? Avec l'espoir d'un royaume sans tyrannie, arrivera-t-elle à se soumettre à l'inéluctable pour le bien du roi et du pays ?

In blood-soaked Tudor England, Katherine Parr, the sixth and last wife of King Henry VIII, is named Regent while tyrant Henry is fighting overseas. Katherine has done everything she can to push for a new future based on her radical Protestant beliefs. When an increasingly ailing and paranoid King returns, he turns his fury on the radicals, charging Katherine's childhood friend with treason and burns her at the stake. Horrified and grieving, but forced to deny it, Katherine finds herself fighting for her own survival. Conspiracy reverberates through the palace. Everyone holds their breath – for the Queen to slip up, for Henry to take her head like wives before. With the hope for a future free of tyranny at risk, will Katherine submit to the inevitable for the sake of King and country?

- 2021 MARINER OF THE MOUNTAINS
- 2020 NARDJES A. – DOC
- 2019 A VIDA INVISÍVEL DE EURIDICE GUSMÃO (LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO)
- 2018 ZENTRALFLUGHAFEN THF (CENTRAL AIRPORT THF) – DOC
- 2015 VELÁZQUEZ - WILD REALISM – DOC
- 2014 PRAIA DO FUTURO (LA PLAGE DU DÉSIR)
- 2011 O ABISMO PRATEADO (LA FALAISE ARGENTÉE)
- 2009 VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO (JE VOYAGE PARCE QU'IL LE FAUT, JE REVIENS PARCE QUE JE T'AIME / I TRAVEL BECAUSE I HAVE TO, I COME BACK BECAUSE I LOVE YOU) – DOC
- 2006 O CÉU DE SUELY (LE CIEL DE SUELY)
- 2002 MADAME SATÄ

AKI KAURISMÄKI

Né le 4 avril 1957 à Orimattila (FINLANDE).
Born on April 4th 1957 in Orimattila (FINLAND).



Aki Kaurismäki

LES FEUILLES MORTES
FALLEN LEAVES

KUOLLEET LEHDET

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FINNOIS / IN FINNISH
1H21

INTERPRÈTES / CAST
Alma Pöysti, Jussi Vatanen

RÉALISATEUR / DIRECTOR
AKI KAURISMÄKI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
AKI KAURISMÄKI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
TIMO SALMINEN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
VILLE GRÖNOOS

MONTAGE / EDITING
SAMU HEIKKILÄ

SON / SOUND
PIETU KORHONEN

PRODUCTION
SPUTNIK OY
Töölönkatu 12 B 7 100
Helsinki - FINLANDE
T : +358 504002778
sputnik@spuntik.fi

OY BUFO OY
Työpajankatu 2a 00580
Helsinki - FINLANDE
T : +358 451314652
info@bufo.fi

PANDORA FILM PRODUCTION
GMBH (ALLEMAGNE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LAURENCE GRANEC
AND VANESSA FRÖCHEN
presse@granecoffice.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
WOLFGANG W WERNER
PUBLIC RELATIONS
T : +49 17 03 33 93 53
www.werner-pr.de
Wolfgang Werner
werner@werner-pr.de
Christiane Leithardt

DISTRIBUTION
DIAPHANA DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 53 46 66 66
www.diaphana.fr
diaphana@diaphana.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE MATCH FACTORY
T : +49 22 15 39 70 90
www.the-match-factory.com
info@matchfactory.de



Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacune tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Leur chemin vers ce but louable est obscurci par l'alcoolisme de l'homme, la perte d'un numéro de téléphone, l'ignorance de leur nom et de leur adresse réciproques. La vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Cette tragi-comédie teintée d'indulgence est la quatrième partie que l'on croyait perdue de la trilogie de Aki Kaurismäki (*Shadows in paradise*, *Ariel* et *La Fille aux allumettes*).

Fallen Leaves tells the story of two lonely people who meet each other by chance in the Helsinki night and try to find the first, only, and ultimate love of their lives. Their path towards this honourable goal is clouded by the man's alcoholism, lost phone numbers, not knowing each other's names or addresses, and life's general tendency to place obstacles in the way of those seeking their happiness.

This gentle tragicomedy, previously thought to be lost, is the fourth part of Aki Kaurismäki's working-class trilogy (*Shadows in Paradise*, *Ariel*, and *The Match Factory*).

2017 TOIVON TUOLLA PUOLEN (THE OTHER SIDE OF HOPE)
2011 LE HAVRE
2006 LAITAKAUPUNGIN VALOT (LIGHTS IN THE DUSK)
2002 MIES VAIILLA MENNEISYYTTÄ (THE MAN WITHOUT A PAST)
1999 JUHA
1996 KAUAS PILVET KARKAAVAT (DRIFTING CLOUDS)
1993 PIDÄ HUIVISTA KIINNI, TATJANA (TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATJANA)
1991 BOHEEMIELÄMÄÄ (LA VIE DE BOHÈME)
1990 I HIRED A CONTRACT KILLER
1989 TULITIKKUTEHTAAN TYTTÖ (THE MATCH FACTORY GIRL)

JESSICA HAUSNER

Née le 6 octobre 1972 à Vienne (AUTRICHE).
Born on October 6th 1972 in Vienna (AUSTRIA).



Jessica Hausner

CLUB ZERO

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H50

INTERPRÈTES / CAST

Mia Wasikowska (Miss Novak), Sidse Babett Knudsen (Miss Dorset), Elsa Zylberstein (Elsa's mother), Matthieu Demy (Elsa's father), Luke Barker (Fred), Ksenia Devriendt (Elsa), Florence Baker (Ragna), Samuel D Anderson (Ben), Gwen Currant (Helen), Andrei Hozoc (Corbinian), Sade McNichols Thomas (Joan), Amir El-Masry (Mr. Dahl), Amanda Lawrence (Miss Benedict)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
JESSICA HAUSNER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JESSICA HAUSNER,
GÉRALDINE BAJARD

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
MARTIN GSCHLACHT

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
BECK RAINFORD

MUSIQUE / MUSIC
MARKUS BINDER

MONTAGE / EDITING
KARINA RESSLER

SON / SOUND
PATRICK VEIGEL,
ERIK MISCHIJEW,
TOBIAS FLEIG

PRODUCTION
COOP99 FILMPRODUKTION
GMBH

Wasagasse 12/1/1 1090
Vienne - AUTRICHE
T : +43 1 319 5825
welcome@coop99.at
www.coop99.at

COPRODUCTION OFFICE
LIMITED (FRANCE)

ESSENTIAL FILMPRODUKTION
GMBH (ALLEMAGNE)

PALOMA PRODUCTIONS
(DANEMARK)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
Clarisse Andre
adelagetoriel@
lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CHARLES MCDONALD
T : +44 778 524 6377
charles@charlesmcdonald.co.uk

DISTRIBUTION
BAC FILMS
T : +33 (0)1 80 49 10 00
www.bacfilms.com
contact@bacfilms.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
COPRODUCTION OFFICE
T : +33 (0)1 56 02 60 00
www.coproductionoffice.eu
sales@coproductionoffice.eu



Miss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zéro.

Miss Novak joins the staff of an international boarding school to teach a conscious eating class. She instructs that eating less is healthy. The other teachers are slow to notice what is happening and by the time the distracted parents begin to realise, Club Zero has become a reality.



2019 LITTLE JOE
2014 AMOUR FOU (AMOUR FOU)
2009 LOURDES
2004 HOTEL
2001 LOVELY RITA

WES ANDERSON

Né le 1^{er} mai 1969 à Houston (ÉTATS-UNIS).
Born on May 1st 1969 in Houston (UNITED STATES).



Wes Anderson

ASTEROID CITY

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS/ IN ENGLISH
1H44

INTERPRÈTES / CAST

Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jeffrey Wright, Tilda Swinton, Bryan Cranston, Edward Norton, Adrien Brody, Liev Schreiber, Hope Davis, Steve Park, Rupert Friend, Maya Hawke, Steve Carell, Matt Dillon, Hong Chau, Willem Dafoe, Margot Robbie, Tony Revolori, Jake Ryan, Jeff Goldblum

PRODUCTION
INDIAN PAINTBRUSH LLC
1660 Euclid Street 90404
Santa Monica – Californie
ÉTATS-UNIS
T : +44 7721 590020
erin.wellings@nbcuni.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
IN THE LOOP
Matthieu Rey
Cédric Landemaine
intheloop@intheloop.press
Marina Aubé

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
DDA
T : +44 20 7932 9800
www.theddagroup.com
Emily Salkin
Emily.Salkin@ddapr.com

DISTRIBUTION
UNIVERSAL PICTURES
INTERNATIONAL FRANCE SAS
T : +33 (0)1 40 69 66 56
www.universalpictures-film.fr
Sylvie.Kuijper@nbcuni.com

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WES ANDERSON

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
WES ANDERSON,
ROMAN COPPOLA

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ROBERT YEOMAN, A.S.C.

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ADAM STOCKHAUSEN

MUSIQUE / MUSIC
ALEXANDRE DESPLAT

MONTAGE / EDITING
BARNEY PILLING, A.C.E.

SON / SOUND
VALENTINO GIANNI



1955, dans le désert de l'Ouest américain. Élèves et parents venus des quatre coins du pays se pressent à Asteroid City pour la Journée de l'Astéroïde. Ils espèrent tous décrocher la bourse qui sera remise au lauréat du concours scientifique des Jeunes Astronomes et Cadets de l'espace. Mais la manifestation est perturbée par un événement d'envergure planétaire...

The itinerary of a Junior Stargazer/Space Cadet convention (organized to bring together students and parents from across the country for fellowship and scholarly competition) is spectacularly disrupted by world-changing events.

- 2021 THE FRENCH DISPATCH
- 2018 ISLE OF DOGS
- 2014 THE GRAND BUDAPEST HOTEL
- 2012 MOONRISE KINGDOM
- 2009 THE DARJEELING LIMITED
- 2004 THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU
- 2001 THE ROYAL TENENBAUMS
- 1998 RUSHMORE
- 1996 BOTTLE ROCKET

MARCO BELLOCCHIO

Né le 9 novembre 1939 à Piacenza (ITALIE).
Born on November 9th 1939 in Piacenza (ITALY).



Marco Bellocchio

L'ENLÈVEMENT / KIDNAPPED RAPITO

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ITALIEN, HÉBREU
IN ITALIAN, HEBREW
2H05

INTERPRÈTES / CAST
Leonardo Matese, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi,
Filippo Timi, Fabrizio Gifuni, Enea Sala, Paolo Pierobon

RÉALISATEUR / DIRECTOR
MARCO BELLOCCHIO

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MARCO BELLOCCHIO,
SUSANNA NICCHIARELLI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
FRANCESCO DI GIACOMO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ANDREA CASTORINA

MONTAGE / EDITING
FRANCESCA CALVELLI,
STEFANO MARIOTTI

SON / SOUND
ADRIANO DI LORENZO

PRODUCTION
IBC MOVIE
Viale XII Giugno 26
40124 - Bologne - ITALIE
T : +39 3939276990
a.michelagnoli@itc2000.it
www.itc2000.it

KAVAC FILM SRL
via nomentana 186 00162
Rome - ITALIE
T : +39 3339085616
www.kavacfilm.com
info@kavacfilm.com

RAI CINEMA
Piazza Adriana, 12
00193 - Rome - ITALIE
T : +33 (0)6 33 17 96 01
www.rai.it
nancy.gasbarra@raicinema.it

AD VITAM PRODUCTION
(FRANCE)

ARTE FRANCE CINÉMA
(FRANCE)

THE MATCH FACTORY
(ALLEMAGNE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LAURENCE GRANEC
T : +47 20 36 66
www.granecmenard.com
presse@granecoffice.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
WOLF CONSULTANTS
T : +49 157 7474 9724
www.wolf-con.com
Laurin Dietrich
laurin@wolf-con.com

DISTRIBUTION
AD VITAM
T : +33 (0)6 17 66 78 87
www.advitamdistribution.com
guillaume@advitamdistribution.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE MATCH FACTORY
T : +49 22 15 39 70 90
www.the-match-factory.com
info@matchfactory.de



En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Eglise et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

In 1858, in the Jewish quarter of Bologna, the Pope's soldiers burst into the home of the Mortara family. By order of the cardinal, they have come to take Edgardo, their seven-year-old son. The child had been secretly baptized by his nurse as a baby and the papal law is unquestionable: he must receive a Catholic education. Edgardo's parents, distraught, will do anything to get their son back. Supported by public opinion and the international Jewish community, the Mortaras' struggle quickly take a political dimension. But the Church and the Pope will not agree to return the child, to consolidate an increasingly wavering power...

2019 IL TRADITORE
2016 FAI BEI SOGNI
2015 SANGUE DEL MIO SANGUE
2012 BELLA ADDORMENTATA
2011 SORELLE MAI
2009 VINCERE
2006 SORELLE
2005 IL REGISTA DI MATRIMONI
2004 BUONGIORNO, NOTTE
2002 L'ORA DI RELIGIONE
2002 ADDIO DEL PASSATO
1999 LA BALIA
1996 IL PRINCIPE DI HOMBURG
1994 IL SOGNO DELLA FARFALLA
1990 LA CONDANNA
1988 LA VISIONE DEL SABBA

1986 DIAVOLO IN CORPO
1984 ENRICO IV
1982 GLI OCCHI, LA BOCCA
1980 VACANZE IN VAL TREBBIA — DOC
1980 SALTO NEL VUOTO
1977 IL GABBIANO
1976 MARCIA TRIONFALE
1974 MATTI DA SLEGARE
1972 SBATTI IL MOSTRO
IN PRIMA PAGINA
NEL NOME DEL PADRE
1971 PAOLA
1969 VIVA IL PRIMO MAGGIO ROSSO
1967 LA CINA È VICINA
1967 DISCUTIAMO, DISCUTIAMO
1965 I PUGNI IN TASCA

TRAN ANH HÙNG

Né le 5 juin 1966 à Vientiane (LAOS).
Born on June 5th 1966 in Vientiane (LAOS).



Tran Anh Hùng

THE POT-AU-FEU LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
2H25

INTERPRÈTES / CAST
Juliette Binoche (Eugénie), Benoît Magimel
(Dodin Bouffant), Bonnie Chagneau-Ravoire (Pauline),
Jean-Marc Roulot (Augustin)

58

RÉALISATEUR / DIRECTOR
TRAN ANH HÙNG
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
TRAN ANH HÙNG
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JONATHAN RICQUEBOURG
DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
TOMA BAQUÉNI
MONTAGE / EDITING
MARIO BATTISTEL
SON / SOUND
PAUL HEYMANS,
THOMAS GAUDER
DIRECTION GASTRONOMIQUE
GASTRONOMY SUPERVISOR
PIERRE GAGNAIRE

PRODUCTION
CURIOSA FILMS
7 avenue Franklin Roosevelt
75008 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 55 34 98 08
accueil@curiosafilms.fr
GAUMONT (FRANCE)
FRANCE 2 CINÉMA (FRANCE)
UMEDIA (BRUXELLES)
(BELGIQUE)
PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
ANDRÉ-PAUL RICCI
andreypaul@ricci-arnoux.fr
Tony Arnoux
Pablo Garcia Fons

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
Quentin Becker
quentin.becker@gaumont.com
Viviana Andriani
DISTRIBUTION
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
eva.duriez@gaumont.com
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
manuel.pereira@gaumont.com



Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.

1885. Peerless cook Eugenie has worked for the famous gourmet Dodin for the last 20 years. As time went by, the practice of gastronomy and mutual admiration turned into a romantic relationship. Their association gives rise to dishes, one more delicious than the next, that confound even the world's most illustrious chefs. But Eugenie is fond of her freedom and has never wanted to marry Dodin. So, he decides to do something he has never done before: cook for her.

59

2015 ÉTERNITÉ
2007 I COME WITH THE RAIN
2000 À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ
(MÙA HÈ CHIEU THANG ĐUNG)
1995 CYCLO (XÍCH LÔ)
1993 L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (MÙI ĐU ĐU XANH)



NANNI MORETTI

Né le 19 août 1953 à Brunico (ITALIE).
Born on August 19th 1953 in Brunico (ITALY).



Nanni Moretti

VERS UN AVENIR RADIEUX
A BRIGHTER TOMORROW

IL SOL DELL'AVVENIRE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ITALIEN / IN ITALIAN
1H36

INTERPRÈTES / CAST
Nanni Moretti (Giovanni), Margherita Buy (Paola),
Silvio Orlando (Ennio), Barbora Bobulova (Vera),
Mathieu Amalric (Pierre)



Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.

Giovanni, a renowned Italian filmmaker, is about to start shooting a political film. But between his marriage in crisis, his co-producer on the verge of bankruptcy and the rapidly changing film industry, everything seems to be working against him! Always on the edge, Giovanni will have to rethink his way of doing things if he wants to lead his little world towards a bright tomorrow.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
NANNI MORETTI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FRANCESCA MARCIANO,
NANNI MORETTI,
FEDERICA PONTREMOLI,
VALIA SANTELLA

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
MICHELE D'ATTANASIO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ALESSANDRO VANNUCCI

MUSIQUE / MUSIC
FRANCO PIERSANTI

MONTAGE / EDITING
CLELIO BENEVENTO

SON / SOUND
ALESSANDRO ZANON

PRODUCTION
FANDANGO
Viale Gorizia, 19
00198 - Rome - ITALIE
T : +39 06 85 21 81 55
fandango@fandango.it
www.fandango.it

SACHER FILM (Italie)

LE PACTE (France)

RAI CINEMA (Italie)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LAURENCE GRANEC
T : +33 (0)1 47 20 36 66
presse@granecoffice.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
Caroline Aymar
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 45
www.le-pacte.com
contact@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
KINOLOGY
festivals@kinology.eu

- 2021 TRE PIANI
- 2019 SANTIAGO, ITALIA — DOC
- 2015 MIA MADRE
- 2011 HABEMUS PAPAM
- 2006 IL CAIMANO (LE CAIMAN / THE CAIMAN)
- 2001 LA STANZA DEL FIGLIO (LA CHAMBRE DU FILS / THE SON'S ROOM)
- 1998 APRILE
- 1994 CARO DIARIO (JOURNAL INTIME / DEAR DIARY)
- 1989 PALOMBELLA ROSSA (RED LOB)
- 1985 LA MESSA È FINITA (LA MESSÉ EST FINIE / THE MASS IS OVER)
- 1983 BIANCA
- 1981 SOGNI D'ORO (SWEET DREAMS)
- 1978 ECCE BOMBO
- 1976 IO SONO UN AUTARCHICO (JE SUIS UN AUTARCIQUE / I AM SELF SUFFICIENT)



WIM WENDERS

Né le 14 août 1945 à Düsseldorf (ALLEMAGNE).
Born on August 14th 1945 in Düsseldorf (GERMANY).



Wim Wenders

PERFECT DAYS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO JAPONAIS / IN JAPANESE
2H03

INTERPRÈTES / CAST
Arisa Nakano, Tokio Emoto, Yumi Aso, Sayuri Ishikawa,
Tomokazu Miura, Aoi Yamada, Min Tanaka, Koji Yakusho

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WIM WENDERS

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
WIM WENDERS,
TAKUMA TAKASAKI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
FRANZ LUSTIG

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
TOWAKO KUWAJIMA

MONTAGE / EDITING
TONI FROSCHHAMMER

SON / SOUND
MATTHIAS LEMPERT

PRODUCTION
MASTER MIND LTD
1-4-3 Mita 153-0062
Meguro-Ku - Tokyo - JAPON
T : +81 90-3061-8847
reiko.kunieda@dentsu.co.jp

SPOON INC.
3-38-17 Jingumae, Shibuya-ku
150-0001 - Tokyo - JAPON
T : +81 (0)3-5771-1251
info@spoon-inc.co.jp

WENDERS IMAGES GBR
Saarbruecker Strasse 24
10405 - Berlin - ALLEMAGNE
T : +49 177/5473286
info@wendersimages.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
IN THE LOOP
Matthieu Rey
Cédric Landemaine
intheloop@intheloop.press
Marina Aubé

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CHARLES MCDONALD
T : +44 7785 246377?
charles@charlesmcdonald.co.uk

DISTRIBUTION
HAUT ET COURT DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 55 31 27 27
www.hautetcourt.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE MATCH FACTORY
T : +49 22 15 39 70 90
www.the-match-factory.com
info@matchfactory.de



Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Hirayama seems utterly content with his simple life as a cleaner of toilets in Tokyo. Outside of his very structured everyday routine he enjoys his passion for music and for books. And he loves trees and takes photos of them. A series of unexpected encounters gradually reveal more of his past. A deeply moving and poetic reflection on finding beauty in the everyday world around us.

- 2018 POPE FRANCIS: A MAN OF HIS WORD (LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE) — DOC
- 2014 THE SALT OF THE EARTH (LE SEL DE LA TERRE) — DOC
- 2011 PINA — DOC
- 1999 BUENA VISTA SOCIAL CLUB — DOC
- 1994 BIS ANS ENDE DER WELT - DIRECTOR'S CUT (JUSQU'AU BOUT DU MONDE - DIRECTOR'S CUT / UNTIL THE END OF THE WORLD - DIRECTOR'S CUT)
- 1987 DER HIMMEL ÜBER BERLIN (LES AILES DU DÉSIR / WINGS OF DESIRE)
- 1985 TOKYO-GA — DOC
- 1984 PARIS, TEXAS
- 1977 DER AMERIKANISCHE FREUND (L'AMI AMÉRICAIN / THE AMERICAN FRIEND)
- 1973 ALICE IN DEN STÄDTEN (ALICE DANS LES VILLES / ALICE IN THE CITIES)

CATHERINE BREILLAT

Née le 13 juillet 1948 à Bressuire (FRANCE).
Born on July 13th 1948 in Bressuire (FRANCE).



Breillat

LAST SUMMER L'ÉTÉ DERNIER

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H44

INTERPRÊTES / CAST
Léa Drucker (Anne), Olivier Rabourdin (Pierre),
Samuel Kircher (Théo), Clotilde Courau (Mina)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
CATHERINE BREILLAT

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
CATHERINE BREILLAT

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JEANNE LAPOIRIE

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
SÉBASTIEN DANOS

MONTAGE / EDITING
FRANÇOIS QUIQUERÉ

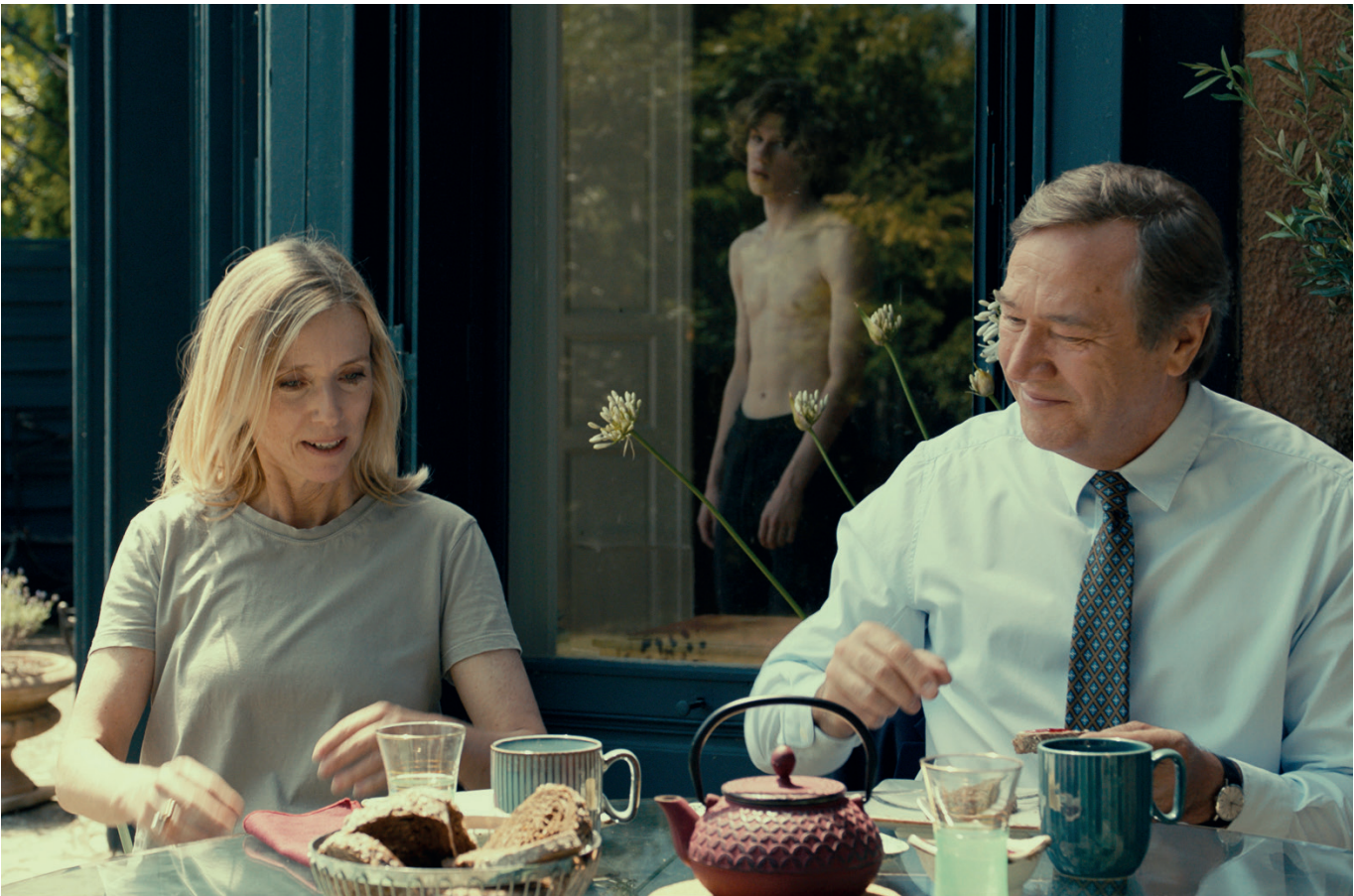
SON / SOUND
DAMIEN LUQUET,
LOÏC PRIAN,
KATIA BOUTIN,
CYRIL HOLTZ

PRODUCTION
SBS PRODUCTIONS
29 rue Danielle Casanova
75001 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 45 63 66 60
www.sbs-distribution.fr
contact@sbs-productions.com

PRESSE / PRESS
MAGALI MONTET
T : +33 (0)1 48 28 34 32
magali@magalimontet.com
Gregory Malheiro

DISTRIBUTION
PYRAMIDE
T : +33 (0)1 42 96 01 01
www.pyramide.com
rarnold@pyramidefilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PYRAMIDE INTERNATIONAL
T : +(0)1 42 96 02 20
inter.pyramidefilms.com
amauruc@pyramidefilms.com



Une avocate de renom met en péril sa carrière et menace de briser sa famille en ayant une liaison avec son beau-fils de 17 ans.

Anne, a brilliant lawyer, lives in perfect harmony with her husband Pierre and their six and eight-year-old daughters, in a house on the heights of Paris. One day, Theo, 17, Pierre's son from a previous marriage, moves in with them. Anne is troubled by Theo and gradually engages in a passionate relationship with him, putting her career and family life in danger.

2013 ABUS DE FAIBLESSE
2010 LA BELLE ENDORMIE
2007 UNE VIEILLE MAÎTRESSE
2002 ANATOMIE DE L'ENFER
2001 SEX IS COMEDY
2001 BRÈVE TRAVERSÉE
2000 À MA SŒUR!
1999 ROMANCE
1996 PARFAIT AMOUR
1976 UNE VRAIE JEUNE FILLE



ALICE ROHRWACHER

Née le 29 décembre 1981 à Fiesole (ITALIE).
Born on December 29th 1981 in Fiesole (ITALY).



Alice Rohrwacher

LA CHIMERA

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ITALIEN, ANGLAIS
IN ITALIAN, ENGLISH
2H10

INTERPRÈTES / CAST

Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher,
Vincenzo Nemolato, Josh O'Connor

RÉALISATRICE / DIRECTOR
ALICE ROHRWACHER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ALICE ROHRWACHER

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
HÉLÈNE LOUVART

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
EMITA FRIGATO

MONTAGE / EDITING
NELLY QUETTIER

SON / SOUND
XAVIER LAVOREL

PRODUCTION
TEMPESTA SRL
Via Rovereto 7
198 - Rome - ITALIE
T : +39 510397600
info@tempestafilm.it

RAI CINEMA (ITALIE)

AD VITAM PRODUCTION
(FRANCE)

AMKA FILMS PRODUCTIONS
(SUISSE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MARIE QUEYSANNE RP
T : +33 (0)6 80 41 92 62
Marie Queysanne
marie@marie-q.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
WOLF CONSULTANTS
T : +49 (0)1 57 74 74 97 24
wolf-con.com
Michael Arnon
michael@wolf-con.com
Laurin Dietrich
Gordon Spragg

DISTRIBUTION
AD VITAM
T : +33 (0)6 17 66 78 87
www.advitamdistribution.com
alexandra@advitamdistribution.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE MATCH FACTORY
T : +49 22 15 39 70 90
www.the-match-factory.com
info@matchfactory.de



Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pillleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

Everyone has their own Chimera, something they try to achieve but never manage to find. For the band of tombaroli, thieves of ancient grave goods and archaeological wonders, the Chimera means redemption from work and the dream of easy wealth. For Arthur, the Chimera looks like the woman he lost, Beniamina. To find her, Arthur challenges the invisible, searches everywhere, goes inside the earth - in search of the door to the afterlife of which myths speak. In an adventurous journey between the living and the dead, between forests and cities, between celebrations and solitudes, the intertwined destinies of these characters unfold, all in search of the Chimera.



2018 LAZZARO FELICE (HAPPY AS LAZZARO)
2014 LE MERAVIGLIE (LES MERVEILLES / THE WONDERS)
2011 CORPO CELESTE
2006 CECOSAMANCA — DOC

KEN LOACH

Né le 17 juin 1936 à Nuneaton (ROYAUME-UNI).
Born on June 17th 1936 in Nuneaton (UNITED KINGDOM).



Ken Loach

COMPÉTITION

THE OLD OAK

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS, ARABE
IN ENGLISH, ARABIC
1H49

INTERPRÈTES / CAST

Claire Rodgers (Laura), Trevor Fox (Charlie),
Chris Mcglade (Vic), Amna Al Ali (Fatima),
Dave Turner (TJ Ballantyne), Ebla Mari (Yara)

68

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KEN LOACH

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PAUL LAVERTY

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ROBBIE RYAN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
FERGUS CLEGG

MUSIQUE / MUSIC
GEORGE FENTON

MONTAGE / EDITING
JONATHAN MORRIS

SON / SOUND
RAY BECKETT

PRODUCTION
SIXTEEN OAK LIMITED
2nd floor, 187 Wardour Street
W1F 8ZB
Londres - ROYAUME-UNI
T : +44 207 734 0168
rebecca@sixteenfilms.co.uk

WHY NOT PRODUCTIONS
(FRANCE)

LES FILMS DU FLEUVE
(BELGIQUE)

BBC (ROYAUME-UNI)

BFI - BRITISH FILM INSTITUTE
(ROYAUME-UNI)

GOODFELLAS (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LAURENCE GRANEC
T : +33 (0)1 47 20 36 66
presse@granecoffice.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
INTERNATIONAL RESCUE
Charles McDonald
T : +44 778 524 6377
charles@charlesmcdonald.co.uk

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 59
www.le-pacte.com
communication@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GOODFELLAS
T : +33 (0)1 43 13 21 15
www.wildbunch.eu
ecastro@goodfellas.film



TJ Ballantyne est le propriétaire du « Old Oak », un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

The Old Oak is the story of a village in the Northeast, where the pit closed, and the people have been left to rot. Many young ones have left and what was once a thriving, proud community struggles to keep old values alive. But there is growing anger, resentment, and a lack of hope. Houses are cheap and available. This makes it an ideal location for the Syrian refugees, that have been accepted by Britain in recent years. How will the Syrians be received? And what will be the future for the last remaining pub in the village, The Old Oak?

69

2019 SORRY WE MISSED YOU
2016 I, DANIEL BLAKE
2014 JIMMY'S HALL
2012 THE ANGEL'S SHARE
2010 ROUTE IRISH
2009 LOOKING FOR ERIC
2007 IT'S A FREE WORLD
2006 THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY



PETER SOHN

Né le 23 janvier 1977 à Bronx (ÉTATS-UNIS).
Born on January 23rd 1977 in Bronx (UNITED STATES).



Peter Sohn

ÉLÉMENTAIRE

ELEMENTAL

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM
HORS COMPÉTITION / OUT OF COMPETITION

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H42

INTERPRÊTES / CAST
Mamoudou Athie, Leah Lewis, Adèle Exarchopoulos,
Vincent Lacoste

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PETER SOHN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PETER SOHN,
JOHN HOBERG,
KAT LIKKEL,
BRENDA HSUEH

MUSIQUE / MUSIC
THOMAS NEWMAN

PRODUCTION
PIXAR ANIMATION STUDIOS
1200 Park Avenue 94608
Emeryville - Californie
ÉTATS-UNIS
T : +1 510-922-3000
www.pixar.com
chapman@pixar.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
THE WALT DISNEY COMPANY
(FRANCE)
T : +33 (0)1 73 26 50 00
www.disney.fr
Floriane Mathieu
floriane.mathieu@disney.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
Premier PR
T : +44 (0) 207 292 8330
www.premiercomms.com
film@premiercomms.com

DISTRIBUTION
THE WALT DISNEY COMPANY
(FRANCE)
T : +33 (0)1 73 26 50 00
www.disney.fr
mery.deschamps@disney.com



Le nouveau film original Disney.Pixar, *Élémentaire*, nous embarque à Element City où le feu, l'eau, la terre et l'air vivent en parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme vive d'esprit et au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent.

Pixar's "Elemental" is an all-new, original feature film set in Element City, where fire-, water-, land- and air-residents live together. The story introduces Ember, a tough, quick-witted and fiery young woman, whose friendship with a fun, sappy, go-with-the-flow guy named Wade challenges her beliefs about the world they live in.



2015 THE GOOD DINOSAUR

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



FESTIVAL DE CANNES

HORS
COMPÉ
TITION

HORS COMPÉTITION

- 90** **INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY**
(**INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE**) de/by JAMES MANGOLD
- 92** **KILLERS OF THE FLOWER MOON** MARTIN SCORSESE
- 94** **THE IDOL** de/by SAM LEVINSON
- 96** **GEO-MI-JIP (DANS LA TOILE / COBWEB)** de/by KIM JEE-WOON
- 98** **L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS** de/by FRÉDÉRIC TELLIER

SÉANCES DE MINUIT

- 100** **OMAR LA FRAISE** de/by ELIAS BELKEDDAR
- 102** **ACIDE (ACID)** de/by JUST PHILIPPOT
- 104** **PROJECT SILENCE** de/by KIM TAE-GON
- 106** **KENNEDY** de/by ANURAG KASHYAP
- 108** **HYPNOTIC** de/by ROBERT RODRIGUEZ

SÉANCES SPÉCIALES

- 110** **OCCUPIED CITY** de/by STEVE MCQUEEN
- 111** **EXTRAÑA FORMA DE VIDA (STRANGE WAY OF LIFE / STRANGE WAY OF LIFE)**
de/by PEDRO ALMODÓVAR
- 112** **ANSELM** de/by WIM WENDERS
- 113** **RETRATOS FANTASMAS (PORTRAITS FANTÔME / PICTURES OF GHOSTS)**
de/by KLEBER MENDONÇA FILHO
- 114** **ROBOT DREAMS** de/by PABLO BERGER
- 115** **BREAD AND ROSES** de/by SAHRA MANI
- 116** **LITTLE GIRL BLUE** de/by MONA ACHACHE
- 117** **MAN IN BLACK** de/by WANG BING
- 118** **LE THÉORÈME DE MARGUERITE (MARGUERITE'S THEOREM)**
de/by ANNA NOVION
- 119** **AS FILHAS DO FOGO (LES FILLES DU FEU / THE DAUGHTERS OF FIRE)**
de/by PEDRO COSTA



FESTIVAL DE CANNES

JAMES MANGOLD

Né le 16 décembre 1963 à New York (ÉTATS-UNIS).
Born on December 16th 1963 in New York (UNITED STATES).




INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
2H34

INTERPRÈTES / CAST
Harrison Ford (Indiana Jones), Phoebe Waller-Bridge (Helena), Antonio Banderas (Renaldo), Boyd Holbrook (Klaber), Ethann Isidore, Mads Mikkelsen (Jurgen Voller)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JAMES MANGOLD
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JEZ BUTTERWORTH,
JOHN-HENRY BUTTERWORTH,
DAVID KOEPP,
JAMES MANGOLD

PRODUCTION
LUCASFILM LTD.
1110 Gorgas Avenue
94129 - San Francisco
Californie - ÉTATS-UNIS
T : +1 415 623 1336
www.lucasfilm.com
info@lucasfilm.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
THE WALT DISNEY COMPANY
T : +33 73265882
Olivier Margerie
Olivier.Margerie@disney.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
DDA
T : +44 (0) 20 7932 9800
contact@ddapr.com
www.theddagroup.com
DISTRIBUTION
THE WALT DISNEY COMPANY
T : +33 (0)1 73 26 50 00
mery.deschamps@disney.com



Harrison Ford revient dans le rôle du célèbre aventurier archéologue pour le 5^e opus de cette saga légendaire. Aux côtés de Ford, nous retrouverons Phoebe Waller-Bridge (*Fleabag*), Antonio Banderas (*Douleur et gloire*), John Rhys-Davies (*Les Aventuriers de l'arche perdue*), Shaunette Renee Wilson (*Black Panther*), Thomas Kretschmann (*Das Boot*), Toby Jones (*Jurassic World : Fallen Kingdom*), Boyd Holbrook (*Logan*), Oliver Richters (*Black Widow*), Ethann Isidore (*Mortel*) et Mads Mikkelsen (*Les Animaux Fantastiques : Les Secrets de Dumbledore*). Réalisé par James Mangold, le film est produit par Kathleen Kennedy, Frank Marshall et Simon Emanuel; Steven Spielberg et George Lucas œuvrant comme producteurs exécutifs. John Williams, qui a mis en musique chacune des aventures d'Indy en commençant par *Les Aventuriers de l'arche perdue* (1981), compose ici la bande-originale.

Harrison Ford returns to the role of the legendary hero archaeologist for this fifth installment of the iconic franchise.



2019 FORD VS FERRARI
2017 LOGAN
2013 THE WOLVERINE
2010 KNIGHT AND DAY
2007 3:10 TO YUMA
2005 WALK THE LINE

MARTIN SCORSESE

Né le 17 novembre 1942 à Culver City (ÉTATS-UNIS).
Born on November 17th 1942 in Culver City (UNITED STATES).



M. Scorsese

KILLERS OF THE FLOWER MOON

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
3H26

INTERPRÈTES / CAST
Leonardo DiCaprio (Ernest Burkhart), Robert De Niro (William Hale), Lily Gladstone (Mollie Burkhart), Jesse Plemons (Tom White), Cara Jade Myers (Anna), Janae Collins (Reta), Jillian Dion (Minnie), Tantoo Cardinal (Lizzie Q)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
MARTIN SCORSESE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ERIC ROTH,
MARTIN SCORSESE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
RODRIGO PRIETO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
JACK FISK

MUSIQUE / MUSIC
RANDALL POSTER

MONTAGE / EDITING
THELMA SCHOONMAKER

PRODUCTION
IMPERATIVE ENTERTAINMENT
1663 18th Street 90403
Santa Monica - ÉTATS-UNIS
T : +1 424 278 6700
www.imperativeentertainment.com
maite@imperativeentertainment.com

APPIAN WAY (ÉTATS-UNIS)

SIKELIA PRODUCTIONS
(ÉTATS-UNIS)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
JEAN-PIERRE VINCENT
jpvpresse@gmail.com

IN THE LOOP
Matthieu Rey
Cédric Landemaine
Marina Aube
intheloop@intheloop.press

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
JULIA BENAROYA
jbenaroya@apple.com

DISTRIBUTION
APPLE ORIGINAL FILMS
T : +1 602 690 7047
rdaie@apple.com

PARAMOUNT PICTURES
T : +1 323 956 5000
www.paramount.com



Inspiré du livre best-seller de David Grann, largement salué par la critique, le film *Killers of the Flower Moon* se déroule dans l'Oklahoma des années 1920 et retrace une affaire de meurtres de membres de la tribu Osage, devenue riche grâce au pétrole; une série de crimes violents baptisée « le règne de la terreur ».

Based on David Grann's broadly lauded best-selling book, *Killers of the Flower Moon* is set in 1920s Oklahoma and depicts the serial murder of members of the oil-wealthy Osage Nation, a string of brutal crimes that came to be known as the Reign of Terror.

- 2019 THE IRISHMAN
- 2016 SILENCE
- 2013 THE WOLF OF WALL STREET
- 2006 THE DEPARTED
- 2004 THE AVIATOR
- 2002 GANGS OF NEW YORK
- 1995 CASINO
- 1993 THE AGE OF INNOCENCE
- 1990 GOODFELLAS
- 1988 THE LAST TEMPTATION OF CHRIST
- 1982 THE KING OF COMEDY
- 1980 RAGING BULL
- 1978 THE LAST WALTZ
- 1976 TAXI DRIVER
- 1973 MEAN STREETS



SAM LEVINSON

Né le 1^{er} août 1984 (ÉTATS-UNIS).
Born on August 1st 1984 (UNITED STATES).



THE IDOL

COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H46

INTERPRÈTES / CAST
Rachel Sennott, Ramsey, Suzanna Son, Hank Azaria,
Abel « The Weeknd » Tesfaye (Tedros), Lily-Rose Depp
(Jocelyn), Troye Sivan (Caleb), Dan Levy, Da'vine Joy
Randolph, Eli Roth, Hari Nef, Jane Adams, Jennie Ruby
Jane, Mike Dean, Moses Sumney

RÉALISATEUR / DIRECTOR
SAM LEVINSON

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
SAM LEVINSON,
ABEL « THE WEEKND » TEFAYE,
REZA FAHIM

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
MARCELL RÉV

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
XXX

MUSIQUE / MUSIC
XXX

MONTAGE / EDITING
JULIO C. PEREZ IV

SON / SOUND
XXX

PRODUCTION
HBO
10001 Venice Blvd, Apt 331
90034 - Los Angeles - ÉTATS-UNIS
T : +1 310 382 3000
zachary.damico@hboprod.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
WARNER BROS. DISCOVERY
FRANCE
T : +33 (0)1 72 25 00 00
www.warnerbros.com
Adrien Fallu
adrien.fallu@turner.com

IN THE LOOP
Matthieu Rey
Cédric Landemaine
Marina Aube
intheloop@intheloop.press

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
HBO
www.hbo.com
Mikyla Baker
mikyla.baker@warnermedia.com
Angela Char
angela.char@warnermedia.com

DISTRIBUTION
WARNER BROS.
DISCOVERY FRANCE
T : +33 (0)1 72 25 00 00
www.warnerbros.com
adrien.fallu@turner.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
WARNER BROS.
DISCOVERY INTERNATIONAL
CONTENT DISTRIBUTION
www.warnerbros.com
philip.goodhew@warnerbros.com



Suite à sa dernière tournée entachée par une dépression nerveuse, Jocelyn est déterminée à récupérer son titre de pop star la plus populaire et sexy d'Amérique. Tedros, un propriétaire de boîte de nuit au passé trouble, ranime la flamme en elle. Cette nouvelle romance l'entraînera-t-elle au sommet de son art, ou la fera-t-elle basculer dans les tréfonds de son âme ?

After a nervous breakdown derailed Jocelyn's last tour, she's determined to claim her rightful status as the greatest and sexiest pop star in America. Her passions are reignited by Tedros, a nightclub impresario with a sordid past. Will her romantic awakening take her to glorious new heights or the deepest and darkest depths of her soul?



2021 MALCOLM & MARIE
2019 EUPHORIA — SÉRIE / TV SHOW
2018 ASSASSINATION NATION
2011 ANOTHER HAPPY DAY

KIM JEE-WOON

Né le 6 juillet 1964 à Séoul (CORÉE DU SUD).
Born on July 6th 1964 in Seoul (SOUTH KOREA).



Kim Jee-woon

DANS LA TOILE / COBWEB

GEO-MI-JIP

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO CORÉEN / IN KOREAN
2H15

INTERPRÈTES / CAST

Song Kang-Ho (Director Kim), Lim Soo-Jung (Min-ja),
Oh Jung-Se (Ho-se), Jeon Yeo-Been (Mido),
Jung Soo-Jung (Yu-rim)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KIM JEE-WOON

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
SHIN YEON-SHICK

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
KIM JI-YONG

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
JEONG YI-JIN

MUSIQUE / MUSIC
MOWG

MONTAGE / EDITING
YANG JIN-MO

SON / SOUND
CHOI TAE-YOUNG

PRODUCTION
ANTHOLOGY STUDIO
6F, 15, Seolleung-ro 157-gil,
Gangnam-gu, Séoul,
CORÉE DU SUD
(Zip: 06018)

BARUNSON STUDIO
intl@barunsonena.com
T : +82 70 7609 1453

LUZ Y SONIDOS

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Clarisse André
Alizée Morin
morina@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
BARUNSON E&A
intl@barunsonena.com

DISTRIBUTION
THE JOKERS FILMS
T : +33 (0)1 84 25 95 65
www.thejokersfilms.com
info@thejokersfilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FINECUT CO., LTD.
T : +82 2 569 8777
www.finecut.co.kr

BARUNSON E&A
T : +82 70 7609 1453
intl@barunsonena.com



Séoul, 1970 : Kim souhaite refaire la fin de son film « Cobweb ». Mais les autorités de censure, les plaintes des acteurs et des producteurs ne cessent d'interférer et un grand désordre s'installe sur le tournage. Kim doit donc surmonter ce chaos, pour achever ce qu'il pense être son chef-d'œuvre ultime...

In the 1970s, Director Kim is obsessed by the desire to re-shoot the ending of his completed film 'Cobweb', but chaos and turmoil grip the set with interference from the censorship authorities, and the complaints of actors and producers who can't understand the re-written ending. Will Kim be able to find a way through this chaos to fulfill his artistic ambitions and complete his masterpiece?



- 2018 IL-LANG (ILLANG: THE WOLF BRIGADE)
- 2016 MIL-JEONG (THE AGE OF SHADOWS)
- 2013 RA-SEU-TEU SEU-TAEN-DEU (THE LAST STAND)
- 2010 ANG-MA-REUL BO-AT-DA (I SAW THE DEVIL)
- 2008 JO-EUN NOM, NA-PPEUN NOM, I-SANG-HAN NOM (THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD)
- 2005 DAL-KOM-HAN IN-SAENG (A BITTERSWEET LIFE)
- 2003 JANG-HWA, HONG-NYEON (A TALE OF TWO SISTERS)
- 2000 BAN-CHIG-WANG (THE FOUL KING)
- 1998 JO-YONG-HAN GA-JOK (THE QUIET FAMILY)

FRÉDÉRIC TELLIER

Né le 14 décembre 1967 à Versailles (FRANCE).
Born on December 14th 1967 in Versailles (FRANCE).



L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
2H18

INTERPRÈTES / CAST
Benjamin Lavernhe (Abbé Pierre), Emmanuelle Bercot
(Lucie Coutaz), Michel Vuillermoz (Georges Legay)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
FRÉDÉRIC TELLIER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FRÉDÉRIC TELLIER,
OLIVIER GORCE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
RENAUD CHASSAING

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
NICOLAS DE BOISCUILLÉ

MUSIQUE / MUSIC
BRYCE DESSNER

MONTAGE / EDITING
VALÉRIE DESEINE

SON / SOUND
ANTOINE DEFLANDRE,
HERVÉ GUYADER,
NICOLAS LEFEBVRE

PRODUCTION
WY PRODUCTIONS
14 rue de Berri
75008 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 45 63 99 09
info@wyprod.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
DOMINIQUE SEGALL
COMMUNICATION
T : +33 (0)1 45 63 73 04
Dominique Segall
ds@dominiquesegall.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
THE PR FACTORY
Barbara Van Lombeek
barbara@theprefactory.com
T : +32 486 54 64 80
Marie-France Dupagne
mariefrance@theprefactory.com
T : +32 477 62 67 70

DISTRIBUTION
SND - GROUPE M6
T : +33 (0)1 41 92 66 66
www.sndm6group.com
lucie.de-chevigny@snd-films.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
SND - GROUPE M6
T : +33 (0)1 41 92 66 66
www.sndm6group.com
ramy.nahas@snd-films.fr



Né dans une famille aisée, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. La création d'Emmaüs et le raz-de-marée de son inoubliable appel de l'hiver 54 ont fait de lui une icône. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Ses fragilités, ses souffrances, sa vie intime à peine crédibles sont restées inconnues du grand public. Révolté par la misère et les injustices, souvent critiqué, parfois trahi, Henri Grouès a eu mille vies et a mené mille combats. Il a marqué l'Histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'Abbé Pierre.

Born and raised a catholic, Henri Grouès is determined to become a priest. WWII begins and decides otherwise: he joins the Resistance. Losing a friend on the battlefield, facing the horrors of war but the beauty and strength of brotherhood, Henri Grouès emerges as a new man: Abbé Pierre. From the end of WWII to his death in 2007, Abbé Pierre will live many lives and face many battles. State representative, founder of Emmaüs, Abbé Pierre will fight for the homeless and give a voice to the speechless. A French figure, Abbé Pierre met Charlie Chaplin, De Gaulle, Einstein... A humanist, he met everyone in needs.



2022
2018
2015

ELIAS BELKEDDAR

Né le 13 mars 1988 à Paris (FRANCE).
Born on March 13th 1988 in Paris (FRANCE).



THE KING OF ALGIERS

OMAR LA FRAISE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, ARABE
IN FRENCH, ARABIC
1H32

INTERPRÈTES / CAST
Reda Kateb (Omar La Fraise), Benoit Magimel (Roger),
Meriem Amiar (Samia)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ELIAS BELKEDDAR

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ELIAS BELKEDDAR,
JÉRÔME PIERRAT,
THOMAS BIDEGAIN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ANDRÉ CHEMETOFF

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ARNAUD ROTH

MONTAGE / EDITING
SIMON JACQUET

SON / SOUND
JEAN-LUC AUDY, STÉPHANE
THIEBAUT, SEVERIEN FAVRIAU

PRODUCTION
ICONOCLAST FILMS
79 rue du Faubourg Poissonniere
75009 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 80 50 55 84
hello@iconoclastfilms.tv
iconoclast.tv/films

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
(FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
H.ELEGANT
Hassan Guerrar
Julie Braune
contact@helegant.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
STUDIOCANAL
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
margaux.audouin@studiocanal.com

DISTRIBUTION
STUDIOCANAL
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
thierry.lacaze@studiocanal.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
STUDIOCANAL
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
marta.monjanel@studiocanal.com



Omar, plus connu sous le nom d'Omar la Fraise, est un bandit à l'ancienne. Contraint à la cavale en Algérie, il vit de petites magouilles, accompagné de son illustre acolyte Roger.

Après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, ils doivent ensemble accepter leur nouvelle vie alors qu'ils n'ont vécu jusqu'à présent que dans la débauche et la violence.

Omar, a gangster on the run in Algiers, has been sentenced to 20 years in prison by the French authorities. His only way around this is to stay in Algeria and lay low for the rest of his life with his partner in crime, Roger. Reluctantly abandoning his criminal activities and his life in France, Omar takes a job in a pastry factory where he meets the tough yet dazzling Samia.

Alongside Roger and Samia, Omar tries to get used to normal life, but he and Roger cling to their old habits of clubs, drugs and violence. Meeting a group of exuberant young thugs, they partner up and enjoy themselves in the underbelly of Algiers' infamous neighbourhoods including ram fights and clandestine camel races. But trouble is always around the corner and Omar must fight to redeem himself and protect his loved ones.



JUST PHILIPPOT

Né le 18 février 1982 à Paris (FRANCE).
Born on February 18th 1982 in Paris (FRANCE).



Just Philippot

ACID ACIDE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, FLAMAND,
NÉERLANDAIS /
IN FRENCH, FLAMAND, DUTCH
1H30

INTERPRÈTES / CAST
Guillaume Canet (Michal), Laetitia Dosch (Elise),
Patience Munchenbach (Selma)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JUST PHILIPPOT

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
YACINE BADDAY,
JUST PHILIPPOT

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
PIERRE DEJON

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
GWENDAL BESCOND

MUSIQUE / MUSIC
ROB

MONTAGE / EDITING
PIERRE DESCHAMPS

SON / SOUND
PIERRE MERTENS,
ROLAND VOGLAIRE,
XAVIER THIEULIN

PRODUCTION
BONNE PIOCHE CINEMA
188 rue de la roquette
75011 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 49 29 46 00
www.bonnepioche.fr
a.henrion@bonnepioche.fr
PATHÉ FILMS (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MATILDE INCERTI
T : +33 (0)1 48 05 20 80
Matilde Incerti
matilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER PR
T : +44 (0) 207 292 8330
www.premiercomms.com
Emma Eliades
emma.eliades@premiercomms.com

DISTRIBUTION
PATHÉ FILMS
T : +33 (0)1 71 72 30 00
accueil@pathe.com
www.pathefilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PATHÉ FILMS
T : +33 (0)1 71 72 33 09
www.pathefilms.com
benoit.sauvage@pathe.com



Selma, 15 ans, grandit entre ses deux parents séparés, Michal et Élise. Des nuages de pluies acides et dévastatrices s'abattent sur la France. Dans un monde qui va bientôt sombrer, cette famille fracturée va devoir s'unir pour affronter cette catastrophe climatique et tenter d'y échapper.

During a heat wave, strange clouds start pouring down acid rain, wreaking devastation and panic throughout France. In a world teetering on the edge, a girl and her divorced parents must join forces to confront and try to escape this climate catastrophe.



KIM TAE-GON

Né le 7 mai 1980 à Séoul (CORÉE DU SUD).
Born on May 7th 1980 in Seoul (SOUTH KOREA).



김태곤

PROJECT SILENCE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO CORÉEN / IN KOREAN
1H41

INTERPRÈTES / CAST

Lee Sun Kyun, Ju Ji-Hoon, Kim Hie-Won, Moon Sung
Geun, Ye Su Jeong, Kim Tae Woo, Park Hee Von,
Park Ju Hyun, Kim Su-An

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KIM TAE-GON

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY

KIM TAE GON,
PARK JOO SUK,
KIM YONG HWA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
HAN AH-RUM

MUSIQUE / MUSIC
SHIM HYUN JUNG

MONTAGE / EDITING
HEO SUN-MI,
LEE GEON MOON

PRODUCTION

BLAAD STUDIOS
26, Eonju-ro 133gil, Gangnam-gu
06053 - Séoul - CORÉE DU SUD
T : +82 2-544-8308
info@blaadstudios.com

CJ ENM STUDIOS

396, World Cup buk-ro, Mapo-gu
03925 - Séoul - CORÉE DU SUD
T : +82 2 371 6320
info@cjenmstudios.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS

CYNAPS
T : +33 (0)6 11 73 44 06
www.cynaps.biz
Stephane Ribola
stephane.ribola@gmail.com

DISTRIBUTION

KMBO
T : +33 (0)1 43 54 47 24
www.kmbofilms.com
damien@kmbofilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES

CJ ENM
T : +82 1 062 674 805
www.cjenm.com
filmsales@cj.net



Le brouillard cause un gigantesque accident sur un pont.
Alors que celui-ci menace de s'effondrer, des bêtes inconnues se
retrouvent libérées au milieu des survivants.

A story of people struggling to survive against an unex-
pected threat while trapped in the Airport Bridge on the verge
of collapse, in thick fog where it's impossible to see even an inch
ahead.



2016 GOODBYE SINGLE (FAMILYHOOD)
2013 1999, MYEONHOE (SUNSHINE BOYS)

ANURAG KASHYAP

Né le 10 septembre 1972 à Gorakhpur, Uttar Pradesh (INDE).
Born on September 10th 1972 in Gorakhpur, Uttar Pradesh (INDIA).



KENNEDY

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO HINDI, ANGLAIS / IN HINDI, ENGLISH
2H22

INTERPRÊTES / CAST
Rahul Bhat (Kennedy), Sunny Leone (Charlie)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ANURAG KASHYAP

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ANURAG KASHYAP

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
SYLVESTER FONSECA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
KAZVIN DANGOR

MUSIQUE / MUSIC
ASHISH NARULA,
AAMIR AZIZ,
BOYBLANCK

MONTAGE / EDITING
TANYA CHHABRIA,
DEEPAK KATTAR

SON / SOUND
KUNAL SHARMA,
AKSHAY INDIKAR

PRODUCTION
GOOD BAD FILMS
Andheri West 400053
Mumbai - INDE
T : +91 9845248060
shubhrashetty93@gmail.com

PRESSE / PRESS
JON RUSHTON
T : +44 7969 837242
jon@jonrushton.com

DISTRIBUTION
ZEE STUDIOS
Bhumika Tewari
T : +91 98201 50997
Bhumika.tewari@zee.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
ZEE STUDIOS
Anand Muppanar
Operations & Revenue
T : +91 91678 31161
anand.muppanar@zee.com



Présumé mort depuis des années, Kennedy est un ancien flic insomniaque qui continue d'officier pour un système corrompu tout en cherchant la rédemption.

Kennedy is an insomniac ex-cop, long thought to be dead, still operates for the corrupt system, while looking for redemption.

2016 PSYCHO RAMAN
2013 UGLY
2012 GANGS OF WASSEYPUR



ROBERT RODRIGUEZ

Né le 20 juin 1968 à San Antonio (ÉTATS-UNIS).
Born on June 20th 1968 in San Antonio (UNITED STATES).



Robert Rodriguez

HYPNOTIC

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H33

INTERPRÈTES / CAST
Ben Affleck (Danny Rourke), Alice Braga (Diana Cruz),
Jd Pardo (Nicks), Hala Finley (Minnie), Dayo Okeniyi
(River), Jeff Fahey (Carl), Jackie Earle Haley (Jeremiah),
William Fichtner (Dellrayne)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ROBERT RODRIGUEZ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ROBERT RODRIGUEZ,
MAX BORENSTEIN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ROBERT RODRIGUEZ,
PABLO BERRON

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
STEVE JOYNER,
CAYLAH EDDLEBLUTE

MUSIQUE / MUSIC
REBEL RODRIGUEZ

MONTAGE / EDITING
ROBERT RODRIGUEZ

SON / SOUND
ANGELO PALAZZO,
CLARK CRAWFORD

PRODUCTION
SOLSTICE STUDIOS
1601 N Vine St. 3rd Floor 90028
Hollywood - ÉTATS-UNIS
T : +1 323 408 2100
info@solstice-studios.com
www.solstice-studios.com

INGENIOUS MEDIA
(ROYAUME-UNI)

STUDIO 8 (ÉTATS-UNIS)
DOUBLE R PRODUCTIONS
(ÉTATS-UNIS)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
CYNAPS
Stéphane Ribola
stephane.ribola@gmail.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER PR
T : +44 (0) 207 292 8330
www.premiercomms.com
hypnotic@premiercomms.com

DISTRIBUTION
SND - GROUPE M6
T : +33 (0)1 41 92 66 66
www.sndm6group.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
SOLSTICE STUDIOS
T : +1 323 408 2100
info@solstice-studios.com
www.solstice-studios.com



Un détective enquête sur un mystère impliquant sa fille dis-
parue et un programme gouvernemental secret.

Hypnotic follows a detective who finds himself spiraling
down a rabbit hole while investigating a series of reality-bending
crimes mysteriously connected to his missing daughter. Aided by
a gifted psychic, he is pursued by a lethal specter who he believes
holds the key to finding his daughter – only to discover more than
he ever bargained for.



2020 WE CAN BE HEROES
2019 ALITA: BATTLE ANGEL
2010 MACHETE
2005 SIN CITY
2005 THE ADVENTURES OF SHARKBOY AND LAVAGIRL 3D
2003 ONCE UPON A TIME IN MEXICO
2001 SPY KIDS
1996 FROM DUSK TILL DAWN
1995 DESPERADO
1992 EL MARIACHI

STEVE MCQUEEN

Né le 10 septembre 1969 à Londres (ROYAUME-UNI).
Born on September 10th 1969 in London (UNITED KINGDOM).

OCCUPIED CITY

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
4H22

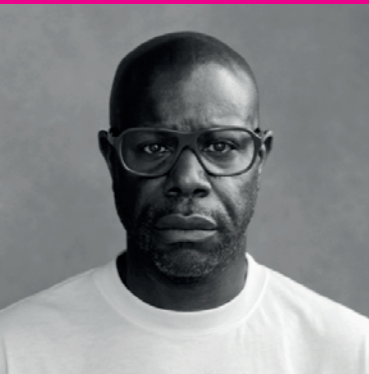


Le passé vient se heurter au désordre de notre présent dans le superbe documentaire de Steve McQueen *Occupied City*, qui s'inspire du livre « Atlas of an Occupied City (Amsterdam 1940-1945) » de Bianca Stigter. Le film propose un portrait croisé : à la fois une immersion dans la période de l'occupation nazie qui continue de hanter la capitale néerlandaise, ville d'adoption du réalisateur ; et une exploration étourdissante de ces dernières années, marquées par la pandémie et les mouvements sociaux. Il en ressort une expérience bouleversante mais qui célèbre la vie, une vaste méditation sur la mémoire, le temps et notre devenir commun.

Living in Amsterdam for me is like living with ghosts. It feels there are always two or three parallel narratives unfolding at once. The past is always present. The past collides with our precarious present in Steve McQueen's bravura documentary *Occupied City*, informed by the book "Atlas of an Occupied City (Amsterdam 1940-1945)" written by Bianca Stigter. McQueen creates two interlocking portraits: a door-to-door excavation of the Nazi occupation that still haunts his adopted city, and a vivid journey through the last years of pandemic and protest. What emerges is both devastating and life-affirming, an expansive meditation on memory, time, and where we're headed.

2020 MANGROVE
2020 LOVERS ROCK
2018 WIDOWS

2013 12 YEARS A SLAVE
2011 SHAME
2008 HUNGER



RÉALISATEUR / DIRECTOR
STEVE MCQUEEN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
BIANCA STIGTER

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
LENNERT HILLEGE

MUSIQUE / MUSIC
OLIVER COATES

MONTAGE / EDITING
XANDER NIJSTEN

INTERPRÈTES / CAST
Melanie HYAMS

PRODUCTION
LAMMAS PARK
111a Wardour Street W1F 0UJ
London - ROYAUME-UNI
T : +44 207 183 0925
info@emufilms.com
emufilms.com

FAMILY AFFAIR FILMS
(PAYS-BAS)

A24 (ÉTATS-UNIS)

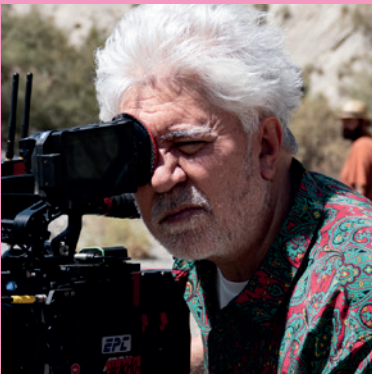
NEW REGENCY (ÉTATS-UNIS)

FILM4 (ROYAUME-UNI)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
IN THE LOOP
Matthieu Rey
& Cédric Landemaine
intheloop@intheloop.press

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER PR
T : +44 207 292 8330
www.premiercomms.com
occupiedcity@premiercomms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
A24
T : +1 646 568 6015
A24films.com
sales@a24films.com



RÉALISATEUR / DIRECTOR
PEDRO ALMODÓVAR

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PEDRO ALMODÓVAR

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JOSÉ LUIS ALCAINE,
IGLESIAS MAS

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ANTXON GÓMEZ

MUSIQUE / MUSIC
ALBERTO IGLESIAS

MONTAGE / EDITING
TERESA FONT

SON / SOUND
SERGIO BÜRMANN

INTERPRÈTES / CAST
Ethan Hawke (Jake), Pedro Pascal
(Silva), George Steane (Joe),
Pedro Casablanc (Charpentier/
Carpenter), Manu Ríos (Chanteur/
Singer), José Condessa (Silva
jeune/ Young Silva), Jason
Fernandez (Jake jeune/Young
Jake), Sara Salamo (Conchita),
Ohiana Cueto (Calixta), Daniela
Medina (Patricia)

PRODUCTION
EL DESEO
Francisco Navacerrada, 24
28028 - Madrid - ESPAGNE
T : +34 91 724 8199
www.eldeseo.es
eldeseo@eldeseo.es

SAINT LAURENT BY ANTHONY
VACCARELLO (ESPAGNE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 20 32
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage Toriel
adelagetoriel@
lepublicsystemecinema.fr

DISTRIBUTION
PATHÉ FILMS
T : +33 (0)1 71 72 30 00
www.pathefilms.com
natasha.maximov@pathe.com

PEDRO ALMODÓVAR

Né le 25 septembre 1949 à Calzada de Calatrava (ESPAGNE).
Born on September 25th 1949 in Calzada de Calatrava (SPAIN).

STRANGE WAY OF LIFE

EXTRAÑA FORMA DE VIDA

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
31'



Un homme traverse à cheval le désert qui le sépare de Bitter Creek. Il vient rendre visite au Shérif Jake. Vingt-cinq ans plus tôt, le Shérif et Silva, l'éleveur qui vient à sa rencontre, travaillaient ensemble comme tueurs à gages. Silva lui rend visite sous prétexte de retrouver son ami de jeunesse, et ils fêtent effectivement leur retrouvailles, mais le lendemain matin, le Shérif Jake lui dit que la raison de son voyage n'est pas de suivre les traces de leur ancienne amitié.

A man rides a horse across the desert that separates him from Bitter Creek. He comes to visit Sheriff Jake. Twenty-five years earlier, both the sheriff and Silva, the rancher who rides out to meet him, worked together as hired gunmen. Silva visits him with the excuse of reuniting with his friend from his youth, and they do indeed celebrate their meeting, but the next morning Sheriff Jake tells him that the reason for his trip is not to go down the memory lane of their old friendship.

2021 MADRES PARALELAS
2019 DOLOR Y GLORIA
2016 JULIETA
2013 LOS AMANTES PASAJEROS
2011 LA PIEL QUE HABITO
2009 LOS ABRAZOS ROTOS
2006 VOLVER
2004 LA MALA EDUCACIÓN
2002 HABLE CON ELLA
1999 TODO SOBRE MI MADRE
1997 CARNE TRÉMULA

1995 LA FLOR DE MI SECRETO
1993 KIKA
1991 TACONES LEJANOS
1990 ÁTAME!
1988 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
1987 LA LEY DEL DESEO
1986 MATADOR
1985 ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?!
1983 ENTRE TINIEBLAS

WIM WENDERS

Né le 14 août 1945 à Düsseldorf (ALLEMAGNE).
Born on August 14th 1945 in Düsseldorf (GERMANY).

ANSELM

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY - 3D
NOIR & BLANC, COULEUR / BLACK AND WHITE, COLOUR
VO ALLEMAND / IN GERMAN
1H33

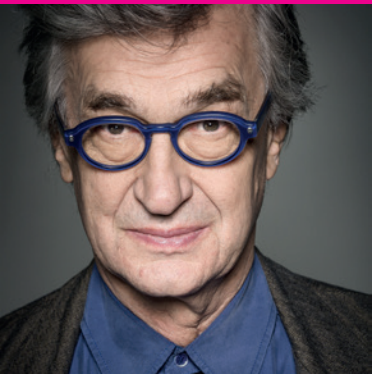


Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

This unique cinematic experience dives deep into an artist's work and reveals his life path, inspiration, and creative process. It explores his fascination with myth and history. Past and present are interwoven to diffuse the line between film and painting, allowing the audience to be completely immersed in the remarkable world of one of the greatest contemporary artists, Anselm Kiefer. Wim Wenders shot this unique portrait over the course of two years in stunning 3D.

2018 POPE FRANCIS: A MAN OF HIS WORD (LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE) - DOC
2014 THE SALT OF THE EARTH (LE SEL DE LA TERRE) - DOC
2011 PINA - DOC
1999 BUENA VISTA SOCIAL CLUB - DOC
1994 BIS ANS ENDE DER WELT - DIRECTOR'S CUT (JUSQU'AU BOUT DU MONDE - DIRECTOR'S CUT / UNTIL THE END OF THE WORLD - DIRECTOR'S CUT)

1987 DER HIMMEL ÜBER BERLIN (LES AILES DU DÉSIR / WINGS OF DESIRE)
1985 TOKYO-GA - DOC
1984 PARIS, TEXAS
1977 DER AMERIKANISCHE FREUND (L'AMI AMÉRICAIN / THE AMERICAN FRIEND)
1977 ALICE IN DEN STÄDTEN (ALICE DANS LES VILLES / ALICE IN THE CITIES)



Wim Wenders

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WIM WENDERS

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
FRANZ LUSTIG

MUSIQUE / MUSIC
LEONARD KÜSSNER

MONTAGE / EDITING
MAXINE GOEDICKE

SON / SOUND
RÉGIS MULLER

INTERPRÊTES / CAST
Anselm Kiefer (Anselm),
Daniel Kiefer (Anselm (jeune) /
Anselm (young)), Anton Wenders
(Anselm (enfant) / Anselm (boy))

PRODUCTION
ROAD MOVIES GMBH
Saarbrücker Strasse 24
10405 - Berlin - ALLEMAGNE
T : +49 177 375 3314
www.roadmovies.com
lea@roadmovies.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS

RICCI-ARNOUX
Tony Arnoux
tony@ricci-arnoux.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CHRISTELLE RANDALL
T : +44 783 462 4300
www.christellerandall.com
christelle@christellerandall.com

DISTRIBUTION
LES FILMS DU LOSANGE
T : +33 (0)1 44 43 87 14
www.filmsdulosange.fr
rvial@filmsdulosange.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
HANWAY FILMS
T : +44 207 290 0775
www.hanwayfilms.com
tg@hanwayfilms.com



Kleber Mendonça Filho

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KLEBER MENDONÇA FILHO

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KLEBER MENDONÇA FILHO

PRODUCTION
CINEMASCOPIO PRODUÇÕES
Rua da Aurora, 325, apto 1011, Edf
Ebano CXPST 869
Boa Vista - BRÉSIL
T : +55 81 981313538
www.cinemascopeio.com
cinemascopeiofilmes@gmail.com

VITRINE FILMES (BRÉSIL)

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
ATTACHÉ(E) DE PRESSE
(ANYWAYS)
T : +33 (0)1 48 24 12 91
www.anyways.fr
Alexandre Florence
florence@anyways.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
URBAN SALES
T : +33 (0)1 48 70 46 56
www.urbandistrib.com
frederic@urbangroup.biz

KLEBER MENDONÇA FILHO

Né le 22 novembre 1968 à Recife (BRÉSIL).
Born on November 22nd 1968 in Recife (BRAZIL).

PORTRAITS FANTÔMES
PICTURES OF GHOSTS

RETRATOS FANTASMAS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY
NOIR & BLANC / BLACK AND WHITE
VO PORTUGAIS / IN PORTUGUESE
1H33



Les grands cinémas du centre-ville de Recife du XX^e siècle sont pour la plupart disparus. Cette zone de la ville est maintenant un site archéologique qui révèle des aspects désormais perdus de la vie en société. Et cela ne représente qu'une partie de l'histoire.

Downtown Recife's classic movie palaces from the 20th century are mostly gone. That city area is now an archaeological site of sorts that reveals aspects of life in society which have been lost. And that's just part of the story.

2019 BACURAU
2016 AQUARIUS

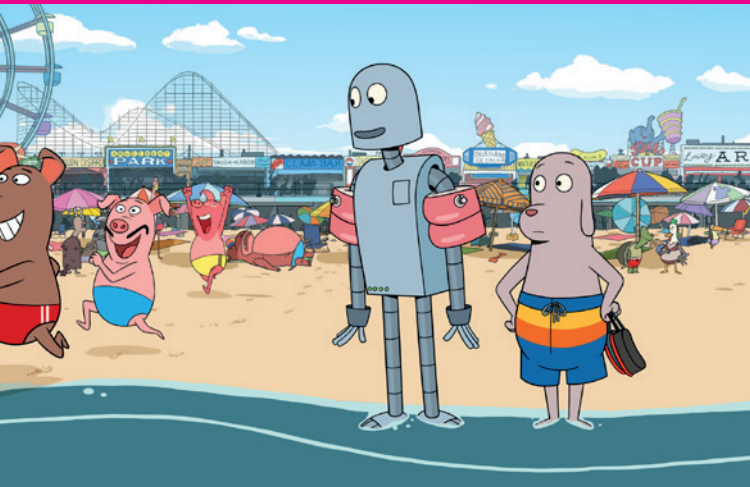
2012 O SOM AO REDOR (LES BRUITS DE RECIFE)
2008 CRÍTICO - DOC

PABLO BERGER

Né le 21 décembre 1963 à Bilbao (ESPAGNE).
Born on December 21st 1963 in Bilbao (SPAIN).

ROBOT DREAMS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - ANIMATION
COULEUR / COLOUR
SANS DIALOGUE / NO DIALOG
1H30



DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot. Ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Robot Dreams est le premier film d'animation du réalisateur multirécompensé Pablo Berger (*Blancanieves*). Une histoire sur l'amitié, son importance et sa fragilité.

DOG lives in Manhattan and he's tired of being alone. One day he decides to build himself a robot, a companion. Their friendship blossoms, until they become inseparable, to the rhythm of 80's NYC. One summer night, DOG, with great sadness, is forced to abandon ROBOT at the beach. Will they ever meet again?

Robot Dreams is the first animation film by the award-winning director Pablo Berger (*Blancanieves*). A story about friendship, its importance, and its fragility.

2017 ABRACADABRA
2012 BLANCANIEVES
2003 TORREMOLINOS 73



Pablo Berger

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PABLO BERGER

ANIMATION
JOSÉ LUIS ÁGREDÁ,
BENOÎT FEROUMONT,
DANIEL FERNÁNDEZ CASAS,
PATRICIA ANDRADES

MUSIQUE / MUSIC
YUKO HARAMI,
ALFONSO DE VILALLONGA

MONTAGE / EDITING
FERNANDO FRANCO

SON / SOUND
STEVEN GHOUTI,
FABIOLA ORDOYO

PRODUCTION
LES FILMS DU WORSO
38 boulevard Raspail
75007 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 45 44 07 70
alejandro@worso.com
www.worso.com

NOODLES PRODUCTION
(FRANCE)
info@noodlesproduction.com
www.noodlesproduction.com

ARCADIA MOTION PICTURES S. L.
(ESPAGNE)
www.arcadiamotionpictures.com
info@arcadiamotionpictures.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
BOSSA NOVA PR
T : +33 43 26 26 26
www.bossa-nova.info
Michel Burstein
bossanovapr@free.fr

DISTRIBUTION
WILD BUNCH
T : 33 (0)1 43 13 21 15
www.wildbunchdistribution.com
ajacquelin@wildbunch.eu

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
ELLE DRIVER
T : +33 (0)1 56 43 48 71
www.elledriver.fr
shaima@elledriver.eu



Sahra Mani

RÉALISATRICE / DIRECTOR
SAHRA MANI

PRODUCTION
EXCELLENT CADAVER
27 W. 24th Street; Suite 502;
10010 - New York - ÉTATS-UNIS
T : +1 917 985 0173
daniel@excellentcadaver.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
SUNSHINE SACHS
T : +1 212-691-2800
Jamie Kronfeld BROOKE
BLUMBERG
TeamJL@ssmandl.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
LBI ENTERTAINMENT
T : +1 310 775 8600
pro-labs.imdb.com/company/
co0299664/?ref=sch_int
cjd@lbient.com

SAHRA MANI

Née le 31 décembre 1984 à Balkh (AFGHANISTAN).
Born on December 31st 1984 in Balkh (AFGHANISTAN).

BREAD AND ROSES

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY
COULEUR / COLOUR
VO FARSI / IN FARSI
1H30



Bread and Roses offre un regard puissant sur l'impact sismique des conditions de vie et des droits des femmes après que Kaboul soit tombé aux mains des Talibans en 2021. Le film suit trois femmes en temps réel alors qu'elles se battent pour retrouver leur autonomie. Mani rend compte de la résilience et de l'esprit des femmes afghanes grâce à sa description intime et crue de leur déchirante souffrance.

Bread and Roses offers a powerful window into the seismic impact on women's rights and livelihoods after Kabul fell to the Taliban in 2021. The film follows three women, in real time, as they fight to recover their autonomy. Mani captures the spirit and resilience of Afghan women through her raw, intimate depiction of their harrowing plight.

2018 A THOUSAND GIRLS LIKE ME — DOC

MONA ACHACHE

Née le 18 mars 1981 à Paris (FRANCE).
Born on March 18th 1981 in Paris (FRANCE).

LITTLE GIRL BLUE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H35



À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

After her mother's death, Mona Achache discovers thousands of photos, letters and recordings, but these buried secrets make her disappearance even more of an enigma. Through the power of filmmaking and the beauty of incarnation, she brings her mother back to life to retrace her journey and find out who she really was.

2021 CŒURS VAILLANTS
2014 LES GAZELLES
2009 LE HÉRISSEON



Signature of Mona Achache

RÉALISATRICE / DIRECTOR
MONA ACHACHE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MONA ACHACHE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
NOÉ BACH

MUSIQUE / MUSIC
VALENTIN COUNEAU

MONTAGE / EDITING
VALÉRIE LOISELEUX

SON / SOUND
OLIVIER RONVAL, JOEY VAN IMPE

INTERPRÈTES / CAST
Marion Cotillard

PRODUCTION
LES FILMS DU POISSON
54 Rue René Boulanger
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 42 02 54 80
www.filmsdupoisson.com
info@filmsdupoisson.com

WRONG MEN (BELGIQUE)
FRANCE 2 CINÉMA (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel & Clarisse André
candre@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 22 42
www.lepublicsystemecinema.fr
Caroline Aymar
caymar@lepublicsysteme.fr

DISTRIBUTION
TANDEM
T : +33 (0)1 40 38 90 53
www.tandemfilms.fr
antony@tandemfilms.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
CHARADES
T : +33 (0)9 84 10 27 84
www.charades.eu
leonard@charades.eu



Signature of Wang Bing

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WANG BING

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
CAROLINE CHAMPETIER

MONTAGE / EDITING
CLAIRE ATHERTON

SON / SOUND
ERWAN KERZANET,
EMMANUEL SOLAND

INTERPRÈTES / CAST
Xilin Wang

PRODUCTION
GLADYS GLOVER
70 avenue de la République
75011 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 18 44 58 81
www.unifrance.org/annuaires/
societe/349130/gladys-glover
sonia@gladysglover.fr

WIL PRODUCTIONS
Rm 1318/20, Hollywood Plaza,
610 Nathan Rd, Kowloo 0000
Hong Kong - CHINE
T : +33 (0)6 73 18 24 81
wilproductions@gmail.com

LOUVERTURE FILMS (ÉTATS-UNIS)

LE FRESNOY - STUDIO
NATIONAL DES ARTS
CONTEMPORAINS (FRANCE)

GOODMAN GALLERY
(ROYAUME-UNI)

PRESSE / PRESS
RENDEZ-VOUS
T : +33 (0)6 80 16 81 39
Viviana Andriani
viviana@rv-press.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
ASIAN SHADOWS -
CHINESE SHADOWS
T : +852 8197 1297
www.asian-shadows.com
maria@chineseshadows.com

WANG BING

Né le 17 novembre 1967 dans le Shaanxi (CHINE).
Born on November 17th 1967 in Shaanxi (CHINA).

MAN IN BLACK

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO CHINOIS / IN CHINESE
1H



Wang Xilin, 86 ans, est l'un des compositeurs chinois les plus importants de sa génération. Pendant la Révolution Culturelle, il fut la cible de graves persécutions, de passages à tabac, interné et torturé. Le film dévoile le corps et l'âme d'un homme marqué par une vie de souffrance, un « homme en noir » mu par la colère et la compassion. Au son de ses symphonies, il revit les terribles événements qui hantent sa mémoire et témoigne d'une époque qui a vu la déshumanisation de toute la nation chinoise.

Wang Xilin, 86, is one of China's most important modern classical composers. During the Cultural Revolution he was the target of severe persecution, enduring beatings, imprisonment and torture. The film exhibits the body and soul of a man scarred by a life of suffering, a "man in black" who is yet still capable of deep and sincere compassion. With excerpts from his Symphonies, he revisits some of the horrifying events that still live on in his memory as testimony to an era that saw the dehumanization of the entire Chinese nation.

2018 DEAD SOULS
(LES ÂMES MORTES) - DOC
2017 15 HOURS - DOC
2017 MRS. FANG - DOC
2016 ARGENT AMER
(BITTER MONEY) - DOC
2016 TA'ANG - DOC
2013 À LA FOLIE (TIL MADNESS
DO US PART) - DOC
2012 (LES TROIS SŒURS DU YUN-
NAN (THREE SISTERS) - DOC

2010 LE FOSSÉ (THE DITCH)
2010 L'HOMME SANS NOM
(MAN WITH NO NAME) - DOC
2008 CRUDE OIL - DOC
2007 FENGMING, CHRONIQUE
D'UNE FEMME CHINOISE
(FENGMING, A CHINESE
MEMOIR) - DOC
2003 A L'OUEST DES RAILS
(WEST OF THE TRACKS)
- DOC

ANNA NOVION

Née le 29 novembre 1979 à Paris (FRANCE).
Born on November 29th 1979 in Paris (FRANCE).

MARGUERITE'S THEOREM

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H52



L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

The future of Marguerite, a brilliant student in Mathematics at the prestigious École Normale Supérieure, seems all planned out. Only woman from her promo, she is finishing a thesis she has to expose to an audience of researchers. On the D-day, a mistake shakens all her certainties and all her foundations collapse. Marguerite decides to quit everything to start all over again.

2013 RENDEZ-VOUS A KIRUNA
2008 LES GRANDES PERSONNES



RÉALISATRICE / DIRECTOR
ANNA NOVION

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ANNA NOVION, MATHIEU ROBIN,
MARIE-STÉPHANE IMBERT,
AGNÈS FEUVRE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JACQUES GIRAULT

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ANNE-SOPHIE DELSERIES

MUSIQUE / MUSIC
PASCAL BIDEAU

MONTAGE / EDITING
ANNE SOURIAU

SON / SOUND
MARC VON STURLER,
BÉATRICE WICK, ROMAN DYMNY

INTERPRÈTES / CAST
Ella Rumpf (Marguerite), Jean-Pierre
Darroussin (Laurent Werner),
Clotilde Courau (Suzanne), Julien
Frison (Lucas), Sonia Bonny (Noa)

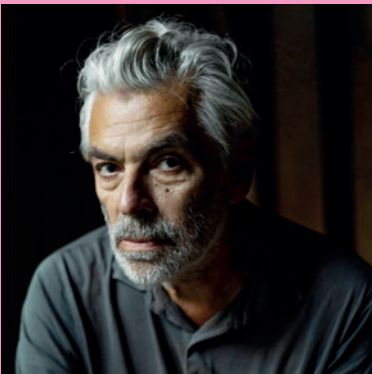
PRODUCTION
TS PRODUCTIONS
3 cité d'Hauteville
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 53 10 24 00
tsproductions@tsproductions.net
BEAUVOIR FILMS (SUISSE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LAURENCE GRANEC
T : +33 (0)1 47 20 36 66
presse@granecoffice.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PR FACTORY
T : +32 486 546 480
Barbara Van Lombeek
barbara@theprefactory.com

DISTRIBUTION
PYRAMIDE
T : +33 (0)1 42 96 01 01
www.pyramide.com
distribution@pyramidefilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PYRAMIDE INTERNATIONAL
T : +33 (0)1 42 96 02 20
inter.pyramidefilms.com
sales@pyramidefilms.com



RÉALISATEUR / DIRECTOR
PEDRO COSTA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PEDRO COSTA

INTERPRÈTES / CAST
Alice Costa (Clotilde),
Elizabeth Pinard (Adelaide),
Karyna Gomes (Ironдина)

PRODUCTION /
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
CLARÃO COMPANHIA
Rua Augusto Rosa, n° 17, 3º andar
1100-058 - Lisboa - PORTUGAL
T : +351 969 950 886
www.clarao-companhia.com
companhia.clarao@gmail.com

PEDRO COSTA

Né le 30 décembre 1958 à Lisbonne (PORTUGAL).
Born on December 30th 1958 in Lisboa (PORTUGAL).

LES FILLES DU FEU
THE DAUGHTERS OF FIRE

AS FILHAS DO FOGO

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, CRÉOLE / IN FRENCH, CREOLE
8'23"



Trois jeunes sœurs sont séparées par l'éruption du grand Fogo.
Mais elles chantent.
Un jour on saura pourquoi on vit et pourquoi on souffre...
Three young sisters are set apart by the eruption of Fogo.
But they sing.
One day we'll know why we live and why we suffer...

2019	VITALINA VARELA	2001	OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI? (WHERE DOES YOUR HIDDEN SMILE LIE?) — DOC
2014	CAVALO DINHEIRO (VENTURA (CAVALO DINHEIRO)/ HORSE MONEY)	2000	NO QUARTO DA VANDA (DANS LA CHAMBRE DE VANDA / IN VANDA'S ROOM)
2009	NE CHANGE RIEN	1997	OSSOS (OSSOS / BONES)
2006	JUVENTUDE EM MARCHA (EN AVANT, JEUNESSE! / COLOSSAL YOUTH)	1994	CASA DE LAVA
		1989	O SANGUE (LE SANG / BLOOD)

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES



FESTIVAL DE CANNES

CANNES
PREMIÈRE

- 74** **PERDIDOS EN LA NOCHE (LOST IN THE NIGHT)**
de/by AMAT ESCALANTE
- 76** **EUREKA** de/by LISANDRO ALONSO
- 78** **LE TEMPS D'AIMER (ALONG CAME LOVE)**
de/by KATELL QUILLÉVÉRÉ
- 80** **BONNARD, PIERRE ET MARTHE
(BONNARD PIERRE AND MARTHE)** de/by MARTIN PROVOST
- 82** **CERRAR LOS OJOS
(FERMER LES YEUX / CLOSE YOUR EYES)** de/by VICTOR ERICE
- 84** **KUBI** de/by TAKESHI KITANO
- 86** **L'AMOUR ET LES FORÊTS (JUST THE TWO OF US)**
de/by VALÉRIE DONZELLI



FESTIVAL DE CANNES

AMAT ESCALANTE

Né le 28 février 1979 à Barcelone (ESPAGNE).
Born on February 28th 1979 in Barcelona (SPAIN).



Amat Escalante

LOST IN THE NIGHT PERDIDOS EN LA NOCHE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ESPAGNOL / IN SPANISH
2H

INTERPRÊTES / CAST
Juan Daniel Garcia, Ester Exposito, Barbara Mori,
Fernando Bonilla, Maria Fernanda Osio

RÉALISATEUR / DIRECTOR
AMAT ESCALANTE
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MARTIN ESCALANTE,
AMAT ESCALANTE
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ADRIAN DURAZO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
DANIELA SCHNEIDER

MUSIQUE / MUSIC
KYLE DIXON,
MICHAEL STEINBERG

MONTAGE / EDITING
AMAT ESCALANTE,
FERNANDA DE LA PEZA

SON / SOUND
CARLOS GARCIA

PRODUCTION
PIMIENTA FILMS
Luz Saviñon 1757, Colonia
Narvarte Oriente 03020
Mexico - MEXIQUE
T : +52 555 615 3925
www.pimientafilms.com
nicolas@pimientafilms.com

TRES TUNAS CINE
Cda. Garambullo 1 36250
Guanajuato - MEXIQUE
T : +52 555 615 3925
amatescalante@gmail.com

CARCAVA CINE
Cda. Garambullo 1 36250
Guanajuato - MEXIQUE
T : +52 555 615 3925
mariferdelapeza@gmail.com

LEMMING FILM (PAYS-BAS)

THE MATCH FACTORY
(ALLEMAGNE)

BORD CADRE FILMS (SUISSE)

SNOWGLOBE (DANEMARK)

SOVEREIGN FILMS
(ROYAUME-UNI)

SULA FILMS (MEXIQUE)

CTT EXP & RENTALS (MEXIQUE)

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CINETIC MEDIA
T : +1 917 254 7653
www.cineticmedia.com
Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE MATCH FACTORY
T : +49 22 15 39 70 90
www.the-match-factory.com
info@matchfactory.de



Emiliano vit dans une petite ville minière du Mexique. Habité par un profond sentiment de justice, il cherche les responsables de la disparition de sa mère, une activiste qui défendait les emplois locaux menacés par une société minière internationale. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent à la riche famille Aldama. Il fait alors la connaissance du père, un artiste renommé, de sa célèbre femme et de leur attirante jeune fille. Il ne tarde pas à travailler chez eux et est résolu à découvrir des secrets bien gardés.

Emiliano lives in a small mining town in Mexico. Motivated by a deep sense of justice, he searches for those responsible for the disappearance of his activist mother who was standing up for local jobs against an international mining company. Receiving no help from the police or judicial system, he finds a clue that leads him to the wealthy Aldama Family, where he meets a famous artist, his celebrity wife and their beautiful daughter. It's not long before he has a job at their home and becomes determined to uncover the secrets beneath the surface.

2016 THE UNTAMED (LA REGION SALVAJE)
2013 HELI
2008 SANGRE (BLOOD)
2008 THE BASTARDS

LISANDRO ALONSO

Né le 2 juin 1975 à Buenos Aires (ARGENTINE).
Born on June 2nd 1975 in Buenos Aires (ARGENTINA).



EUREKA

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
NOIR & BLANC, COULEUR /
BLACK AND WHITE, COLOR
VO ANGLAIS, PORTUGAIS, LAKOTA /
IN ENGLISH, PORTUGUESE, LAKOTA
2H26

INTERPRÈTES / CAST
Rafi Pitts (Randall), Luisa Cruz (Bonne Sœur / Nun),
Adanilo R (Indigène qui disparaît / Native who
disappears), Sadie Lapointe (Sadie), Villbjørk Malling
(Molly), Viggo Mortensen (Murphy), Chiara Mastroianni
(El Coronel / Maya), Alaina Clifford (Debonna)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
LISANDRO ALONSO

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
LISANDRO ALONSO,
FABIAN CASAS,
MARTIN CAMANO

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
TIMO SALMINEN,
FSC,
MAURO HERCE MIRA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
MIGUEL ÁNGEL REBOLLO,
FERNANDEZ-PANIAGUA

MUSIQUE / MUSIC
DOMINGO CURA

MONTAGE / EDITING
GONZALO DEL VAL

SON / SOUND
CATRIEL VILDOSOLA

PRODUCTION
SLOT MACHINE
18 rue Montmartre
75001 - Paris - FRANCE
www.slotmachine.fr
contact@slotmachine.fr

KOMPLIZEN FILM GMBH
(ALLEMAGNE)

ROSA FILMES (PORTUGAL)

WOO FILMS

4L

LUXBOX (FRANCE)

ARTE FRANCE CINÉMA
(FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MATILDE INCERTI
T : +33 (0)1 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
GLORIA ZERBINATI
T : +33 (0)7 86 80 02 82
gloria.zerbinati@gmail.com

DISTRIBUTION
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 59
www.le-pacte.com
communication@le-pacte.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
LE PACTE
T : +33 (0)1 44 69 59 59
www.le-pacte.com
communication@le-pacte.com



Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt. Ses conclusions sont incertaines... Les oiseaux ne parlent pas aux humains, mais si seulement nous pouvions les comprendre, ils auraient sans doute quelques vérités à nous transmettre.

Alaina is tired of being a police officer in the Pine Ridge Reservation, and decides to stop answering her radio. Her niece Sadie spends a long night waiting for her, to no avail. Hurt, she decides to begin her journey with the help of her grandfather: she will fly through time and space to South America, finally she will stop watching old black and white westerns that do not represent her in any way, and everything will feel different when she hears the dreams of other people, those who live in the forest. But there will be no definitive conclusions... Birds don't talk to humans, yet if only we could understand them, they would surely have a few truths to tell us.



2014 JAUJA
2008 LIVERPOOL
2006 FANTASMA
2004 LOS MUERTOS
2001 LA LIBERTAD

KATELL QUILLÉVÉRÉ

Née le 30 janvier 1980 à Abidjan (CÔTE D'IVOIRE).
Born on January 30th 1980 in Abidjan (IVORY COAST).



ALONG CAME LOVE LE TEMPS D'AIMER

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, ANGLAIS /
IN FRENCH, ENGLISH
2H05

INTERPRÈTES / CAST
Anaïs Demoustier (Madeleine),
Vincent Lacoste (Francois)

110

RÉALISATRICE / DIRECTOR
KATELL QUILLÉVÉRÉ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KATELL QUILLÉVÉRÉ,
GILLES TAURAND

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
TOM HARARI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
FLORIAN SANSON

MUSIQUE / MUSIC
AMINE BOUHAFI

MONTAGE / EDITING
JEAN-BAPTISTE MORIN

SON / SOUND
THOMAS GRIMM-LANDSBERG,
DAVID VRANKEN,
BENJAMIN VIAU

PRODUCTION
LES FILMS DU BÉLIER
65 rue du Faubourg du Temple
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 44 90 99 83
www.lesfilmsdubelier.fr
contact@lesfilmsdubelier.fr

LES FILMS PELLEAS
25 rue Michel Le Comte
75003 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 42 74 31 00
www.lesfilmspelleas.com
lesfilmspelleas@pelleas.fr

FRAKAS PRODUCTIONS
(BELGIQUE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
RICCI-ARNOUX
tony@ricci-arnoux.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
VIVIANA ANDRIANI
T : +33 (0)1 42 66 36 35
www.rv-press.com
viviana@rv-presse.com

DISTRIBUTION
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
eva.duriez@gaumont.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
CHARADES
T : +33 (0)9 84 10 27 84
www.charades.eu
leonard@charades.eu



1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

1947. On a beach in Normandy, Madeleine, a waitress and young mother, meets François, a wealthy, and cultivated student. They hit it off immediately, as though it were fate. But as their destinies intertwine, it's obvious what Madeline wants to leave behind, while the world that Francois is running from is only slowly revealed.

111

2016 RÉPARER LES VIVANTS (HEAL THE LIVING)
2013 SUZANNE (THE STAPLE OF NEW)
2010 UN POISON VIOLENT (LOVE LIKE POISON)



MARTIN PROVOST

Né le 13 mai 1957 à Brest (FRANCE).
Born on May 13th 1957 in Brest (FRANCE).



BONNARD PIERRE AND MARTHE

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, ITALIEN / IN FRENCH,
ITALIAN
2H02

INTERPRÈTES / CAST

André Marcon (Claude Monet), Cécile De France
(Marthe), Vincent Macaigne (Pierre), Stacy Martin
(Renée), Anouk Grinberg (Misia)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
MARTIN PROVOST

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MARTIN PROVOST

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
GUILLAUME SCHIFFMAN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
JÉRÉMIE DUCHIER

MUSIQUE / MUSIC
MICHAEL GALASSO

MONTAGE / EDITING
TINA BAZ

SON / SOUND
IVAN DUMAS,
INGRID RALET,
OLIVIER GOINARD

PRODUCTION
LES FILMS DU KIOSQUE
95 rue Réaumur
75002 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 40 29 88 88
www.filmsdukiosque.fr
contact@filmsdukiosque.fr

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
DOMINIQUE SEGALL
COMMUNICATION
T : +33 (0)1 45 63 73 04
Kelly Riffaud Laneurit
kriffaud@dominiquesegall.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAIRE VORGER
COMMUNICATION
T : +33 (0)6 20 10 40 56
claire-vorger-communication.fr
clairevorger@orange.fr

DISTRIBUTION
MEMENTO DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 53 34 90 39
www.memento.eu
distribution@memento.eu

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MEMENTO INTERNATIONAL
T : +33 (0)1 53 34 90 33
www.memento-films.com
sales@memento-films.com



Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Pierre Bonnard wouldn't be the famous painter everybody knows without the enigmatic Marthe appearing on more than a third of his work...

2020 LA BONNE ÉPOUSE
2017 SAGE FEMME
2013 OÙ VA LA NUIT
2013 VIOLETTE
2008 SÉRAPHINE
2003 LE VENTRE DE JULIETTE
1997 TORTILLA Y CINEMA



VICTOR ERICE

Né le 30 juin 1940 à Carranza, Vizcaya (ESPAGNE).
Born on June 30th 1940 in Carranza, Vizcaya (SPAIN).



Victor Erice

FERMER LES YEUX
CLOSE YOUR EYES

CERRAR LOS OJOS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ESPAGNOL / IN SPANISH
2H49

INTERPRÈTES / CAST

Manolo Solo (Garay), Jose Coronado (Julio Arenas / Gardel), Ana Torrent (Ana), Mario Pardo (Max Roca), María León (Belén), Soledad Villamil (Lola)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
VICTOR ERICE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
VICTOR ERICE,
MICHEL GAZTAMBIDE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
VALENTÍN ALVAREZ

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
CURRU GARABAL

MUSIQUE / MUSIC
FEDERICO JUSID

MONTAGE / EDITING
ASCENSIÓN MARCHENA

SON / SOUND
JUAN FERRO,
IVÁN MARÍN

PRODUCTION
LA MIRADA DEL ADIÓS, A.I.E.
Calle Sondalezas, número 33,
Bloque 7, Planta 1, P 29010
Málaga - ESPAGNE
T : +34 910 526 007
www.tandemfilms.es
cristina@tandemfilms.es

TANDEM FILMS
Costanilla de los Ángeles, 13,
bajo izquierda
28013 - Madrid - ESPAGNE
T : +34 629 171 761
www.tandemfilms.es
albacubero@tandemfilms.es

NAUTILUS FILMS
San Pedro 22 2º, Izquierda
28014 - Madrid - ESPAGNE
T : +34 915 191 679
filmsnautilus@gmail.com

PECADO FILMS
Guzmán el Bueno 133, Edif.
Britannia 1º izq. Of. 28003
Madrid - ESPAGNE
T : +34 639 432 074
www.pecadofilms.com
pecado@pecadofilms.com

PAMPA FILMS (ARGENTINE)

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
RELABEL COMUNICACIÓN
T : +34 914 356 808
www.relabel.net
Anabel Mateo
prensa@relabel.net

DISTRIBUTION
HAUT ET COURT DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 55 31 27 27
www.hautetcourt.com
distribution@hautetcourt.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FILM FACTORY ENTERTAINMENT
T : +34 933 684 608
www.filmfactoryentertainment.com
v.canales@filmfactory.es



Un célèbre acteur, Julio Arenas, disparaît pendant le tournage d'un film. On ne retrouve pas son corps, et la police conclut qu'il a eu un accident et qu'il est tombé à la mer. Plusieurs années plus tard, le mystère reprend de l'actualité grâce à un programme de télévision qui passe les dernières scènes qu'a tournées l'acteur, dirigées par son meilleur ami, le réalisateur Miguel Garay.

A famous Spanish actor, Julio Arenas, disappears while shooting a film. Although his body is never found, the police conclude that he's been the victim of an accident by the sea. Many years later, the mystery surrounding his disappearance is brought back into the spotlight by a TV programme outlining his life, and death, and showing exclusive images of the last scenes he filmed, shot by his dear friend, the director Miguel Garay.



2005 ERICE-KIAROSTAMI: CORRESPONDENCIAS
2002 TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET
1992 EL SOL DEL MEMBRILLO
1983 EL SUR (LE SUD)
1973 EL ESPIRITU DE LA COLMENA (L'ESPRIT DE LA RUCHE)

TAKESHI KITANO

Né le 18 janvier 1947 à Tokyo (JAPON).
Born on January 18th 1947 in Tokyo (JAPAN).



北野武

KUBI

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO JAPONAIS / IN JAPANESE
2H11

INTERPRÈTES / CAST

Takeshi Beat (Hideyoshi Hashiba), Hidetoshi Nishijima (Mitsuhide Akechi), Ryo Kase (Nobunaga Oda), Shido Nakamura (Mosuke Naniwa), Yuichi Kimura (Shinzaemon Sorori), Kenichi Endo (Murashige Araki), Asano Tadanobu (Kanbei Kuroda), Nao Omori (Hidenaga Hashiba)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
TAKESHI KITANO

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
TAKESHI KITANO

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
YUKIHARU SESHIMO

MUSIQUE / MUSIC
TARO IWASHIRO

MONTAGE / EDITING
YOSHINORI OTA

SON / SOUND
KENJI SHIBASAKI

PRODUCTION
KADOKAWA CORPORATION
2-13-3 Fujimi, Chiyoda-ku
102-8177 - Tokyo - JAPON
T : +81 501 746 1220
mori-c@kadokawa.jp
group.kadokawa.co.jp/global

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI
claudia@claudiatomassini.com
Anne Takahashi
anne@claudiatomassini.com

CINETIC MEDIA
Ryan WERNER
ryan@cineticmedia.com
Courtney Ott
courtney@cineticmedia.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
KADOKAWA CORPORATION
T : +81 501 746 1220
group.kadokawa.co.jp/global



Au XVI^e siècle, le Japon est tourmenté par les conflits qui opposent des gouverneurs de province rivaux. Parmi eux, le seigneur Oda Nobunaga, déterminé à prendre la tête du pays, est en guerre contre plusieurs clans lorsque l'un de ses généraux, Araki Murashige, intente une rébellion avant de disparaître. Nobunaga réunit alors ses autres vassaux, dont Mitsuhide et Hideyoshi, et leur ordonne de capturer le fugitif Murashige, en leur promettant que « celui qui trime le plus deviendra son successeur ». Bien qu'ils ne partagent pas les mêmes opinions et stratagèmes, tous se retrouvent bientôt à la croisée des chemins, dont celui qui mène au temple Honno-ji où ils ont rendez-vous avec leur destin. Reste à savoir de quel côté leur tête va tomber...

Set in the 16th century, as rival warlords battled to control Japan. Lord Oda Nobunaga, intent on controlling Japan, is waging war against several clans when one of his vassals, Araki Murashige stages a rebellion and promptly disappears. Nobunaga assembles his other vassals including Mitsuhide and Hideyoshi, and orders them to capture the fugitive Murashige, warning "I'll choose whoever works hardest as my successor." With various thoughts, schemes, and traps they carry out, they're soon brought to a crossroads in a complicated situation. All roads lead to Honno-ji temple, where fate awaits them all. Which way will their heads roll...?

- 2017 OUTRAGE 0 CODA (OUTRAGE CODA)
- 2012 OUTRAGE BEYOND (OUTRAGE 2)
- 2010 OUTRAGE (THE OUTRAGE)
- 2003 ZATOICHI
- 2000 BROTHER (ANIKI, MON FRÈRE)
- 1999 KIKUJIRO NO NATSU (L'ÉTÉ DE KIKUJIRO / KIKUJIRO)
- 1997 HANA-BI (HANA-BI - FEUX D'ARTIFICE / FIREWORKS)
- 1993 SONATINE (SONATINE, MÉLODIE MORTELLE)
- 1990 3-4 X JUGATSU (JUGATSU / BOILING POINT)
- 1989 SONO OTOKO, KYOBO NI TSUKI (VIOLENT COP)



VALÉRIE DONZELLI

Née le 2 mars 1973 à Épinal (FRANCE).
Born on March 2nd 1973 in Épinal (FRANCE).



JUST THE TWO OF US

L'AMOUR ET LES FORÊTS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H45

INTERPRÈTES / CAST

Virginie Efira (Blanche et Rose Renard), Melvil Poupaud (Grégoire Lamoureux), Dominique Reymond (L'avocate), Romane Bohringer (Delphine), Virginie Ledoyen (Candice), Marie Rivière (La mère de Blanche et Rose), Guang Huo (Tony), Laurence Côte (Catherine), Bertrand Belin (David)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
VALÉRIE DONZELLI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
VALÉRIE DONZELLI,
AUDREY DIWAN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
LAURENT TANGY - AFC

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
GAËLLE USANDIVARAS

MUSIQUE / MUSIC
GABRIEL YARED

MONTAGE / EDITING
PAULINE GAILLARD

SON / SOUND
ANDRÉ RIGAUT,
SIMON POUPARD,
EMMANUEL CROSET

PRODUCTION
RECTANGLE PRODUCTIONS
21 rue du Faubourg Saint-Antoine
75011 - Paris - France
T : +33 (0)1 56 43 44 00
contact@rectangleproductions.com

FRANCE 2 CINÉMA (FRANCE)
LES FILMS DE FRANCOISE
(FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
TONY ARNOUX
tony@ricci-arnoux.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
MAGALI MONTET
magali@magalimontet.com

DISTRIBUTION
DIAPHANA DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 53 46 66 66
www.diaphana.fr
diaphana@diaphana.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GOODFELLAS
T : +33 (0)1 43 13 21 15
www.wildbunch.eu
edevos@goodfellas.film



Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'emportement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

When Blanche meets Grégoire, she thinks she has found the one. The ties that bind them grow quickly, and a passionate affair ensues. Together, they relocate. For Blanche, far from her family, from her twin sister, Rose, a new life begins. But little by little she finds herself caught in the grip of a deeply possessive and dangerous man.

2020 NONA ET SES FILLES
2019 NOTRE DAME
2015 MARGUERITE & JULIEN
2013 QUE D'AMOUR
2012 MAIN DANS LA MAIN
2010 LA GUERRE EST DÉCLARÉE (DECLARATION OF WAR)
2009 LA REINE DES POMMES



76. FESTI VAL INTER NATIO NAL DU FILM DE CAN NES



FESTIVAL DE CANNES

UN CERTAIN REGARD

FILM D'OUVERTURE	
122	LE RÈGNE ANIMAL de/by THOMAS CAILLEY
124	SIMPLE COMME SYLVAIN de/by MONIA CHOKRI
126	LOS DELINCIENTES de/by RODRIGO MORENO
128	ROSALIE de/by STÉPHANIE DI GIUSTO
130	LES MEUTES de/by KAMAL LAZRAQ
132	HOW TO HAVE SEX de/by MOLLY MANNING WALKER
134	THE NEW BOY de/by WARWICK THORNTON
136	HE BIAN DE CUO WU (ONLY THE RIVER FLOWS) de/by WEI SHUJUN
138	GOODBYE JULIA de/by MOHAMED KORDOFANI
140	RAN DONG (THE BREAKING ICE) de/by ANTHONY CHEN
142	IF ONLY I COULD HIBERNATE de/by ZOLJARGAL PUREVDASH
144	AUGURE de/by BALOJI
146	LOS COLONOS (LES COLONS) de/by FELIPE GÁLVEZ
148	CROWRÃ (LA FLEUR DE BURITI) de/by JOÃO SALAVIZA & RENÉE NADER MESSORA
150	AYEH HAYE ZAMINI (TERRESTRIAL VERSES) de/by ALI ASGARI & ALIREZA KHATAMI
152	HWA-RAN (HOPELESS) de/by KIM CHANG-HOON
154	KADIB ABYAD (LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES) de/by ASMAE EL MOUDIR
156	RIEN À PERDRE de/by DELPHINE DELOGET
158	SALEM de/by JEAN-BERNARD MARLIN
FILM DE CLÔTURE – HORS COMPÉTITION	
160	UNE NUIT de/by ALEX LUTZ



FESTIVAL DE CANNES

THOMAS CAILLEY

Né le 29 janvier 1980 à Clermont-Ferrand (FRANCE).
Born on January 29th 1980 in Clermont-Ferrand (FRANCE).



LE RÈGNE ANIMAL

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
2H10

INTERPRÈTES / CAST
Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos,
Tom Mercier

RÉALISATEUR / DIRECTOR
THOMAS CAILLEY

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
THOMAS CAILLEY,
PAULINE MUNIER

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
JULIA LEMAIRE

MUSIQUE / MUSIC
ANDREA LASZLO DE SIMONE

MONTAGE / EDITING
LILIAN CORBEILLE

SON / SOUND
FABRICE OSINSKI
RAPHAËL SOHIER,
MATTHIEU FICHET,
NICOLAS BECKER,
NIELS BARLETTA

PRODUCTION
NORD-OUEST FILMS
41 rue de la Tour d'Auvergne
75009 - Paris - FRANCE
T : +33 0153204720
contact@nord-ouest.fr

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
André-Paul Ricci
andreypaul@ricci-arnoux.fr
Tony Arnoux
tony@ricci-arnoux.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
STUDIOCANAL
dmarquet@studiocanal.com

DISTRIBUTION
STUDIOCANAL (FR)
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
severine.schies@studiocanal.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
STUDIOCANAL (FR)
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
severine.schies@studiocanal.com

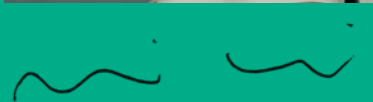


Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

In a world hit by a wave of mutations that are gradually transforming some humans into animals, François does everything he can to save his wife, who is affected by this mysterious condition. As some of the creatures disappear into a nearby forest, he embarks with Emile, their 16-year-old son, on a quest that will change their lives forever.

MONIA CHOKRI

Née le 27 juin 1983 à Québec (CANADA).
Born on June 27th 1983 in Québec (CANADA).



THE NATURE OF LOVE

SIMPLE COMME SYLVAIN

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H51

INTERPRÈTES / CAST

Magalie Lépine-Blondeau (Sophia), Pierre-Yves Cardinal (Sylvain), Monia Chokri (Françoise), François Létourneau (Xavier), Steve Laplante (Philippe)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
MONIA CHOKRI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MONIA CHOKRI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ANDRÉ TURPIN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
COLOMBE RABY,
KIMBERLEY THIBODEAU

MUSIQUE / MUSIC
EMILE SORNIN

MONTAGE / EDITING
PAULINE GAILLARD

SON / SOUND
JULIEN ROIG
OLIVIER GUILLAUME

PRODUCTION
METAFILMS INC.
5405 rue Saint-Denis
H2J 4B7 - Montréal - CANADA
T : +1 514-586-7646
info@metafilms.ca
www.metafilms.ca

MK PRODUCTIONS (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MONICA DONATI
T : +33 (0)1 43 07 55 22
www.mk2.com
Monica Donati
monica.donati@mk2.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CHRISTELLE RANDALL
T : +44 7834624300
www.christellerandall.com
Christelle Randall
christelle@christellerandall.com

DISTRIBUTION
MEMENTO DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 53 34 90 39
www.memento.eu
yousra@memento.eu

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2 FILMS
T : +33 (0)1 44 67 30 30
mk2films.com/en
anne-laure.barbarit@mk2.com



Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Sophia, a 40-year-old philosophy professor, is in a stable if somewhat socially conforming relationship with Xavier. From gallery openings to endless dinner parties, ten years have already flown by. Sylvain is a craftsman, renovating Sophia and Xavier's new country house. When Sophia and Sylvain meet, Sophia's world is turned upside down. Opposites attract, but can they last?



2022 BABYSITTER
2019 LA FEMME DE MON FRÈRE

RODRIGO MORENO

Né le 27 octobre 1972 à Buenos Aires (ARGENTINE).
Born on October 27th 1972 in Buenos Aires (ARGENTINA).



THE DELINQUENTS

LOS DELINCUENTES

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ESPAGNOL / IN SPANISH
3H00

INTERPRÊTES / CAST

Margarita Molfino (Norma), German De Silva (Del Toro),
Laura Paredes (Laura Ortega), Mariana Chaud
(Marianela), Cecilia Rainero (Morna), Javier Zoro Sutton
(Ramón), Gabriela Saidón (Flor), Daniel Elias (Morán),
Esteban Bigliardi (Román)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
RODRIGO MORENO

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
RODRIGO MORENO

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ALEJO MAGLIO,
INES DUACASTELLA

MONTAGE / EDITING
MANUEL FERRARI,
NICOLÁS GOLDBART,
RODRIGO MORENO

SON / SOUND
MARCOS LOPES DA SILVA,
ROBERTO ESPINOZA

PRODUCTION
WANKA CINE
Giribone 812 1427
Buenos Aires - ARGENTINE
T : +54 91168583710
www.wanka.tv
info@wanka.tv

LES FILMS FAUVES
(LUXEMBOURG)

RIZOMA FILMS (ARGENTINE)

JAQUE PRODUCTORA
(ARGENTINE)

JIRAFA (CHILI)

SANCHO&PUNTA (BRÉSIL)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MAKNA PRESSE
T : +33 77 00 16
makna-presse.com
Chloe Lorenzi
chloe@maknapr.com
Marie-Lou Duvauchelle

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI
(INTERNATIONAL)
M: +49.173.2055.794
claudia@claudiatomassini.com

CINETIC MARKETING
(US PRESS)
Emilie Spiegel
emilie@cineticmedia.com

DISTRIBUTION
ARIZONA DISTRIBUTION
Bénédicte Thomas
T : +33 (0)9 54 52 55 72
contact@arizonadistribution.net

JHR Films
Jane Roger
T : +33 (0)9 50 45 03 62
info@jhrfilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MAGNOLIA PICTURES
INTERNATIONAL
(WORLD SALES)
Lorna Lee Torres
T : + 34 633 293 482
ltorres@magpictures.com



Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Morán and Román are two bank employees that at some point in their lives question the routine life they carry out. One of them finds a solution, committing a crime. Somehow he succeeds and commits his destiny to his partner. This decision will lead to a resounding change in their lives in search of a better existence.

2017 UNA CIUDAD DE PROVINCIA
2014 REIMON
2011 EL DESCANSO
2011 UN MUNDO MISTERIOSO
2006 EL CUSTODIO



STÉPHANIE DI GIUSTO

Née le 21 mars 1975 à Eaubonne (FRANCE).
Born on March 21st 1975 in Eaubonne (FRANCE).



Stéphanie Di Giusto

ROSALIE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H55

INTERPRÈTES / CAST

Nadia Tereszkiewicz (Rosalie), Benoît Magimel (Abel), Benjamin Biolay (Barcelin), Guillaume Gouix (Pierre), Gustave Kervern (Paul), Anna Biolay (Jeanne), Lucas Englander (Camilius), Serge Bozon, Eugene Marcuse (Jean), avec la participation de Juliette Armanet (Clotilde)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
STÉPHANIE DI GIUSTO

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
CHRISTOS VOUDOURIS

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
LAURENT OTT

MUSIQUE / MUSIC
HANIA RANI

MONTAGE / EDITING
NASSIM GORDJI-TEHRANI

SON / SOUND
PIERRE MERTENS

PRODUCTION
TRESOR FILMS
12 rue Barbette
75003 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 85 03 28 91
antoine@tresorfilms.com
GAUMONT (FRANCE)

LAURENT DASSAULT
ROND POINT (FRANCE)
ARTÉMIS PRODUCTIONS
(BELGIQUE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
DOMINIQUE SEGALL
COMMUNICATION
T : +33 (0)1 45 63 73 04
Dominique Segall
ds@dominiquesegall.com
Simon Blanc

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
Quentin Becker
quentin.becker@gaumont.com

DISTRIBUTION
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
eva.duriez@gaumont.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GAUMONT
T : +33 (0)1 46 43 20 00
www.gaumont.com
manuel.pereira@gaumont.com



Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dote sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

In 1870s France, Rosalie is a young woman unlike any other, she hides a secret. She was born with a face and body covered in hair. She is a genuine bearded lady, but she doesn't want to become a common freakshow. She's concealed her peculiarity all her life to stay safe, shaving to fit in. Until Abel, an indebted bar owner unaware of her secret, marries her for her dowry. Rosalie's only wish is to be truly seen as the woman she is despite a difference she no longer wishes to hide. But will Abel be able to love her once he finds out the truth?



2016 LA DANSEUSE (LA DANEUSE / THE DANCER)

KAMAL LAZRAQ

Né le 17 juillet 1984 à Casablanca (MAROC).
Born on July 17th 1984 in Casablanca (MOROCCO).



Handwritten signature of Kamal Lazraq.

HOUNDS LES MEUTES

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ARABE / IN ARABIC
1H34

INTERPRÈTES / CAST
Ayoub Elaid (Issam), Abdellatif Masstouri (Hassan)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KAMAL LAZRAQ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KAMAL LAZRAQ

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
AMINE BERRADA

MUSIQUE / MUSIC
P.R2B

MONTAGE / EDITING
HÉLOÏSE PELLOQUET ET
STÉPHANE MYCZKOWSKI

SON / SOUND
THOMAS VAN POTTELBERGE,
THIBAUD RIE,
PHILIPPE CHARBONNEL

PRODUCTION
MONT FLEURI PRODUCTION
23 Rue Jean Jaures Etage 4 Appt
12 Gauthier 0000
Casablanca - MAROC
T : +33 (0)6 73 38 24 82
hamichsaid@gmail.com

BARNEY PRODUCTION
17 rue de Pali Kao
75020 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)9 72 52 74 96
contact@barneyproduction.com
barneyproduction.com

BELUGA TREE
Avenue du port 75 1000
Bruxelles - BELGIQUE
www.caviar.tv
diana@belugatree.be

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
H. ELEGANT
T : +33 (0)1 40 34 22 95
Julie Braun
julie@helegant.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PREMIER
Paul Ockelford
paul.ockelford@premiercomms.com

DISTRIBUTION
AD VITAM
www.advitamdistribution.com
guillaume@advitamdistribution.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
CHARADES
T : +33 (0)6 40 64 66 00
www.charades.eu
leonard@charades.eu



Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, vivent au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale.

Un soir, ils sont chargés de kidnapper un homme. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville...

In the suburbs of Casablanca, Hassan and Issam, father and son, live from day to day by carrying out small trafficking jobs for the local mafia.

One evening, they are tasked with kidnapping a man. Trapped in a long night, they have no idea what awaits them...



MOLLY MANNING WALKER

Née le 14 septembre 1993 à Londres (ROYAUME-UNI).
Born on September 14th 1993 in London (UNITED KINGDOM).



HOW TO HAVE SEX

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H38

INTERPRÈTES / CAST
Mia McKenna Bruce (Tara), Lara Peake (Skye),
Shaun Thomas (Badger), Sam Bottomley (Paddy),
Enva Lewis (Em), Laura Ambler (Paige)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
MOLLY MANNING WALKER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MOLLY MANNING WALKER

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
NICOLAS CANNICCONI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
LUKE MORAN MORRIS

MUSIQUE / MUSIC
JAMES JACOB

MONTAGE / EDITING
FIN OATES

SON / SOUND
STEVE FANAGAN

PRODUCTION
WILD SWIM FILMS LTD
Wild Swim Films E10 6EP
Londres - ROYAUME-UNI
emily@wildswimfilms.com

HERETIC FILMS (GRÈCE)
UMEDIA (BRUXELLES)
(BELGIQUE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchell
info@maknapr.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CINETIC MEDIA
www.cineticmedia.com
Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com
Claudia Tomassini

DISTRIBUTION
CONDOR DISTRIBUTION
61, rue de l'arcade
75008 Paris - FRANCE
Alexis Mas
alexis@condor-films.fr
T : +33 (0)1 55 94 91 70

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2 FILMS
T : +33 (0)1 44 67 30 82
mk2films.com
intlsales@mk2.com



Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocos anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

Three British teenage girls go on a rites-of-passage holiday – drinking, clubbing and hooking up, in what should be the best summer of their lives.

WARWICK THORNTON

Né le 23 juillet 1970 à Alice Springs (AUSTRALIE).
Born on July 23rd 1970 in Alice Springs (AUSTRALIA).



WHITE

THE NEW BOY

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
1H56

INTERPRÈTES / CAST
Aswan Reid (New Boy), Cate Blanchett (Sister Eileen),
Deborah Mailman (Sister Mum), Wayne Blair (George)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WARWICK THORNTON

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
WARWICK THORNTON

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
WARWICK THORNTON

MUSIQUE / MUSIC
NICK CAVE,
WARREN ELLIS

MONTAGE / EDITING
NICK MEYERS

SON / SOUND
LIAM EGAN

PRODUCTION
SCARLETT PICTURES
PO Box 84 2482
Federal - AUSTRALIE
T : +61 417242320
www.scarlettpictures.com.au
kath@scarlettpictures.com.au

DIRTY FILMS
16 Carlilse Street n/a N/A
New South Wales - AUSTRALIE
T : +44 07384460302
aw@dirtyfilms.com

PRESSE / PRESS
THE DDA GROUP
(LOS ANGELES)
T : +1 (310) 205 4868
www.ddagroup.com
Maeva Elchibegian
TheNewBoy@ddapr.com
Emily Salkin

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
Alya Belgaroui — Degalet
T : +33 (0)1 43 13 21 26
abelgaroui@goodfellas.film



Dans l'Australie des années 1940, un jeune Aborigène de 9 ans arrive en pleine nuit dans un monastère reculé dirigé par une nonne rebelle. La présence du garçon vient troubler l'équilibre précaire de ce monde, dans une histoire de quête spirituelle et de lutte pour la survie.

In 1940s Australia, a 9-year-old Aboriginal boy arrives in the dead of night at a remote monastery run by a renegade nun. The boy's presence disturbs the delicately balanced world in this story of spiritual struggle and the cost of survival.

WEI SHUJUN

Né le 5 février 1991 à Pékin (CHINE).
Born on February 5th 1991 in Beijing (CHINA).



魏书钧

ONLY THE RIVER FLOWS

HE BIAN DE CUO WU

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO MANDARIN / IN MANDARIN
1H41

INTERPRÈTES / CAST
Chloe Maayan (Bai Jie), Tianlai Hou (Chief of Police),
Linkai Tong (Xie), Yilong Zhu (Ma Zhe)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
WEI SHUJUN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
CHUNLEI KANG,
WEI SHUJUN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
CHENGMA

MONTAGE / EDITING
MATTHIEU LACLAU

SON / SOUND
TU TSE-KANG,
TU DUU-CHIH

PRODUCTION
DANGDANG PICTURES
Hangzhou 310000
Hangzhou - CHINE
T : +861 861 407 5857
dangdang@qq.com
HANGZHOU DANGDANG FILM
INFINITE FILMS
LIAN RAY PICTURES
EMEI FILM GROUP
CHINA FILM CO., LTD.
SHANXI DANGDANG FILM
JOICY STUDIO CORP.,
HANGZHOU
BEIJING XIAODANG FILM
KXXH FILM

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MATILDE INCERTI
matilde.incerti@free.fr
T : +33 (0)1 48 05 20 80

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
GLORIA ZERBINATI
gloria.zerbinati@gmail.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2 FILMS
T : +33 (0)1 44 67 30 82
mk2films.com
intlsales@mk2.com



En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute...

1990s, Banpo Town, rural China. A woman's body is found by the river. Ma Zhe, Chief of the Criminal Police, heads up the murder investigation that leads to an obvious arrest. His superiors hurry to congratulate him, but several clues push Ma Zhe to delve deeper into the hidden behaviour of his fellow citizens.



2016 FU SHI QIAN (DUCK NECK)

MOHAMED KORDOFANI

Né le 10 décembre 1983 à KHARTOUM (SOUDAN).
Born on December 10th 1983 in KHARTOUM (SUDAN).



Mohamed Kordofani

GOODBYE JULIA

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ARABE / IN ARABIC
1H56

INTERPRÊTES / CAST
Siran Riyak (Julia), Eiman Yousif (Mona),
Nazar Goma (Akram), Ger Duany (Ager)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
MOHAMED KORDOFANI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MOHAMED KORDOFANI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
PIERRE DE VILLIERS

MUSIQUE / MUSIC
MAZIN HAMID

MONTAGE / EDITING
HEBA OTHMAN

PRODUCTION
STATION FILMS
60 St, 11115
Khartoum - SOUDAN
T : +912189768
amjad.film@gmail.com
STATIONFILMS.NET
RED STAR FILMS (ÉGYPTE)
KLOZIUM STUDIOS (SOUDAN)
DOLCE VITA FILMS (FRANCE)
DIE GESELLSCHAFT DGS
(ALLEMAGNE)
CINEWAVES FILMS
(ARABIE SAOUDITE)
AMBIENT LIGHT (ÉGYPTE)
RIVERFLOWER (SUÈDE)
CULT (ÉGYPTE)

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
ALIBI COMMUNICATIONS
Brigitta Portier & Gary Walsh
brigittaportier@
alibicomcommunications.be
garywalsh@alibicomcommunications.be

DISTRIBUTION
MAD SOLUTIONS
T : +20 1010385000
mad-solutions.com
ahmed.kastawy@mad-solutions.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MAD SOLUTIONS
T : +20 1010385000
mad-solutions.com
ahmed.kastawy@mad-solutions.com



Rongée par la culpabilité après avoir tué dans un accident de voiture un homme sud soudanais, Mona, ex-chanteuse nord soudanaise, tente de se racheter, en accueillant chez elle comme employée de maison, Julia, la veuve du défunt, et son fils, Daniel. Incapable de confesser son crime à son mari, et encore moins à Julia, Mona décide de laisser le passé derrière elle et de s'adapter à cette nouvelle situation. Elle ne se doute pas que l'agitation qui gagne tout le pays va la confronter à ses mensonges.

A fiction feature film about two women who represent the complicated relationship and differences between Northern and Southern Sudanese communities. The story takes place in Khartoum during the last years of Sudan as a united country.



ANTHONY CHEN

Né le 18 avril 1984 à Singapour (SINGAPOUR).
Born on April 18th 1984 in Singapore (SINGAPORE).



陈楚

RAN DONG

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO CHINOIS / IN CHINESE
1H34

INTERPRÈTES / CAST
Dongyu Zhou, Haoran Liu, Chuxiao Qu

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ANTHONY CHEN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
YU JING-PIN

PRODUCTION
CANOPY PICTURES
Room 1703, Tower B,
Star City International Tower,
100020 - Pékin - CHINE
T : +86 13810636291
meng@rediancefilms.com

PRESSE FRANCAISE
FRENCH PRESS
ROBERT SCHLOCKOFF
CÉLIA MAHISTRE
robert.schlockoff@gmail.com
T : +33 (0)6 80 27 20 59
celia.mahistre@gmail.com
T : +33 (0)6 24 83 01 02

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI
claudia@claudiatomassini.com

DISTRIBUTION
NOUR FILMS
T : +33 (0)1 47 00 96 62
www.nourfilms.com
contact@nourfilms.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
REDIANCE
T : +33 (0)7 85 80 45 97
www.rediancefilms.com
meng@rediancefilms.com



C'est l'hiver à Yanji, une ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng, s'y sent un peu perdu. Par hasard, il rencontre Nana, une jeune guide touristique qui le fascine. Elle lui présente Xiao, un ami cuisinier. Les trois se lient rapidement autour d'un plat préparé par Xiao. Cette rencontre intense les confronte à leur histoire et à leurs secrets. Leurs désirs endormis dégèlent alors lentement, comme les paysages et forêts enneigées au Mont Changbai.

In cold wintry Yanji, a city on China's northern border, young urbanite Haofeng, visiting from Shanghai, feels lost and adrift. By chance, he goes on a tour led by Nana, a charming tour guide who instantly fascinates him. She introduces him to Xiao, a personable but frustrated restaurant worker. The three bond quickly over a drunken weekend. Confronting their individual traumas, their frozen desires slowly thaw as they seek to liberate themselves from an icy world.

2019 WET SEASON
2013 ILO ILO



ZOLJARGAL PUREVDASH

Née le 14 janvier 1990 à Oulan-Bator (MONGOLIE).
Born on January 14th 1990 in Ulaanbaatar (MONGOLIA).




IF ONLY I COULD HIBERNATE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO MONGOL / IN MONGOLIAN
1H38

INTERPRÈTES / CAST

Batmandakh Batchuluun (Garig), Ganchimeg Sandagdorj (La mère), Batsaikhan Battulga (Sharka), Urnukhbayar Battogtokh (Monkhoo), Purevdulam Natsagbadam (Maralaa), Davaasamba Sharav (Le voisin/The neighbor), Sukhee Lodonchuluun (La voisine/ The neighbor), Batzorig Sukhee (Bilegt), Battsooj Uurtsaikh (Ulzii), Nominjiguur Tsend (Tungaa), Tuguldur Batsaikhan (Erkheme)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
ZOLJARGAL PUREVDASH

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ZOLJARGAL PUREVDASH

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
DAVAANYAM DELGERJARGAL

MUSIQUE / MUSIC
JOHANNI CURTET

MONTAGE / EDITING
ALEXANDRA STRAUSS

SON / SOUND
PHILIPPE GRIVEL

PRODUCTION
AMYGDALA FILMS
Viva city, 4th khoroo,
Khan-Uul districts M4-5-2
Oulan-Bator - MONGOLIE
T : +33 (0)6 59 43 86 44
sales@urbangroup.biz

URBAN FACTORY
2 rue Charles Renouvier
75020 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 48 70 46 58
contact@urbanfactory.biz
www.urbanfactory.biz

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
Rachel Bouillon
rachel@rb-presse.fr
T : +33 (0)6 74 14 11 84
Julien Vivet
julien.vivet@laposte.net
T : + 33 (0)6 31 38 72 85

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAIRE VORGER
COMMUNICATION
Claire Vorger
clairevorger@gmail.com

DISTRIBUTION
EUROZOOM
www.eurozoom.fr
amel@eurozoom.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
URBAN SALES
T : +1 48 70 46 56
www.urbandistrib.com
irene@urbangroup.biz



Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner une compétition de sciences-physique pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, au milieu de l'hiver. Ulzii erre la nuit à la recherche d'objets à brûler pour se chauffer, tout en se préparant au concours national.

A poor but prideful teenager, Ulzii, lives in the yurt area of Ulaanbaatar with his family. He is a physics genius and is determined to win a science competition to earn a scholarship. When his mother finds a job in the countryside, she leaves him and his younger siblings to face a harsh winter by themselves. Ulzii will have to take a risky job to look after them all and keep his home heated.



PREMIER FILM / FIRST FILM

BALOJI

Né le 12 septembre 1979 à Lubumbashi (RÉP. DÉMOCRATIQUE DU CONGO).
Born on September 12th 1979 in Lubumbashi (DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO).



OMEN

AUGURE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, LINGALA, ANGLAIS /
IN IN FRENCH, LINGALA, ENGLISH
1H30

INTERPRÊTES / CAST
Marcel Otete Kabeya (Paco), Eliane Umuhire (Tshala),
Yves-Marina Gnahoua (Mama Mujila), Marc Zinga
(Koffi), Lucie Debay (Alice)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
BALOJI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
BALOJI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JOACHIM PHILIPPE

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
EVE MARTIN

MUSIQUE / MUSIC
LISEA VAN DER AA,
BALOJI

MONTAGE / EDITING
BRUNO TRACQ,
BERTRAND CONARD

SON / SOUND
JAN DECA

PRODUCTION
WRONG MEN
10, rue Moris 1060
BRUSSELS - BELGIQUE
T : +32 477400028
wrongmen.be
info@wrongmen.be

NEW AMSTERDAM FILM
COMPANY (PAYS-BAS)
TOSALA FILMS (RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO)

SPECIAL TOUCH STUDIOS
(FRANCE)

RADICAL MEDIA (ALLEMAGNE)
SERENDIPITY FILMS (BELGIQUE)

BIG WORLD CINEMA
(AFRIQUE DU SUD)

SUDU CONNEXION (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
Rachel BOUILLON
rachel@rb-presse.fr
T : +33 (0)6 74 14 11 84

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
THE PR FACTORY
www.theprfactory.com
Marie-France Dupagne
mariefrance@theprfactory.com
Barbara Van Lombeek

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MEMENTO INTERNATIONAL
T : +33 (0)1 53 34 90 33
www.memento-films.com
mathieu@memento-films.com



Koffi retourne sur sa terre natale pour présenter sa future femme, enceinte, à sa famille qui l'a rejeté. *Augure* explore à travers son parcours le poids des croyances sur la destinée de quatre personnages considérés comme sorcières ou sorciers. Ils vont chercher le moyen de s'entraider pour s'extirper de leur assignation dans une Afrique fantasmagorique.

Omen is an ensemble film about four people accused of being witches and sorcerers. Despite their misfortune they find the way to guide each other away from their socially imposed destinies and into the phantasmagoria of Africa.



PREMIER FILM / FIRST FILM

FELIPE GÁLVEZ

Né le 7 décembre 1983 à Santiago (CHILI).
Born on December 7th 1983 in Santiago (CHILE).



LES COLONS/THE SETTLERS

LOS COLONOS

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ESPAGNOL, ANGLAIS /
IN SPANISH, ENGLISH
1H37

INTERPRÊTES / CAST

Camilo Arancibia (Segundo), Mark Stanley (Mac Lenan),
Benjamin Westfall (Bill), Alfredo Castro (Menendez),
Marcelo Alonso (Vicuña), Sam Pruell (Martin),
Mishelle Guana (Kiepja)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
FELIPE GÁLVEZ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ANTONIA GIRARDI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
SIMONE D'ARCANGELO

MUSIQUE / MUSIC
HARRY ALLOUCHE

MONTAGE / EDITING
MATTHIEU TAPONIER

SON / SOUND
TU DUU-CHI

PRODUCTION
QUIJOTE FILMS
General Boonen Rivera 2427
76000 - Santiago - CHILI
T : +56 222043400
quijotefilms.com
cine@quijotefilms.com

REI CINE (ARGENTINE)
SNOWGLOBE (DANEMARK)
QUIDDITY FILMS
(ROYAUME-UNI)
VOLOS FILMS LTD. (TAÏWAN)
CINE SUD PROMOTION
(FRANCE)
SUTOR KOLONKO
(ALLEMAGNE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
NAROZNY
T : +33 (0)1 40 13 98 09
Florence Narozny
florence@lebureaudeflorence.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI+
ASSOCIATES INTERNATIONAL
FILM PUBLICITY
Claudia Tomassini
Lorenzo Ormando
press@claudiatomassini.com

DISTRIBUTION
DULAC DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 44 43 46 00
www.dulacdistribution.com
mzana@me.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2 FILMS
T : +33 (0)1 44 67 30 82
mk2films.com
intlsales@mk2.com



Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Chile, beginning of the 20th century. A wealthy landowner hires three horsemen to mark out the perimeter of his extensive property and open a route to the Atlantic Ocean across vast Patagonia. The expedition, composed of a young Chilean half-blood, an American mercenary, and led by a reckless British lieutenant, soon turns into a “civilizing” raid.

JOÃO SALAVIZA

Né le 19 février 1984 à Lisbonne (PORTUGAL).
Born on February 19th 1984 in Lisboa (PORTUGAL).

RENÉE NADER MESSORA

Née le 22 novembre 1979 à São Paulo (BRÉSIL).
Born on November 22nd 1979 in São Paulo (BRAZIL).



João Salaviza
Renée Nader Messori

LA FLEUR DE BURITI THE BURITI FLOWER CROWRÃ

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO PORTUGAIS / IN PORTUGUESE
2H03

INTERPRÈTES / CAST

Ilda Patpro Krahô (Patpro), Francisco Hyjnô Krahô (Hyjnô), Solane Tehtikwyj Krahô (Jotât), Raene Kôtô Krahô (Kôtô), Débora Sodré (Debora), Luzia Cruwakwyj Krahô (Crowrâkwj)

RÉALISATEURS / DIRECTOR
JOÃO SALAVIZA,
RENÉE NADER MESSORA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JOÃO SALAVIZA,
RENÉE NADER MESSORA,
ILDA PATPRO KRAHÔ,
FRANCISCO HYJNÔ KRAHÔ,
HENRIQUE IHJAC KRAHO

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
RENÉE NADER MESSORA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ÂNGELES GARCÍA
FRINCHABOY,
ILDA PATPRO KRAHÔ

MONTAGE / EDITING
EDGAR FELDMAN

SON / SOUND
LAMAR,
DIOGO GOLTARA

PRODUCTION
KARO FILMES
Rua dos Baldaques 60
2º esq 1900-085
Lisbonne - PORTUGAL
T : +351 967963496
www.karofilmes.pt
karofilmes@karofilmes.pt
ENTRE FILMES (BRÉSIL)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MATILDE INCERTI
matilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
GLORIA ZERBINATI
T : +33 (0)7 86 80 02 8
Gloria Zerbinati
gloria.zerbinati@gmail.com

DISTRIBUTION
AD VITAM
T : +33 (0)1 55 28 97 00
www.advitamdistribution.com
guillaume@advitamdistribution.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FILMS BOUTIQUE
www.filmsboutique.com
julien@filmsboutique.com



À travers ses yeux d'enfant, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Through her child's eyes, Patpro will go through three periods of the history of her indigenous people, in the heart of the Brazilian forest. Tirelessly persecuted, but guided by their ancestral rites, their love of nature and their fight to preserve their freedom, the Krahô never stop inventing new forms of resistance.



RENÉE NADER MESSORA
2018 CHUVA É CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS
(LES MORTS ET LES AUTRES /
THE DEAD AND THE OTHERS)

ALI ASGARI

Né le 25 janvier 1982 à Téhéran (IRAN).
Born on January 25th 1982 in Tehran (IRAN).

ALIREZA KHATAMI

Né le 16 septembre 1980 à Darab (IRAN).
Born on September 16th 1980 in Darab (IRAN).



TERRESTRIAL VERSES

AYEH HAYE ZAMINI

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO PERSAN / IN PERSIAN
1H17

INTERPRÈTES / CAST

Bahman Ark (Bahram), Arghavan Shabani (Selena),
Servin Zabetiyan (Aram), Sadaf Asgari (Faranak),
Faezeh Rad (Faezeh), Hossein Soleymani
(Farbod Akhtari), Majid Salehi (Siamak),
Farzin Mohaddes (Kaveh), Gouhar KHEIR Andish
(Farahna), Ardeshir Kazemi (100-years-old man)

RÉALISATEURS / DIRECTOR
ALI ASGARI,
ALIREZA KHATAMI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ALI ASGARI,
ALIREZA KHATAMI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ADIB SOBHANI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
HAMED ASLANI

MUSIQUE / MUSIC
MASOUD FAYAZ ZADEH

MONTAGE / EDITING
EHISAN VASEGHI

SON / SOUND
ALIREZA ALAVIAN, ABDOLREZA
HEYDARI, IMAN BAZYAR

PRODUCTION
TAAT FILMS
No 5, Code 41, Banisi St.,
Jordan Ave., Téhéran, Ir 1425-415
Téhéran - IRAN
T : +98 9015757867
Aliasgari1982@gmail.com

SEVEN SPRINGS PICTURES
No. 2, Farhang 2, Farhagestan ave.
1486757455 - Téhéran - IRAN
T : +98 9109907885
7springspictures@gmail.com
7springspictures.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MATILDE INCERTI
T : +33 (0)1 48 05 20 80
Mathilde Incerti
matilde.incerti@free.fr
Thomas Chanu Lambert

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI
& RYAN WERNER
Claudia Tomassini
claudia@claudiatomassini.com

DISTRIBUTION
ARP SÉLECTION
T : +33 (0)1 56 69 26 00
www.arpselection.com
mh@arpselection.film

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FILMS BOUTIQUE
www.filmsboutique.com
contact@filmsboutique.com



Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une élève est convoquée par la directrice. Une jeune femme conteste une contravention. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un jeune homme vient retirer son permis de conduire. Un homme au chômage répond à une annonce. Un réalisateur demande une autorisation de tournage. Une femme cherche à retrouver son chien. Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran.

Terrestrial Verses follows everyday people from all walks of life as they navigate the cultural, religious, and institutional constraints imposed on them by various social authorities, from school teachers to bureaucrats. These stirring vignettes, humorous and affecting, capture the spirit and determination of people amidst adversity, offering a nuanced portrait of a complex society.

ALI ASGARI
2022 TA FARDA (UNTIL TOMORROW)
2017 NAPADID SHODAN (DISAPPEARANCE)
ALIREZA KHATAMI
2017 OBLIVION VERSES



KIM CHANG-HOON

Né le 3 janvier 1989 à Gyeonggi-do (CORÉE DU SUD).
Born on January 3rd 1989 in Gyeonggi-do (SOUTH KOREA).



HOPELESS HWA-RAN

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO CORÉEN / IN KOREAN
2H13

INTERPRÈTES / CAST
Jae-Kwang Jeong (Seung-mu), Xa-Bin Hong (Yeon-gyu),
Joong-Ki Song (Chi-geon), Hyoung-Seo Kim (Hayan)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
CHANG-HOON KIM

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
CHANG-HOON KIM

PRODUCTION
SANAI PICTURES
42, Dongho-ro 20-gil, Jung-gu
04609 - Séoul - CORÉE DU SUD
T : +82 1065 940 610
kimkimkim86@gmail.com

HIGHZIUM STUDIO
PLUS M ENTERTAINMENT
(CORÉE DU SUD)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 20 32
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
adelagetoriel@
lepublicsystemecinema.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
T : +33 (0)1 41 34 20 32
www.lepublicsystemecinema.fr
Alexis Delage-Toriel
adelagetoriel@
lepublicsystemecinema.fr

DISTRIBUTION
BAC FILMS
T : + 33 (0)1 80 49 10 00
www.bacfilms.com
a.hofmann@bacfilms.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PLUS M ENTERTAINMENT
T : + 001 065 940 610
www.megaboxplum.co.kr
eom.joonsik@megabox.co.kr



Pour fuir une vie sans avenir et sans espoir, un jeune homme est entraîné dans une spirale de violence qui le conduira au cœur d'une organisation criminelle menée par un leader charismatique.

Yeon-gyu is a teenage boy who wants to escape his hometown where violence is commonly enacted among neighbors. He only hopes to have a peaceful life with his mother. However, the world never allows him to have a dream nor hope for life. When Yeon-gyu needs a hand from grown-ups, Chi-geon, a thug of the town, offers a favor. The simple favor leads Yeon-gyu to explore the world of Chi-geon. It ironically results Yeon-gyu gradually falling into Chi-geon's life. Grasping a hope to run away from where he is, he struggles between the border. Can he escape from the town at the end?



ASMAE EL MOUDIR

Née le 16 février 1989 à Sale (MAROC).
Born on February 16th 1989 in Sale (MOROCCO).



Asmae El Moudir

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES
THE MOTHER OF ALL LIES

KADIB ABYAD

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ARABE / IN ARABIC
1H36

INTERPRÈTES / CAST
Ouardia Zorkani, Zahra Jeddaoui (Zahra), Said Masrour (Said), Abdallah Ez Zouid (Abdallah), Asmae El Moudir (Asmae), Mohammed El Moudir (Mohammed)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
ASMAE EL MOUDIR

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ASMAE EL MOUDIR

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
HATEM NECHI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
MOHAMED EL MOUDIR,
NABIL GHOWAT,
MOHAMED OUTOUF

MUSIQUE / MUSIC
NASS EL GHIWANE

MONTAGE / EDITING
ASMAE EL MOUDIR

SON / SOUND
ABDELAZIZ GHASINE,
MICKEL FAWZY

PRODUCTION
INSIGHTFILMS
15 avenue Alabtal N4 Agdal Rabat
10000 - Rabat - MAROC
T : +212 661579359
insightfilms-morocco.com
insightfilms.mo@gmail.com
FIG LEAF STUDIOS (ÉGYPTE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
SUSAN NORGET FILM
PROMOTION
Susan Norget
susan@norget.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
SUSAN NORGET
FILM PROMOTION
T : +1 917 833 3056
www.norget.com
Susan Norget
susan@norget.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
AUTLOOK FILMSALES
T : +670 208 7881
www.autlookfilms.com
salma@autlookfilms.com



Un tissu de mensonges familiaux et une jeune femme à la recherche de la vérité. À travers sa propre voix, Asmae, fille et cinéaste, oscille entre histoire nationale et histoire personnelle pour raconter les émeutes du pain en 1981 et montrer comment cet événement est relié à la société marocaine contemporaine.

A young Moroccan woman's search for truth tangles with a web of lies in her family's history. As a daughter and filmmaker, Asmae fuses personal and national history as she reflects on the 1981 Bread Riots, drawing out connections to contemporary Morocco.



DELPHINE DELOGET

Née le 7 octobre 1974 à Paimpol (FRANCE).
Born on October 7th 1974 in Paimpol (FRANCE).




RIEN À PERDRE

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H52

INTERPRÈTES / CAST

Virginie Efira (Sylvie), Félix Lefebvre (Jean-Jacques),
Arieh Worthalter (Hervé), India Hair (Mademoiselle
Henry), Mathieu Demy (Alain), Alexis Tonetti (Sofiane),
Andréa Brusque (Nathalie), Oussama Kheddami (Farid),
Audrey Mikondo (Asma), Jean-Luc Vincent (Bruno),
Caroline Gay (Maria), Anne Steffens (Marine),
Cedric Vieira (Yann), Martin Bouligand (Tony),
Gaetan Peau (Claude)

PRODUCTION

CURIOSA FILMS
7 avenue Franklin Roosevelt
75008 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 55 34 98 08
accueil@curiosafilms.fr

FRANCE 3 CINEMA

UMEDIA (BRUXELLES)
(BELGIQUE)

UNITÉ (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE FRENCH PRESS

ANDRÉ-PAUL RICCI,
TONY ARNOUX,
PABLO GARCIA-FONS
T : +33 (0)6 12 44 30 62
andre-paul@ricci-arnoux.fr

PRESSE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PRESS

THE PR FACTORY
www.theprfactory.com
Barbara Van Lombeek
barbara@theprfactory.com

DISTRIBUTION

AD VITAM
T : +33 (0)1 55 28 97 00
www.advitamdistribution.com
louise@advitamdistribution.com

VENTES À L'ÉTRANGER INTERNATIONAL SALES

FRANCE TV DISTRIBUTION
T : +33 (0)1 56 22 90 22
renan.artukmac@francetv.fr

RÉALISATRICE / DIRECTOR
DELPHINE DELOGET

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
DELPHINE DELOGET

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
GUILLAUME SCHIFFMAN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
EDWIGE LE CARQUET

MUSIQUE / MUSIC
ASTRID GOMEZ-MONTOYA,
NICOLAS GIRAUD

MONTAGE / EDITING
BÉATRICE HERMINIE

SON / SOUND
STÉPHANE THIEBAUD,
EMELINE ALDEGUER



Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Ensemble, ils forment une famille soudée. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement et sa mère au travail. Un signalement est fait et Sofiane est placé en foyer. Armée d'une avocate, de ses frères et de l'amour de ses enfants, Sylvie est confiante, persuadée d'être plus forte que la machine administrative et judiciaire...

Sylvie lives in Brest with her two children, Sofiane and Jean-Jacques. Together they form a tight, happy family. One night, Sofiane hurts himself, alone in the apartment while his mother is out at work. The incident is reported and Sofiane is placed in foster care. Armed with a lawyer, her brothers and her children's love, Sylvie is confident she can overcome the bureaucratic and legal machines...



PREMIER FILM / FIRST FILM

JEAN-BERNARD MARLIN

Né le 18 novembre 1979 à Chambéry (FRANCE).
Born on November 18th 1979 in Chambéry (FRANCE).



Marlin

SALEM

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H58

INTERPRÈTES / CAST

Dalil Abdourahim (Djibril jeune), Oumar Moindjie (Djibril adulte), Wallenn El Gharbaoui (Ali), Maryssa Bakoum (Camilla jeune), Rachid Ousseni (Shakur adulte), Amal Issihaka Hali (Chat Noir), Inès Bouzid (Camilla adulte)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JEAN-BERNARD MARLIN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JEAN-BERNARD MARLIN

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JONATHAN RICQUEBOURG

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
LAURIE COLSON

MONTAGE / EDITING
NICOLAS DESMAISON

SON / SOUND
CÉDRIC DELOCHE

PRODUCTION
UNITÉ
3 passage Piver
75011 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 89 33 41 11
unite-films.com
info@unite-films.com

VATOS LOCOS PRODUCTIONS
3 boulevard Jules Ferry
75011 - Paris -FRANCE
T : +33 (0)6 10 51 84 53
juliette@vatos-locos.fr

FRANCE 2 CINÉMA (FRANCE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
H.ELEGANT
Julie Braun
julie@helegant.fr

DISTRIBUTION
AD VITAM
T : +33 (0)1 55 28 97 00
www.advitamdistribution.com
eloise@advitamdistribution.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
WILD BUNCH
T : +33 (0)1 43 13 21 15
www.wildbunchdistribution.com
ecastro@goodfellas.film



Djibril est un jeune Comorien des Sauterelles, un quartier difficile de Marseille. Il est amoureux de Camilla, une gitane du quartier rival des Grillons. Lorsqu'elle lui apprend qu'elle est enceinte, Djibril lui demande d'avorter pour ne pas déclencher une guerre des clans. Mais l'assassinat d'un ami de Djibril, sous ses yeux, va embraser les deux cités. Traumatisé, Djibril sombre peu à peu dans la folie. Il est persuadé qu'une malédiction s'est abattue sur le quartier et décide de garder à tout prix son enfant : pour lui, seule sa fille pourra les sauver du chaos.

Djibril is a young Comorian living in a troubled district of Marseille. A member of the Grasshoppers, he is in love with Camilla, a Roma girl member of rival gang, the Crickets. When she tells him she's pregnant, Djibril tells her to have an abortion, in order to avoid all-out gang war. But the murder of one of his friends before his eyes ignites the two projects. Traumatized, Djibril slips little by little into madness. Convinced that his neighbourhood has been cursed, he resolves to keep his child, whatever the price: only she can save them all from chaos.



ALEX LUTZ

Né le 25 août 1978 à Strasbourg (FRANCE).
Born on August 25th 1978 in Strasbourg (FRANCE).



Alex Lutz

STRANGERS BY NIGHT UNE NUIT

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM
HORS COMPÉTITION / OUT OF COMPETITION

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
1H30

INTERPRÊTES / CAST
Karin Viard (Nathalie), Alex Lutz (Aymeric)

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ALEX LUTZ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ALEX LUTZ,
KARIN VIARD,
HADRIEN BICHET

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
EPONINE MOMENCEAU

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
AURÉLIEN MAILLE

MUSIQUE / MUSIC
VINCENT BLANCHARD

MONTAGE / EDITING
MONICA COLEMAN

SON / SOUND
YVES-MARIE OMNES,
FRED DEMOLDER,
STÉPHANE THIÉBAUT

PRODUCTION
MANEKI FILMS
6 rue de Braque
75003 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 43 55 07 94
manekifilms.com
info@maneki-films.com

VERSUS PRODUCTION
(BELGIQUE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
LINDA MARASCO
T : +33 (0)6 10 11 35 44
Linda Marasco
lmarasco2@yahoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
STUDIOCANAL (FR)
Margaux Audouin
margaux.audouin@studiocanal.com

DISTRIBUTION
STUDIOCANAL (FR)
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
thierry.lacaze@studiocanal.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
STUDIOCANAL (FR)
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
marta.monjanel@studiocanal.com



Dans une rame de métro bondée, une femme bouscule un homme. Ils se disputent.

Leur petite joute « aboie fort », mais ne manque pas de charme... Plus tard, dans les couloirs de la station, les deux inconnus font gauchement l'amour dans la cabine d'un photomaton.

À la surface enfin, ils vont se dire au revoir...

– « Voilà donc... au revoir »

– « Eh bien oui, au revoir »

– « Voilà... »

Ils ne vont quand même pas passer la nuit à se dire adieu!...
Et pourquoi pas?...

One night, in the crowded Parisian metro, Aymeric randomly bumps into Nathalie when they both enter the train. As they argue while amused commuters look on, their spark of passion grows into mutual desire, and the two decide to spend the evening together. The strangers wander the streets of Paris moving from one party to the next and delaying their goodbyes. Once the sun rises, they will become strangers again – but what if they never were?



2018 GUY
2015 LE TALENT DE MES AMIS

76. FESTI VAL INTER NATIO NAL DU FILM DE CAN NES



FESTIVAL DE CANNES

CINÉMA DE DEMAIN

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION / IN COMPETITION

- 164** 27 de/by FLÓRA ANA BUDA
AS IT WAS de/by ANASTASIA SOLONEVYCH & DAMIAN KOCUR
- 165** **FÁR (INTRUSION)** de/by GUNNUR MARTINSDÓTTIR SCHLÜTER
NADA DE TODO ESTO (RIEN DE TOUT ÇA / NONE OF THAT)
de/by PATRICIO MARTÍNEZ & FRANCISCO CANTÓN
- 166** **LA PERRA (LA CHIENNE)** de/by CARLA MELO GAMPERT
TITS de/by EIVIND LANDSVIK
- 167** **AUNQUE ES DE NOCHE (MALGRÉ LA NUIT)** de/by GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ
WILD SUMMON (INVOCATION SAUVAGE) de/by KARNI ARIELI & SAUL FREED
- 168** **BASRI & SALMA DALAM KOMEDI YANG TERUS BERPUTAR**
(BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING COMEDY) de/by KHOZY RIZAL
POOF de/by MARGARET MILLER
- 169** **LE SEXE DE MA MÈRE (PEEPING MOM)** de/by FRANCIS CANITROT

LA CINEF

PROGRAMME 01

- 170** **OSMÝ DEN (EIGHTH DAY)** de/by PETR PYLYPČUK
HOLE de/by HWANG HYEIN
- 171** **SOLOS (GROUND)** de/by PEDRO VARGAS
LA VOIX DES AUTRES (THE VOICE OF OTHERS) de/by FATIMA KACI

PROGRAMME 02

- 172** **A BRIGHT SUNNY DAY** de/by YUPENG HE
KILLING BORIS JOHNSON de/by MUSA ALDERSON-CLARKE
- 173** **AYYUR (MOON)** de/by ZINEB WAKRIM
TRENC D'ALBA (CRACK OF DAWN) de/by ANNA LLARGUÉS

PROGRAMME 03

- 174** **DAROONE POUST (INSIDE THE SKIN)**
de/by SHAFAGH ABOSABA & MARYAM MAHDIYE
NEHEMICH de/by YUDHAJIT BASU
- 175** **IMOGENE** de/by KATIE BLAIR
ELECTRA de/by DARIA KASHCHEEVA

PROGRAMME 04

- 176** **AL TORAA' (THE CALL OF THE BROOK)** de/by JAD CHAHINE
THE LEE FAMILIES de/by SEO JEONG-MI
- 177** **UHRMENSCHEN (PRIMITIVE TIMES)** de/by YU HAO
NORWEGIAN OFFSPRING de/by MARLENE EMILIE LYGSTAD

LA RÉSIDENCE

- 179** **OVUG (HUM)** de/by DON JOSEPHUS RAPHAEL EBLAHAN
THE FIRST CIGARETTE IS FOR GOD de/by DIANA MASHANOVA
- 180** **DIBA** de/by MOHAMMADREZA MAYGHANI
AISHA CAN'T FLY AWAY ANYMORE de/by MORAD MOSTAFA
- 181** **UN ANNO DI SCUOLA (ONE YEAR OF SCHOOL)** de/by LAURA SAMANI
ALL THE FKING CROWS IN THE WORLD** de/by TANG YI



FESTIVAL DE CANNES

FLÓRA ANA BUDA

Née le 4 mars 1991 à Budapest (HONGRIE).
Born on March 4th 1991 in Budapest (HUNGARY).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 11'
COULEUR / COLOR
VO HONGROIS / IN HUNGARIAN



27

Alice a 27 ans aujourd'hui. Même si elle étouffe un peu, elle vit toujours chez ses parents et a tendance à vivre dans ses rêves pour échapper à son morne quotidien. Après une fête psychédélique sur un toit d'usine, elle a un grave accident de vélo en état d'ébriété.

Alice is 27 years old today. Even though she is suffocating a bit, she still lives with her parents and tends to live in her dreams to escape her dreary everyday life. After a psychedelic party on a factory roof, she has a serious drunken bike accident.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
FLÓRA ANA BUDA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FLÓRA ANA BUDA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
FLÓRA ANA BUDA

MUSIQUE / MUSIC
MÁRI MÁKÓ,
ROZI MÁKÓ

MONTAGE / EDITING
ALBANE DUPLESSIX

SON / SOUND
PÉTER BENJÁMIN LUKÁCS

PRODUCTION
MIYU PRODUCTIONS
4 rue d'Enghien
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 43 44 53 76
contact@miyu.fr
www.miyu.fr

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MIYU DISTRIBUTION
T : +33 (0)4 48 67 90 09
festival@miyu.fr
www.miyu.fr/distribution



2019 ENTROPIA

DAMIAN KOCUR

Né le 23 septembre 1983 à Katowice (POLOGNE).
Born on September 23rd 1983 in Katowice (POLAND).

ANASTASIA SOLONEVYCH

Née le 1^{er} octobre 1999 à Kyiv (UKRAINE).
Born on October 1st 1999 in Kyiv (UKRAINE).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 15'
COULEUR / COLOUR - VO UKRAINIEN, ANGLAIS /
IN UKRAINIAN, ENGLISH



AS IT WAS

Lera rentre chez elle à Kyiv pour la première fois depuis le début de la guerre en Ukraine. Elle passe du temps avec ses proches et apprend progressivement la routine de la guerre au cours d'une seule journée

Lera has been living in Berlin for almost a year since the outbreak of the war in Ukraine. One day she decides to go back to Kyiv. On her way, she finds out that her family is not in Kyiv and will arrive only the next day. She meets her friend Kyrylo, with whom she spends the day.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
DAMIAN KOCUR,
ANASTASIA SOLONEVYCH

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
DAMIAN KOCUR,
ANASTASIA SOLONEVYCH

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
DAMIAN KOCUR

MONTAGE / EDITING
DAMIAN KOCUR

SON / SOUND
TADEUSZ CHUDY,
LUKASZ KACZMARSKI

INTERPRÈTES / CAST
Valeriia Berezovska (Lera),
Kyrylo Zemlyanyi (Kyrylo),
Olena Korohod,
Sofii Berezovska

PRODUCTION
EXA STUDIO
Os. 1 Maja 27/1/7 44-304
Wodzislaw Slaski
POLOGNE
T : +48 880 287 053
steczekpiotr@gmail.com

LIZART FILM
Rumiana 120 02-956
Varsovie - POLOGNE
T : +48 507 095 354
lizut@me.com

DAMIAN KOCUR
2022 CHLEB I SÓL (BREAD AND SALT)
2020 DALEJ JEST DZIEŃ (BEYOND IS THE DAY)
2019 MOJE SERCE (MY HEART)
2018 1410
2017 NIC NOWEGO POD SŁONCEM (NOTHING NEW UNDER THE SUN)
2016 POWRÓT (THE RETURN)
2015 TO, CZEGO CHCE (WHAT I WANT)



GUNNUR MARTINSDÓTTIR SCHLÜTER

Née le 28 août 1988 à Reykjavík (ISLANDE).
Born on August 28th 1988 in Reykjavík (ICELAND).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 5'
COULEUR / COLOR
VO ISLANDAIS / IN ICELANDIC



FÁR

INTRUSION

Un oiseau percute la vitre d'un café et bouleverse ses clients. Une femme est confrontée à une décision cruciale : ignorer la nature, ou réagir.

At a downtown café, three business colleagues are discussing a future investment opportunity when a seagull hits the café's window right in front of them. Anna, one of the colleagues, tries to ignore the event but is unable to shake off the incidents.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
GUNNUR MARTINSDÓTTIR
SCHLÜTER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
GUNNUR MARTINSDÓTTIR
SCHLÜTER,
ANNÍ ÓLAFSDÓTTIR

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ELI ARENSON

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
REBEKKA
INGIMUNDARDOTTIR

MONTAGE / EDITING
GUÐLAUGUR ANDRI
EYÞÓRSSON,
BRÚSI OLASON

SON / SOUND
BJÖRN VIKTORSSON,
HARALDUR ÞRÁSTARSON



PATRICIO MARTÍNEZ

Né le 11 novembre 1985 à Buenos Aires (ARGENTINE).
Born on November 11th 1985 in Buenos Aires (ARGENTINA).

FRANCISCO CANTÓN

Né le 10 avril 1992 à Buenos Aires (ARGENTINE).
Born on April 10th 1992 in Buenos Aires (ARGENTINA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 15'
COULEUR / COLOUR
VO ESPAGNOL / IN SPANISH



NADA DE TODO ESTO

RIEN DE TOUT ÇA / NONE OF THAT

Alors qu'une mère conduit avec sa fille dans la riche banlieue, elle renverse accidentellement sa voiture dans le jardin d'une maison. La fille doit trouver la solution, avant que la fascination de sa mère pour la maison et son propriétaire ne les conduise toutes deux à un point de non-retour.

Whilst a mother drives with her daughter through the wealthy suburbs, she accidentally drives her car into a mansion's beautiful flower patch. The daughter needs to provide the solution, before her mother's visceral fascination with the house and its owner drives them both to a point of no return.

RÉALISATEURS / DIRECTORS
PATRICIO MARTÍNEZ,
FRANCISCO CANTÓN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PATO MARTÍNEZ
FRANCISCO CANTÓN

INTERPRÈTES / CAST
Erica Rivas (Mother), Miranda
De La Serna (Daughter),
Mara Bestelli (Homeowner)

PRODUCTION
BLUR
C. de Fernando VI, 2 28004
Madrid - ESPAGNE
T : +34 629240992
zico@blurfilms.tv
blurfilms.tv/?#blur

VOLPE FILMS (ARGENTINE)
ANONYMOUS CONTENT
(ÉTATS-UNIS)
PANTERA (ARGENTINE)



FRANCISCO CANTÓN
& PATRICIO MARTÍNEZ
2020 LOOSE FISH

CARLA MELO GAMPERT

Née le 24 août 1993 à Bogota (COLOMBIE).
Born on August 24th 1993 in Bogotá (COLOMBIA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION - 14'
COULEUR / COLOUR
SANS DIALOGUE / NO DIALOG



LA PERRA

LA CHIENNE

Être fille, être mère, être chienne. Devenir femme.
Being a daughter, being a mother. Becoming a woman.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
CARLA MELO GAMPERT
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
CARLA MELO GAMPERT

MONTAGE / EDITING
JUAN SEBASTIÁN
QUEBRADA

SON / SOUND
JUANMA LÓPEZ,
DANIEL GIRALDO,
JOSÉ VALENZUELA

PRODUCTION
JUNE FILMS
135 bld de Sébastopol
75002 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 50 51 07 18
julie@junefilms.fr
www.junefilms.fr

EVIDENCIA FILMS
(COLOMBIE)

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
SHORTCUTS
T : +33 (0)6 98 77 71 37
elise@shortcuts.pro
http://shortcuts.pro



EIVIND LANDSVIK

Né le 2 septembre 1987 à Oslo (NORVÈGE).
Born on September 2nd 1987 in Oslo (NORWAY).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 12'
COULEUR / COLOR
VO NORVÉGIEN / IN NORWEGIAN



TITS

Après un mauvais footing à la plage, les adolescents Oscar et Iben sont abandonnés par leurs amis. Lorsque l'un d'eux provoque un geste amical, ils vivent ce qui pourrait être le début d'une relation inattendue.

Following an unpleasant run in at the beach, teenagers Oscar and Iben are left behind by their friends. When one of them makes a friendly gesture, they experience what might be the beginning of an unexpected relationship.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
EIVIND LANDSVIK

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
EIVIND LANDSVIK

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ANDREAS BJØRSETH

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
SOFIE DIANA
GJERMUNDSEN

MUSIQUE / MUSIC
GORAN OBAD

MONTAGE / EDITING
ERIK TREIMANN

SON / SOUND
BORIS PARUNOV

INTERPRÈTES / CAST
Marie Bya (Iben),
Tharshana Manoharan
(Jasmine), Snorre Kind
Monsson (Oscar)

PRODUCTION
EINAR FILM
Rosenborggata 19b
0356 - Oslo - NORVÈGE
T : +47 96019163
ulrik@einarfilm.no
www.einarfilm.no



GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ

Né le 23 septembre 1985 à Madrid (ESPAGNE).
Born on September 23rd 1985 in Madrid (SPAIN).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 15'
COULEUR / COLOR
VO ESPAGNOL / IN SPANISH



AUNQUE ES DE NOCHE

MALGRÉ LA NUIT

La Cañada Real, le plus grand bidonville d'Europe situé aux abords de Madrid, est privé d'électricité depuis plus d'un an. Toni, 13 ans, et son meilleur ami Nasser ont fait de ce quartier leur terrain de jeu et d'aventures. Mais un jour, Nasser annonce à Toni qu'il part en France avec sa famille.

La Cañada Real, Europe's largest slum on the outskirts of Madrid, has been without electricity for over a year. Toni, 13 years old and his best friend Nasser have made this neighborhood their playground and adventure. But one day, Nasser tells Toni that he is leaving for France with his family.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
GUILLERMO GARCÍA
LÓPEZ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
GUILLERMO GARCÍA
LÓPEZ,
INBAR HORESH

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
LITA ECHEVERRÍA

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ALANA MEJÍA GONZÁLEZ

MONTAGE / EDITING
VICTORIA LAMMERS

SON / SOUND
FERNANDO ALIAGA,
ANTOINE BERTUCCI

INTERPRÈTES / CAST
Antonio Fernández (Tonino),
Nasser Rokni (Nasser)

PRODUCTION
SINTAGMA
Avenida del Manzanares
28011 - Madrid - ESPAGNE
T : +34 692 02 48 70
guillermo@sintagmafilms.com
marina@sintagmafilms.com
www.sintagmafilms.com

LES VALSEURS
2bis passage ruelle
75018 - Paris - FRANCE
T : + (0)1 71 39 41 62
contact@lesvalseurs.com
www.lesvalseurs.com

SALON INDIEN FILMS SL
C/ Ferraz, 19, 1 derecha
28008 - Madrid - ESPAGNE
T : +34 628597281
logar@salonindienfilms.com
www.salonindienfilms.com

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
SALUD MORISSET
T : +33 (0)6 46 19 13 37
salaudmorisset.com



KARNI ARIELI

Née le 17 juillet 1974 à Ramat Gan (ISRAËL).
Born on July 17th 1974 in Ramat Gan (ISRAEL).

SAUL FREED

Né le 7 juillet 1975 à Kfar Saba (ISRAËL).
Born on July 7th 1975 in Kfar Saba (ISRAEL).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION - 14'
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



WILD SUMMON

INVOCATION SAUVAGE

Un film fantastique d'histoire naturelle, suivant le cycle de vie dramatique du saumon sauvage sous forme humaine. Raconté par Marianne Faithfull.

A natural history fantasy film, following the dramatic life cycle of the wild salmon in human form. Narrated by Marianne Faithfull.

RÉALISATEURS / DIRECTORS
KARNI ARIELI,
SAUL FREED

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KARNI ARIELI,
SAUL FREED

ANIMATION
SAUL FREED

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
YULI FREED-ARIELI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
KARNI ARIELI

MUSIQUE / MUSIC
SAUL FREED,
PETER VILK,
ROXANA VILK

MONTAGE / EDITING
SAUL FREED

SON / SOUND
JONNY CREW,
BEN PEACE

INTERPRÈTES / CAST
Marianne Faithfull
(Narratrice / Narrator)

PRODUCTION
SULKYBUNNY
3 beloe rd BS7 8RB
BRISTOL - ROYAUME-UNI
T : +44 07814638729
sulkysaul@gmail.com
www.sulkybunny.com

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
AUTOUR DE MINUIT
T : +33 (0)1 42 81 17 28
nicolas@autourdeminuit.com
autourdeminuit.com



SAUL FREED & KARNI ARIELI
2012 FLYTOPIA
2010 TURNING (TOURNANTE)



MÉTRAGES

COURTS

168

IN COMPETITION

KHOZY RIZAL

Né le 9 janvier 1995 à Makassar (INDONÉSIE).
Born on January 9th 1995 in Makassar (INDONESIA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 15'
COULEUR / COLOR
VO INDONÉSIEN / IN INDONESIAN



BASRI & SALMA
DALAM KOMEDI YANG
TERUS BERPUTAR

BASRI & SALMA
IN A NEVER-ENDING COMEDY

Basri et Salma, mari et femme propriétaires d'un manège dans une foire, passent leurs journées à s'occuper des enfants des autres sans en avoir eux-mêmes. Entre la famille qui s'en mêle, le questionnement sur soi et une confrontation explosive, ils nous révèlent pourquoi ils n'ont pas encore été comblés par la naissance d'un enfant.

Basri & Salma, a husband and wife who own an Odong-Odong at the carnival together, spending their days taking care of other people's children without any of their own. Between meddling relatives, self-doubt and an explosive confrontation, they uncover why they have not been blessed a child.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
KHOZY RIZAL

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KHOZY RIZAL

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ANDI MOCH. PALAGUNA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
BILAL RAVIADI

MUSIQUE / MUSIC
ABDUL CHALIQ DP

SON / SOUND
RAFIAT ARYA

INTERPRÈTES / CAST
Alghifabri Jasin (Firman),
Sri Eka Putri (Fatma),
Utri Fadhillah Muslimin
(Risma), Alif Anggara (Rusdi),
Sugianti Sugianti (Mother),
Arham Rizki Saputra (Basri),
Rezky Chiki (Salma)

PRODUCTION
HORE PICTURES
Komp. Delta Mas II Blok C2
No. 9 90233
Makassar - INDONÉSIE
T : +81320664921
khozyrizal@gmail.com

XRM MEDIA (ÉTATS-UNIS)

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
LIGHTS ON
T : +39 366 1812097
lightson@lightsonfilm.org
www.lightsonfilm.com

2022 RIDE TO NOWHERE
2021 LIKA LIKU LAKI
(MAKASSAR IS A CITY
FOR FOOTBALL FANS)



MARGARET MILLER

Née le 28 mai 1981 à Temple (ÉTATS-UNIS).
Born on May 28th 1981 in Temple (UNITED STATES).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 10'
COULEUR / COLOR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



POOF

Ruby et Paula se préparent à être leurs propres patrons grâce à un aimant à succès multi-niveaux FYZZLE Cosmetics quand un petit chien, un peu de sang, et une boîte de poudre conspirent contre eux.

Ruby and Paula are gearing up to be their own bosses through multi-level success magnet FYZZLE Cosmetics when a small dog, a medium amount of blood, and a box of loose powder conspire against them.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
MARGARET MILLER

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JARED LEVY

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
HANNA WOLTZ

MUSIQUE / MUSIC
SAMUEL NOBLES

MONTAGE / EDITING
ANJOUN AGRAMA

SON / SOUND
GARRARD WHATLEY

INTERPRÈTES / CAST
Catherine Curtin (Paula),
Andrea Rosen (Ruby)

PRODUCTION
VANISHING ANGLE
700 W. Calaveras 91001
St Altadena - ÉTATS-UNIS
T : +13103821060 1 561945
benjamin@vanishingangle.com
natalie@vanishingangle.com
vanishingangle.com/features



FRANCIS CANITROT

Né le 19 août 1989 à Sainte-Colombe (FRANCE).
Born on August 19th 1989 in Sainte-Colombe (FRANCE).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION - 14'
COULEUR / COLOR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



LE SEXE
DE MA MÈRE

PEEPING MOM

Éli vit avec Marie, sa mère au caractère bien trempé. Nostalgique d'une jeunesse débridée, « le cul » est une idée fixe chez la vieille dame. Intrusive, elle aimerait que son fils ait le même épanouissement sexuel qu'elle. Une nuit, Marie meurt...

Eli lives with Marie, his strong-willed mother. Nostalgic for an unbridled youth, "the sex" is an obsession with the old lady. Intrusive, she would like her son to have the same sexual fulfillment as her. One night, Mary dies...

RÉALISATEUR / DIRECTOR
FRANCIS CANITROT

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FRANCIS CANITROT,
JIMMY BEMON

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
BRUNO COLLET

MUSIQUE / MUSIC
JULIEN DECORET

MONTAGE / EDITING
NICOLAS DEMAISON

SON / SOUND
EMMANUEL REBAUDENGO

INTERPRÈTES / CAST
Bruno Magne (Eli), Corinne
Noël (Marie), Jessie Lambotte
(Nathalie), Martial Le Minoux
(Patrick), Gatto Cécile (Mia)

PRODUCTION
LA STATION ANIMATION
8bis rue d'Annam
75020 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 55 25 20 00
franck@lastationanimation.com
www.lastationanimation.com

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MIYU DISTRIBUTION
T : +33 (0)4 48 67 90 09
luce.grosjean@miyu.fr
www.miyu.frfr



EN

COMPÉTITION

169

COURTS MÉTRAGES



FESTIVAL DE CANNES

PETR PYLYPČUK

Né le 4 octobre 1997 à Žatec (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE).
Born on October 4th 1997 in Žatec (CZECH REPUBLIC).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 20'
COULEUR / COLOR
VO TCHÈQUE / IN CZECH



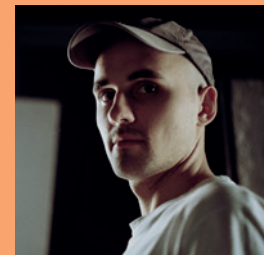
OSMÝ DEN EIGHTH DAY

Une secte religieuse est rassemblée dans une forêt, près d'un lac. Ils s'apprêtent à célébrer un baptême le lendemain, mais la jeune Anna a d'autres projets.

A religious sect congregates by a lake in a forest. They are preparing to perform a baptism the next day, but teenage Anna has her own plans.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PETR PYLYPČUK
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PETR PYLYPČUK
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
HELENA FIKEROVÁ
DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
MATĚJ SYKORA
MONTAGE / EDITING
TIMOTEJ RAJNÍŠ
SON / SOUND
KLÁRA ONDRAČKOVÁ

INTERPRÈTES / CAST
Jan Těplý (Père/Father),
Kristýna Badinková Nováková (Mère/Mother),
Caroline Barnard (Anna),
Jan Pokorný (Josef)
ÉCOLE / SCHOOL
FAMU – FILM AND TV
SCHOOL OF THE ACADEMY
OF PERFORMING ARTS
Smetanovo nabřeží 2,
11665 – Prague
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
www.famu.cz/en
Alexandra Hroncova
alexandra.hroncova@famu.cz
T : +420 724753713
PRODUCTION
PERFILM
www.perfilm.cz
Kryštof Burda
T : +420 606325372
burda.krystof@gmail.com



HWANG HYEIN

Née le 21 mars 1993 à Incheon (CORÉE DU SUD).
Born on March 21st 1993 in Incheon (SOUTH KOREA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 24'
COULEUR / COLOR
VO CORÉEN / IN KOREAN



HOLE

Lors d'une visite à domicile, Jeong-mi découvre un jeune garçon et sa petite sœur vivant dans une maison avec une bouche d'égout au milieu. Les enfants demandent à Jeong-mi d'y descendre.

During a home visit, Jeong-mi discovers a young boy and his little sister living in a house with a large manhole in it. The children ask Jeong-mi to go down the manhole.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
HWANG HYEIN
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
HWANG HYEIN
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
PARK JUNYONG
DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
KWON HEESEUNG
MONTAGE / EDITING
HWANG HYEIN
SON / SOUND
CHANG JUNGU

INTERPRÈTES / CAST
Lim Chaeyoung (Jeong-Mi),
Kwak Soohyeon (Jun-Seo),
Son Jiyu (Jun-Hui)
ÉCOLE / SCHOOL
KAFA – KOREAN ACADEMY
OF FILM ARTS
55, Suyeong-ro 521beon-gil,
Suyeong-gu 48264
Busan – CORÉE DU SUD
www.kafa.ac
Park Seonha
sh.park@kafafund.kr
T : +82 023203531
PRODUCTION
KAFA – KOREAN ACADEMY
OF FILM ARTS
www.kafa.ac
Ryu Seunghee
T : +82 10-9454-8931
ysh7653@naver.com



2023 –196CELCIUS
2020 THE FLOOR BELOW
2019 JUNE

PEDRO VARGAS

Né le 11 mars 1998 à São Paulo (BRÉSIL).
Born on March 11th 1998 in São Paulo (BRAZIL).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 13'
COULEUR / COLOR
VO PORTUGAIS / IN PORTUGUESE



SOLOS GROUND

Leonardo, un jeune ouvrier sur un chantier de São Paulo, commence à entendre un bruit étrange qui vient de la terre.

On a construction site in São Paulo, Leonardo, a young worker, starts to hear a strange sound coming from the ground.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PEDRO VARGAS
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PEDRO VARGAS
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
RAFFAELLA ROSSET
DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
GIULIA ZANINI,
PAULA SOARES
MUSIQUE / MUSIC
IGOR YAMAWAKI
MONTAGE / EDITING
MARINA KOSA
SON / SOUND
IGOR YAMAWAKI

INTERPRÈTES / CAST
Jorge Neto (Leonardo),
Adenildo Oliveira (Da Lapa)
(Collègue/Fellow),
Eduardo Acaíbe (Mauro),
Hellen Nicolau (Fille/Girl)
ÉCOLE / SCHOOL
FAAP – FUNDAÇÃO
ARMANDO ALVARES
PENTEADO
Rua Alagoas, 903
Higienópolis 01242-902
São Paulo – BRÉSIL
www.faap.br
Mariana Lucas
mlsetubal@faap.br
T : +55 11984153434
PRODUCTION
Nathalya Macchia
T : +55 11 97638-5827
nathalya.macchia
@alumni.usp.br



2020 –ESTAÇÃO SENHORA

FATIMA KACI

Née le 30 décembre 1992 à Saint-Denis (FRANCE).
Born on December 30th 1992 in Saint-Denis (FRANCE).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 30'
COULEUR / COLOR
VO FRANÇAIS, ARABE / IN FRENCH, ARABIC



LA VOIX DES AUTRES THE VOICE OF OTHERS

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.

Rim is a Tunisian interpreter working in France on asylum procedures. Every day, she translates the stories of exiled men and women, whose voices raise questions about her own history.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
FATIMA KACI
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FATIMA KACI,
PABLO LÉRIDON
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ÉTIENNE MOMMESSIN
DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
CAMILLE CHARTIER
MONTAGE / EDITING
UGO SIMON,
EMILY CURTIS
SON / SOUND
ANTOINE BARGAIN

INTERPRÈTES / CAST
Amira Chebli (Rim-
interprète/ Rim-interpreter),
Siham Eldawo (Siham),
Mohamat Amine
Benrachid (Amine),
Hala Alsayasneh (Hala),
Margot Ladroue (Margot),
Manon Glauniger (Manon)
ÉCOLE / SCHOOL
LA FÉMIS
6 rue Francœur
75018 – Paris – FRANCE
www.femis.fr
Géraldine Amgar
T : +33 1 53 41 21 16
g.amgar@femis.fr
PRODUCTION
Léna Bapt
T : +33 (0)7 86 18 33 17
lena.bapt@gmail.com



2022 PIÈCES DÉTACHÉES
(SPARE PARTS)
2021 TERRE D'OMBRE
(THE CEMETERY) – doc

YUPENG HE

Né le 8 novembre 1995 à Guangzhou (CHINE).
Born on November 8th 1995 in Guangzhou (CHINA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 20'
COULEUR / COLOUR
VO CHINOIS / IN CHINESE



A BRIGHT SUNNY DAY

Par une belle journée ensoleillée, l'apparition d'une fille change en douceur la vie d'un jeune homme.
The appearance of a girl on a bright sunny day gently changes the life of a young man.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
YUPENG HE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
LAM CAN-ZHAO,
YUPENG HE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
WENHUA PAN

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
LAM CAN-ZHAO

MONTAGE / EDITING
LAM CAN-ZHAO

SON / SOUND
WENHUA LAI

INTERPRÈTES / CAST
Jianhong Lan
(Jeune homme / Young man),
Yaxiu Wei (Fille / Girl)

ÉCOLE / SCHOOL
COLUMBIA UNIVERSITY
2960 Broadway, New York,
NY 10027, ÉTATS-UNIS
arts.columbia.edu
Alece I. Oxendine
ao2324@columbia.edu
T : +1 6467706153

PRODUCTION
Lam Can-Zhao – CHINE
T : +86 13302405921
lamcanzhao@gmail.com



2021 THE FISH
2021 LOVE ME TENDER

MUSA ALDERSON-CLARKE

Né le 26 août 1992 à Londres (ROYAUME-UNI).
Born on August 26th 1992 in London (UK).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 24'
COULEUR / COLOR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



KILLING BORIS JOHNSON

Le tourment intérieur d'un fils en deuil s'entrechoque avec le mandat de gouvernement défaillant du Parti conservateur.
The inner turmoil of a grieving son collides with the failing political tenure of the Conservatives.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
MUSA ALDERSON-CLARKE
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MUSA ALDERSON-CLARKE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
JACK HAMILTON

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
KWOK HEI YUNG

MUSIQUE / MUSIC
JEAN-MARC ECK

MONTAGE / EDITING
YU-PU PON

SON / SOUND
JEAN-MARC ECK

INTERPRÈTES / CAST
Shadrach Agozino (Kaz),
Jesse Akele (Maia),
Peaky Saku (Luke),
Cathy Owen (Maman / Mum)
ÉCOLE / SCHOOL / PRODUCTION
NATIONAL FILM AND
TELEVISION SCHOOL
(NFTS)
Beaconsfield Studios,
Station Road, HP9 1LG
Beaconsfield Bucks
ROYAUME-UNI
www.nfts.co.uk
Emma Cordeaux
festivals2@nfts.co.uk
T : +44 1494 731472

PRODUCTION
Solomon Golding
T : +44 (0) 7496 912 867
solomon.golding@gmail.com



ZINEB WAKRIM

Née le 19 avril 2001 à Casablanca (MAROC).
Born on April 19th 2001 in Casablanca (MOROCCO).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 13'
COULEUR, NOIR & BLANC / COLOUR, BLACK & WHITE
VO TAMAZIGHT / IN TAMAZIGHT



AYYUR MOON

Hasna et Samad, 14 ans. L'art et la peinture les aident à résister et à attraper la lumière au milieu de l'obscurité.
Hasna and Samad, 14 years old. Art and painting help them to resist and catch the light in the middle of the darkness.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
ZINEB WAKRIM

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
AMINE BERRADA

MONTAGE / EDITING
PIERRE BAEI

SON / SOUND
MEHDI JAOUHARI,
MEHDI MAHMOUDI

INTERPRÈTES / CAST
Samad Ait Sarih (Samad),
Hasna Haddad (Hasna),
Salah HADDad (Salah),
Hassan Ait Sarih (Hassan)

ÉCOLE / SCHOOL
ÉSAV MARRAKECH
B.P. 4006 40002
Amerchich – Marrakech
4006 40002 – MAROC
www.esavmarrakech.com
Ahmed Belkhatat
ahmed.belkhatat@
esavmarrakech.com
T : +212 0662716830



ANNA LLARGUÉS

Née le 22 juillet 1999 à Barberà del Vallès (ESPAGNE).
Born on July 22nd 1999 in Barberà del Vallès (SPAIN).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 28'
COULEUR / COLOR
VO CATALAN / IN CATALAN



TRENC D'ALBA CRACK OF DAWN

La ferme d'une famille rurale est déclarée inhabitable. Alors que certains membres luttent pour sauver l'espace construit par leurs ancêtres, les plus jeunes imaginent le prochain endroit où aller.
The farmhouse of a rural family is declared unfit for habitation. While part of the family fights to save the space their ancestors built, the younger ones imagine where they could go.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
ANNA LLARGUÉS

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ANNA LLARGUÉS

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
PAUL LEVIT MORA

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ELENA RICHART

MUSIQUE / MUSIC
AMANDA FANDOS,
GERARD RIBERA NOGUERA

MONTAGE / EDITING
AINA MARTOS MAS

SON / SOUND
ÀNGEL BAÑUELOS

INTERPRÈTES / CAST
Gerard Ribera Noguera
(Elián), Vinyet Rodríguez
Martín (Irene), Irene Bogunyà
(Mère / Mother), Alzira Gómez
(Grand-mère / Grandmother),
Oriol Borrut (Oriol)

ÉCOLE / SCHOOL
ESCAC
OFFICIAL SCHOOL OF
CINEMA OF CATALUNYA
Plaza de la Farinera, 9
08222 – Terrassa
(Barcelone) – ESPAGNE
escac.com
Gerard Vidal-Cortés
gerard.vidal@escac.es
T : +34 651674426

PRODUCTION
ESCAC FILMS
escac.com
Gerard Vidal-Cortés
T : +34 651674426
gerard.vidal@escac.es

Andrea Alonso Valles
T : +34 615 06 29 25
andrea.doerfler.segura
@gmail.com

2020 LA INDESEADA



SHAFAGH ABOSABA

Née le 11 août 1995 à Téhéran (IRAN).
Born on August 11th 1995 in Tehran (IRAN).

MARYAM MAHDIYE

Née le 17 juin 1995 à Téhéran (IRAN).
Born on June 17th 1995 in Tehran (IRAN).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 16'
COULEUR / COLOUR - VO PERSAN/IN PERSIAN



DAROONE POUST

INSIDE THE SKIN

Alors qu'il prépare un match de football décisif, le jeune Ali doit garder caché son secret. Mais quand Hamed le découvre, la voie qu'Ali rêve de suivre semble compromise.

As a teenage football player preparing for an important match, Ali must keep a secret hidden. But when Hamed finds out about it, the path ahead of Ali becomes shrouded in doubt.

RÉALISATRICES / DIRECTORS
SHAFAGH ABOSABA,
MARYAM MAHDIYE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
MAJID YAZDANI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
FARAAZ MODIRI

MONTAGE / EDITING
BAHRAM EMRANI

SON / SOUND
AMIRHOSEIN GHASEMI

INTERPRÈTES / CAST
Ario Amini (Ali),
Behrad Selahvarzi (Hamed),
Hani Salehi
(L'entraîneur/The Coach)

ÉCOLE / SCHOOL
KARNAMEH FILM SCHOOL
No.5, Anoosh alley, Aafraz st.,
Maleki st., Tajrish sq.
1988664451
Téhéran - IRAN
www.karname.ir
Negar Eskandarfar
khorshidnegar@gmail.com
T : +98 9121204953

DISTRIBUTION
ATOZINEMA PICTURES INC.
www.atozinema.com
Azadeh Masihzadeh
T : +98 9334424646
atozinema@gmail.com



YUDHAJIT BASU

Né le 10 décembre 1992 à Calcutta (INDE).
Born on December 10th 1992 in Kolkata (INDIA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 23'
COULEUR / COLOR
VO MARĀTHĪ / IN MARATHI



NEHEMICH

Bannie du village, isolée dans une cabane délabrée pour la durée de ses règles, une jeune fille espère s'enfuir avec son amant. Elle appartient à un ancien village de nomades qui croient que les morts reviennent sous la forme de l'être le plus cher.

Banished from the village to a dilapidated hut for the duration of her period, a young girl hopes to elope with her lover. She belongs to an erstwhile village of nomads believing that the dead return in the form of the most beloved one.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
YUDHAJIT BASU

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PRITHVIJOY GANGULY,
YUDHAJIT BASU

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
RACHIT PANDEY

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
FERDINAND D ROZARIO

MUSIQUE / MUSIC
ODED TZUR

MONTAGE / EDITING
GOURAB MULLICK

SON / SOUND
UTSAV GHOSH

INTERPRÈTES / CAST
Sakshi Dighe,
Bhakti Makarand Athawale,
Gandharva Gulwelkar

ÉCOLE / SCHOOL / PRODUCTION
FILM AND TELEVISION
INSTITUTE OF INDIA (FTII)
Law College Road,
411004 - Pune - INDE
www.ftii.ac.in
Jijoy P R
deanfilms@ftii.ac.in
T : +91 20-2558000

PRODUCTION
Yudhajit Basu
T : +91 9921026215
ops.uturn@gmail.com



2022 ABHAAL (CLOUDS)
2021 KALSUBAI - DOC
2019 GULNARA
2018 QUIRO
2017 KHOJI

KATIE BLAIR

Née le 2 février 1986 à New York City (ÉTATS-UNIS).
Born on February 2nd 1986 in New York City (USA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - 19'
COULEUR / COLOR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



IMOGENE

Célibataire, la quarantaine, Imogene est une New-Yorkaise à l'esprit libre. Sa famille, conformiste à outrance, manigance de la faire tomber enceinte. Mais tout ce qu'on peut attendre d'Imogene, c'est l'inattendu.

Imogene is a single, free-spirited New Yorker in her 40s. Unprompted, her absurdly traditional family thrusts a pregnancy on her. But all that can be expected from Imogene is the unexpected.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
KATIE BLAIR

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KATIE BLAIR

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
PETE QUANDT

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
JOYCE LAI

MUSIQUE / MUSIC
JAY WADLEY

MONTAGE / EDITING
KATIE BLAIR

SON / SOUND
ELIOTT TAYLOR

INTERPRÈTES / CAST
Stephanie Hayes (Imogene),
Tom Pecinka (Gunther),
Elizabeth Ward Land (Raluca),
Ken Land (Mitchell), Byron
Clohessy (James), David
Kenner (Chip), Shana Farr
(Casey), Lin Yang (Valerie)

ÉCOLE / SCHOOL
COLUMBIA UNIVERSITY
2960 Broadway, New York,
NY 10027 - ÉTATS-UNIS
arts.columbia.edu
Oxendine Alece
ao2324@columbia.edu
T : +1 2128544469

PRODUCTION
Katie Blair
T : +1 917-232-5806
katieblair4@gmail.com



2021 LAST DAYS
FIRST DAYS

DARIA KASHCHEEVA

Née le 1^{er} avril 1986 à Douchanbé (TADJIKISTAN).
Born on April 1st 1986 in Dushanbe (TAJIKISTAN).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION - 27'
COULEUR / COLOR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



ELECTRA

Electra repense à son 10^e anniversaire, mêlant souvenirs, rêves et fantasmes cachés. Notre mémoire n'est-elle qu'une fiction ? Ou un mythe ?

Electra rethinks her 10th birthday, mixing memories with dreams and hidden fantasies. Is our memory just fiction? Or a myth?

RÉALISATRICE / DIRECTOR
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
DARIA KASHCHEEVA

ANIMATION
MAREK JASAŇ,
VOJTĚCH KISS

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
TOMÁŠ FRKAL

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
MAREK SPITALSKY

MUSIQUE / MUSIC
LUCAS VERREMAN

MONTAGE / EDITING
ALEXANDER KASHCHEEV

SON / SOUND
MIROSLAV CHALOUPKA

INTERPRÈTES / CAST
Zuzana Částková (Electra),
Marie Verner (Electra petite/
Little Electra), Zuzana
Stivínová (Clytemnestre/
Clytemnestra), Robert Jaškóv
(Agamemnon)



ÉCOLE / SCHOOL
FAMU - FILM AND TV
SCHOOL OF THE ACADEMY
OF PERFORMING ARTS
Smetanovo nabřeží 2,
11665 - Prague
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
www.famu.cz/en
Alexandra Hroncova
T : +420 724753713
alexandra.hroncova@famu.cz

PRODUCTION
MAUR FILM
www.maurfilm.com
Zuzana KRIVKOVÁ
T : +420 734 184 884
krivkova@maurfilm.com

PAPY3D PRODUCTIONS
www.papy3d.com
Olivier Catherin
T : +33 6 03 91 41 79
olivier.catherin@wanadoo.fr

ARTICHOKE
www.artichoke.sk
Juraj Krasnohorsky
T : +421 904 185 692
juraj@artichoke.sk

DISTRIBUTION
MIYU DISTRIBUTION
www.miyu.fr/distribution
Laure Goasguen
T : +33 448679009
festival@miyu.fr

2019 DCERA (DAUGHTER)

JAD CHAHINE

Né le 28 septembre 1996 au Caire (ÉGYPTE).
Born on September 28th 1996 in Cairo (EGYPT).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 12’
COULEUR / COLOUR
VO ARABE / IN ARABIC



AL TORAA’ THE CALL OF THE BROOK

Au bord d'un ruisseau maudit un jeune garçon est témoin d'un événement qui scellera son destin.
A young boy goes to a cursed brook and witnesses something that will seal his fate.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JAD CHAHINE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JAD CHAHINE

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ADHAM KHALED

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ALI DIASTY

MUSIQUE / MUSIC
FADY TOSSON

MONTAGE / EDITING
YASSER AZMY

INTERPRÈTES / CAST
Mahmoud Abd El Aziz
(Allam), Heba Khayal
(La mère / The Mother),
Sara Shedid (La sirène /
The Siren)
ÉCOLE / SCHOOL
HIGH CINEMA INSTITUTE –
ACADEMY OF ARTS
Pyramids Road,
Gamal Al-Deen
Al-Afghany Street, 12111
Giza – ÉGYPTE
www.aoa.edu.eg
Ghada Gobbara
T : +20 1119001833
ghadagobbara1@gmail.com

SEO JEONG-MI

Née le 6 février 1995 à Bucheon (CORÉE DU SUD).
Born on February 6th 1995 in Bucheon (SOUTH KOREA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 25’
COULEUR / COLOR
VO CORÉEN / IN KOREAN



THE LEE FAMILIES

Seul héritage du grand-père, la maison de campagne a été léguée au petit-fils aîné. Mais la mère de Young-Seo refuse de rester les bras croisés et de laisser faire.
The country house, the only inheritance left by the grandfather, was bequeathed to the eldest grandson. But Young-Seo’s mother cannot just stand by and let it happen.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
SEO JEONG-MI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
SEO JEONG-MI,
YOUN E-NA

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
SU SION

MUSIQUE / MUSIC
KIM SEUNG-MIN,
LEE JI-YOUNG

MONTAGE / EDITING
LEE JEONG-EUN

SON / SOUND
KIM DA-BIN

INTERPRÈTES / CAST
Jeong Ae-Hwa (Sook-Hyun),
Cho Yoon-Ji (Young-Seo),
Lee Joo-Hyup (Tae-Seok)

ÉCOLE / SCHOOL
KOREA NATIONAL
UNIVERSITY OF ARTS
146-37, Hwarang-ro 32gil,
Seongbuk-gu 02789
Séoul – CORÉE DU SUD
www.karts.ac.kr/index_karts.jsp
Cho Dooyoung
T : +82 1039201942
knuadis@gmail.com

DISTRIBUTION
CENTRAL PARK FILMS
www.centralparkfilms.co.kr
Hong Seong-Yoon
T : +82 1027301527
centralpark.co@gmail.com



2021 THE GRANDDAUGHTER
2019 SO-YOUNG’S FILM

YU HAO

Né le 26 août 1992 à Dalian (CHINE).
Born on August 26th 1992 in Dalian (CHINA).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – ANIMATION – 6’
COULEUR / COLOR
VO CHINOIS / IN CHINESE



UHRMENSCHEN PRIMITIVE TIMES

Rémunérer le travail paraît évident. Mais tout le monde n'est pas satisfait de son boulot. Les premiers humains avaient-ils les mêmes problèmes que les travailleurs des sociétés modernes ? Nous en avons interrogé cinq. Voyons leurs réponses.
It seems only natural to exchange labour for reward. But not everyone is satisfied with their work. Had Primitives similar problems as people in modern society? We interviewed five of them, let’s see what they said.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
YU HAO

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
YU HAO

ANIMATION
YU HAO

MUSIQUE / MUSIC
HU YUNZHENG

MONTAGE / EDITING
YU HAO

SON / SOUND
HU YUNZHENG

INTERPRÈTES / CAST
Bai Danni (Bébé / Baby Girl),
Zhang Zhaoqin (Homme-
arbre / Treeman), Zhu Lin
(Fille-sans-cheveux / Nohair
Girl), Gao Yuantian (Chef/
Boss), Li Guitong (Designer),
Zhang Shengteng (Père/
Father), Richard Forstmann
(Esclave / Slave), André Correia
(Loup / Wolf), Elias Reuter
(Homme des cavernes /
Caveman), Lukas
Blaukovitsch (Homme
désespéré / Hopeless man),
Nina Janke (Femme
en colère / Angry woman)

ÉCOLE / SCHOOL / PRODUCTION
FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11,
14482 – Potsdam
ALLEMAGNE
www.filmuniversitaet.de
Cristina Marx
T : +49 3316202564
c.marx@filmuniversitaet.de

PRODUCTION
Yu Hao
T : +49 1744255939
hao.yu@filmuniversitaet.de

2021 LITTLE SINGER
2020 DIE WASSER FRAU
(MERMAID)



MARLENE EMILIE LYGSTAD

Née le 30 mars 1997 à Oslo (NORVÈGE).
Born on March 30th 1997 in Oslo (NORWAY).

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – 44’
COULEUR / COLOR – VO DANOIS, NORVÉGIEN, ANGLAIS /
IN DANISH, NORWEGIAN, ENGLISH



NORWEGIAN OFFSPRING

Un homme obsédé par des théories sur la répression de la sexualité masculine dans les sociétés modernes a rompu le contact avec sa mère. Quand celle-ci décède, il commence à avoir envie d'une descendance.
A mother passes away, and her estranged son – obsessed with theories about the repression of male sexuality in modern society – starts longing for offspring of his own.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
MARLENE EMILIE LYGSTAD

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
EMILIE KOEFOED LARSEN,
MARLENE EMILIE LYGSTAD

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
THOMAS DYRHOLM

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
SARA HELENE TILGAARD
RASMUSSEN

MUSIQUE / MUSIC
JOSEFINE SKOV

MONTAGE / EDITING
ANIA DE SÁ MADSEN

SON / SOUND
EMIL SALLING

INTERPRÈTES / CAST
Ibbi El Hani (Mira), Jannik
Bernhard Tengberg (Jannik),
Mill Betina Jobe (Mille),
Jan Gunnar Roise (Stein)

ÉCOLE / SCHOOL
DEN DANSKE FILMSKOLE /
NATIONAL FILM SCHOOL
OF DENMARK
Theodor Christensens
Plads 1, 1437 – Copenhagen
DANEMARK
www.filmskolen.dk
Elizabeth Rosen
T : +45 20 68 65 26
elr@filmskolen.dk

PRODUCTION / PRODUCTION
Carl Adelskilde
T : +45 21479065
coa@filmskolen.org



76.
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU
FILM
DE
CANNES



FESTIVAL DE CANNES

LA RÉSIDENCE CINÉMA DE DEMAIN

Depuis 2000, La Résidence du Festival accueille chaque année 12 jeunes cinéastes (exceptionnellement 6 cette année) afin de les aider dans la préparation de leur premier ou leur deuxième long métrage. Ces jeunes réalisateurs sont sélectionnés à partir de leurs courts métrages, voire de leur premier long métrage, ainsi que sur la qualité de leur projet.

Pendant leur séjour de quatre mois et demi à Paris, ils travaillent à l'écriture de leur scénario, rencontrent des professionnels et tentent, avec le soutien du Festival de Cannes, d'obtenir la coproduction de leur long métrage.

Since 2000, La Résidence du Festival has provided each year accommodation and support to 12 selected young directors (exceptionally 6 this year) in order to help them prepare their first or second feature film. These young filmmakers are selected on the basis of their short films, or even first feature film, and the merits of their feature film project.

During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Festival de Cannes, to bring their project to co-production status.



OVUG HUM (WORKING TITLE)

Idyll vit au sein d'une communauté de cowboys dans une arène à rodéo désaffectée, un lieu qui fut par le passé une scène de gloire et de carnage pour les toréros.

« Mes ancêtres Ifugao contaient la légende de "l'enfant divisé" : un demi-dieu avait été coupé en deux par son père, une moitié était partie dans le Monde des Cieux et l'autre était restée sur Terre pour être adoptée par les humains. *OVUG* entend examiner les identités "divisées" des jeunes indigènes. Mes ancêtres expliquaient les divers sons de l'orage au travers du folklore, et je tente de faire de même : porter la voix de ceux que l'on n'entend pas, la voix du peuple et celle de la terre. »

Idyll is living in a community of cowboys in an abandoned rodeo stadium, what was once a stage for glory and bloodshed for the bullfighters of the past.

"My Ifugao ancestors told stories of the 'divided child' – a demigod who was cut in half by his father. One half was taken to the Skyworld, while the other was left on Earth to be fostered by humans. *Hum* aims to examine the 'divided' identities of indigenous youth. My ancestors explained the diverse sounds of thunderstorms through folklore, and I aim to do the same – with the goal of amplifying the voices of the unheard: the voice of the people, and the voice of the land."

Les œuvres de ce cinéaste et musicien ont été sélectionnées à Clermont-Ferrand en 2020 (Hilum) et Sundance (The Headhunter's Daughter) ou Chicago (Gold Hugo).

As filmmaker and musician his works have been selected in festivals such as Clermont-Ferrand in 2020 (Hilum), Sundance (The Headhunter's Daughter) and Chicago (Gold Hugo) in 2022.

DON JOSEPHUS RAPHAEL EBLAHAN

Né le 25 juin 1996 à Quezon City (PHILIPPINES).
Born on June 25th 1996 in Quezon City (THE PHILIPPINES).



RÉALISATEUR / DIRECTOR
DON JOSEPHUS
RAPHAEL EBLAHAN
eblahan.arts@gmail.com

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
DON JOSEPHUS
RAPHAEL EBLAHAN

PRODUCTION
PRIMA MATERIA PICTURES
SHOOTING LOCATION
PHILIPPINES /
THE PHILIPPINES



THE FIRST CIGARETTE IS FOR GOD

Chloé, 16 ans, étudiante française d'un programme d'échange, est accueillie dans une famille en Bouriatie, une région asiatique de Russie.

« Mes pensées sont moches quand je pense à la société, toutes les sociétés. Une société qui a depuis longtemps privé son peuple de liberté. Une fille blanche qui devient une curiosité, essayant de faire partie d'une tribu dont le rituel d'initiation est le silence. Mon histoire n'est qu'un miroir tendu à la société. »

Chloe, a 16 years old French exchange student, stays with a family in Buryatia, an Asian region of Russia.

"My thoughts are ugly when I think about society, Any society. A society of people whose freedom has long been taken away. A white girl who becomes exotic, trying to become part of a tribe where the ritual of initiation is silence. My story is just a mirror and I simply propose that society looks in it."

Diana Mashanova est diplômée de la City University de Londres dans les industries culturelles et de création. Elle suit ensuite plusieurs cours de cinéma à Paris (Eicar), New York (NYFA), et à la London Film Academy. Après cinq années à Londres, elle retourne en Russie pour étudier la réalisation. En 2021, elle réalise son premier court métrage Toli. En 2022, elle réalise son premier long métrage actuellement en phase de post-production.

Diana Mashanova graduated from City, University of London, majoring in Cultural and Creative Industries. She completed several filmmaking courses in Paris (Eicar), New York (NYFA) and the London Film Academy. After five years in London, she returned to Russia to study directing. In 2021, she completed her first short film Toli. Diana developed her debut feature film which has been shot in 2022 and is now in post-production stage.

DIANA MASHANOVA

Née le 20 août 1996 à Ulan-Ude en Bouriatie (RUSSIE).
Born on August 20th 1996 in Ulan-Ude in Buryatia (RUSSIA).



RÉALISATRICE / DIRECTOR
DIANA MASHANOVA
mashanovadiana@gmail.com

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
DIANA MASHANOVA

PRODUCTION
LOCAL CINEMA
SHOOTING LOCATION
RUSSIE / RUSSIA



DIBA

Diba, une top-model iranienne, organise une grande soirée pour se venger des personnes qui ont abusé sexuellement d'elle par le passé.

« Dans le Téhéran d'aujourd'hui, Diba est une femme moderne de l'industrie de la mode qui a été victime à plusieurs reprises d'abus sexuels. Dans un contexte où le pouvoir et la richesse sont contrôlés de telle façon que la protestation pour le droit des femmes est ignorée, Diba entend perturber les règles du jeu du pouvoir et de la loi et faire entendre sa voix en prenant sa revanche. »

Diba, an Iranian supermodel, throws a big party where she takes revenge on the people who have sexually abused her in the past.

“Diba is a modern woman in today’s Tehran who works in the fashion industry and has been the victim of several sexual abuses. In a situation where power and wealth are controlled in such a way that protests for women’s rights are ignored, Diba intends to disrupt the game of power and law. She wants to speak out loud by taking action against what happened to her.”

Mohammadreza Mayghani est un réalisateur, scénariste et producteur iranien. En 2017, il fonde Menisn Film Studios avec Baran Sarmad. Il écrit et réalise le court métrage Cleaner. Son court métrage Orthodontics se retrouve en Compétition officielle au Festival de Cannes en 2021.

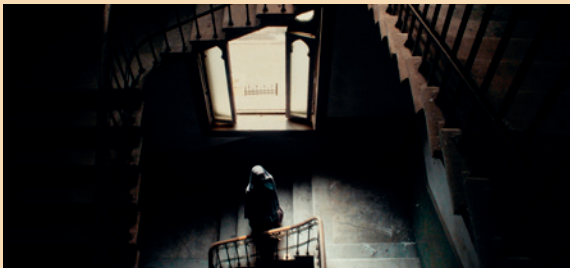
Mohammadreza Mayghani is an Iranian director, writer and producer. In 2017, he founded Menisn Film Studios with Baran Sarmad. He wrote and directed the short film Cleaner. He wrote, directed, and produced the short film Orthodontics, selected in the Short Film Competition of the Festival de Cannes 2021.

MOHAMMADREZA MAYGHANI

Né le 20 avril 1995 à Arak (IRAN).
Born on April 20th 1995 à Arak (IRAN).



RÉALISATEUR / DIRECTOR
MOHAMMADREZA MAYGHANI
mohammadrezamayghani@yahoo.com
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MOHAMMADREZA MAYGHANI
PRODUCTION
MENISN FILM
SHOOTING LOCATION
IRAN



AISHA CAN'T FLY AWAY ANYMORE

Aisha, une Somalienne de 26 ans, travaille comme aide à domicile chez des personnes âgées. Elle habite au cœur du Caire au sein d'une communauté de migrants africains.

« Le lieu où se déroule l'histoire est celui de mon enfance et de mon adolescence, le quartier d'Ain Shams, où vivent beaucoup de migrants issus des pays de la Corne de l'Afrique. Les pressions sociales qu'ils subissent de la part de la société égyptienne s'accumulent et les transforment en véritables bombes à retardement. Cette ville est cruelle envers ses habitants... et que dire des nouveaux venus ?! »

Aisha, a Somali woman of 26 who works as a caregiver for elderly patients, lives in the heart of Cairo among the African migrant community.

“The place in which I'm telling this story is where I spent my childhood, in the neighborhood Ain Shams, where many migrants from the countries of the Horn of Africa live. The social pressure from the bigger Egyptian society they are all subjected to piles up and turns these people into time bombs. This city is cruel on its people, then how about newcomers?!”

Morad Mostafa a travaillé sur plusieurs films indépendants et collaboré sur Souad en Sélection officielle au Festival de Cannes 2020 et à Berlin en 2021. Il a écrit et réalisé trois courts métrages. Ils ont été programmés dans plus de 300 festivals à travers le monde et ont remporté plusieurs prix internationaux. Son quatrième court métrage I Promise you Paradise, vient d'être sélectionné à La Semaine de la Critique 2023.

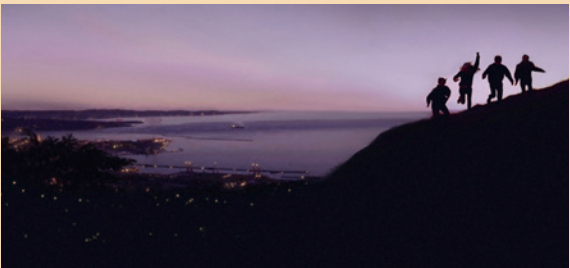
Morad Mostafa worked on several independent films and collaborated on Souad, in the Official Selection at the Festival de Cannes 2020 and the Berlinale 2021. Morad wrote and directed three short films, wich screened at over 300 festivals worldwide and won several awards around the world. His fourth short film, I Promise You Paradise, has been selected in La Semaine de la Critique 2023.

MORAD MOSTAFA

Né le 12 janvier 1988 au Caire (ÉGYPTÉ).
Born on January 12th 1988 in Cairo (EGYPT).



RÉALISATEUR / DIRECTOR
MORAD MOSTAFA
moradmoustafafilm@gmail.com
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MORAD MOSTAFA,
SAWSAN YUSUF
PRODUCTION
BONANZA FILMS,
FILM CLINIC,
DULAC PRODUCTIONS
SHOOTING LOCATION
ÉGYPTE/EGYPT



UN ANNO DI SCUOLA

ONE YEAR OF SCHOOL
(WORKING TITLE)

Fred, une adolescente de 17 ans courageuse et exubérante, arrive à Trieste et s'inscrit en terminale. Elle se retrouve être la seule fille de la classe.

« Il y a une règle sociale généralement admise qui veut que les hommes agissent alors que les femmes paraissent. Ce film explore les défis à relever pour une jeune femme qui grandit dans un monde dominé par les hommes où le corps et les désirs des femmes peuvent être utilisés contre elles. »

Fred, an exuberant and brave girl of seventeen, arrives in Trieste and enrolls in her High School Senior Year. She finds herself as the only girl in an all-male class.

“There is a generally accepted social rule: men act, while women simply appear. This film explores the challenges of growing up as a young woman in a male-dominated world, where one’s body and desires can be used against them.”

Laura Samani vient de Trieste, une ville frontalière italienne où s'entremêlent les cultures méditerranéennes, slaves et germaniques. Elle est titulaire d'une licence en cinéma et communication et diplômée en réalisation grâce à son court métrage La Santa che dorme, présenté à La Cinéfondation du Festival de Cannes en 2016. En 2021, son premier long métrage Piccolo Corpo est présenté à la Semaine de la Critique. Le film a récolté plus de 40 prix à travers le monde et a été déclaré film de l'année 2022 (SNCCI).

Laura Samani was born in 1989 in Trieste, an Italian border town where Mediterranean, Slavic and Germanic cultures intertwine. She holds a BA in Cinema and Communication Studies. She graduated with the short film La santa che dorme, premiered at Cannes La Cinefondation in 2016. Her first feature film Piccolo corpo premiered at La Semaine de la Critique in 2021. The film has collected more than 40 awards all over the world and was declared Film of the Year 2022 (SNCCI).

LAURA SAMANI

Née le 9 octobre 1989 à Trieste (ITALIE).
Born on October 9th 1989 in Trieste (ITALY).



RÉALISATRICE / DIRECTOR
LAURA SAMANI
samanilaura@gmail.com
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ELISA DONDI,
LAURA SAMANI
PRODUCTION
NEFERTITI FILM
SHOOTING LOCATION
ITALIE/ITALY



ALL THE F**KING CROWS IN THE WORLD

Fille unique, Shengnan est une lycéenne diplômée de 18 ans. La traduction littérale de son nom signifie « vaincre les garçons ». Elle se donne du mal pour tout et s'en sort plutôt bien.

« Pendant mon adolescence, je me suis souvent retrouvée confrontée à des expériences que je n'aurais jamais dû vivre. Grâce à ma naïveté, j'ai réussi à les surmonter. Je refuse d'être une victime, donc il faut que ce soit une comédie. »

Shengnan is an 18-year-old high school graduate and an only child. The literal translation of her name is “defeat the boys”. She works really hard at everything and is doing alright.

“During my teenage years, I often found myself experiencing incidents I never should have encountered. Thanks to my naivety, I somehow managed to come out unscathed. I refuse to be a victim, so it has to be a comedy.”

Élevée à Fuzhou, Tang Yi déménage ensuite à Hong-Kong pour des études universitaires de comptabilité. Elle découvre sa passion pour l'art et débute une carrière dans la musique. En 2021, son deuxième court métrage, All the Crows in the World, gagne la Palme d'or. Sa signature : un style subversif de comédie noire.

Tang Yi was raised in Fuzhou and moved to Hong Kong for college to study accounting. She discovered her passion for art and initially pursued a career in music. In 2021, her second short film, All the Crows in the World, won the Short Film Palme d'or. Her signature style: a subversive, darkly comedic film lens.

TANG YI

Née le 1^{er} avril 1989 à Fuzhou (CHINE).
Born on April 1st 1989 in Fuzhou (CHINA).



RÉALISATRICE / DIRECTOR
TANG YI
yitang@nyu.edu
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
TANG YI
SHOOTING LOCATION
ASIE/ASIA

76. FESTI VAL INTER NATIO NAL DU FILM DE CAN NES



FESTIVAL DE CANNES

CANNES CLASSICS

HOMMAGE

- 184** **FILM ANNOUNCE DU FILM QUI N’EXISTERA JAMAIS : « DRÔLES DE GUERRES »**
(TRAILER OF THE FILM THAT WILL NEVER EXIST: “PHONY WARS”)
de/by JEAN-LUC GODARD
- 185** **LE MÉPRIS (CONTEMPT)** de/by JEAN-LUC GODARD
GODARD PAR GODARD (GODARD BY GODARD) de/by FLORENCE PLATARETS
- 186** **LIV ULLMANN – A ROAD LESS TRAVELLED** de/by DHEERAJ AKOLKAR
- 187** **LA SAGA RASSAM-BERRI, LE CINÉMA DANS LES VEINES**
de/by MICHEL DENISOT & FLORENT MAILLET

ÉVÉNEMENTS

- 188** **CHAMBRE 999 (ROOM 999)** de/by LUBNA PLAYOUST
- 189** **NAGAYA SHINSHIROKU (RECORD OF A TENEMENT /**
RÉCIT D’UN PROPRIÉTAIRE) de/by YASUJIRO OZU
- 190** **MUNEKATA KYODAI (MUNEKATA SISTERS / LES SŒURS MUNEKATA)**
de/by YASUJIRO OZU
- 191** **RETURN TO REASON (LE RETOUR À LA RAISON)** de/by MAN RAY

COPIES RESTAURÉES

- 192** **SPELLBOUND (LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES)**
de/by ALFRED HITCHCOCK
CLASSE TOUS RISQUES (DANGER AHEAD) de/by CLAUDE SAUTET
- 193** **BAREV, ES EM (BONJOUR C’EST MOI / HELLO, IT’S ME)**
de/by FROUNZE DOVLATIAN
LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS de/by PAUL CARPITA
- 194** **IL FERROVIERE (LE DISQUE ROUGE)** de/by PIETRO GERMI
MISSISSIPPI BLUES de/by BERTRAND TAVERNIER & ROBERT PARRISH
- 195** **ES (IT)** de/by ULRICH SCHAMONI
THE VILLAGE (LE VILLAGE PRÈS DU CIEL) de/by LEOPOLD LINDTBERG
- 196** **CES MESSIEURS DE LA SANTÉ** de/by PIÈRE COLOMBIER
SZIGET A SZÁRAZFÖLDÖN
(LA DAME DE CONSTANTINOPLE / THE LADY FROM CONSTANTINOPLE)
de/by JUDIT ELEK
- 197** **EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES**
(SKELETON OF MRS. MORALES) de/by ROGELIO A. GONZÁLEZ
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (L’HOMME AU COIN ROSE /
MAN ON PINK CORNER) de/by RENÉ MUGICA
- 198** **L’AMOUR FOU** de/by JACQUES RIVETTE
CALIGULA - THE ULTIMATE CUT
- 199** **ISHANOU (THE CHOSEN ONE)** de/by ARIBAM SYAM SHARMA

DOCUMENTAIRES

- 199** **100 YEARS OF WARNER BROS. (100 ANS DE WARNER BROS.)**
de/by LESLIE IWERKS
- 200** **NELSON PEREIRA DOS SANTOS – VIDA DE CINEMA (UNE VIE DE CINÉMA /**
A LIFE OF CINEMA) de/by AIDA MARQUES & IVELISE FERREIRA
VIVA VARDA ! de/by PIERRE-HENRI GIBERT
- 201** **ANITA** de/by SVETLANA ZILL & ALEXIS BLOOM
MICHAEL DOUGLAS, LE FILS PRODIGE (MICHAEL DOUGLAS, THE PRODIGAL SON)
de/by AMINE MESTARI



FESTIVAL DE CANNES



SOUVENIR DE JEAN-LUC GODARD

FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS : « DRÔLES DE GUERRES »

TRAILER OF THE FILM
THAT WILL NEVER EXIST: "PHONY WARS"

COURT MÉTRAGE / SHORT FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH
20'



Ne plus faire confiance aux milliards de diktats de l'alphabet pour redonner leur liberté aux incessantes métamorphoses et métaphores d'un vrai langage en re-tournant sur les lieux de tournages passés, tout en tenant compte des temps actuels.

Rejecting the billions of alphabetic diktats to liberate the incessant metamorphoses and metaphors of a necessary and true language by re-turning to the locations of past film shoots, while keeping track of modern times.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JEAN-LUC GODARD

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FABRICE ARAGNO,
NICOLE BRENEZ,
JEAN-PAUL BATTAGLIA

PRODUCTION
SAINT LAURENT
37-39 rue Bellechasse
75007 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 56 62 62 72
contact@ysl.com

VIXENS
5 rue du Cardinal Mercier
75009 - PARIS - FRANCE
hello@vixens-films.com

L'ATELIER (SUISSE)

JEAN-LUC GODARD

Né le 3 décembre 1930 à Paris (FRANCE).
Born on December 3rd 1930 in Paris (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H50
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



1963 LE MÉPRIS CONTEMPT

Quand on demande à Paul Javal de réécrire le scénario de l'Odysée, qui est filmé par Fritz Lang à Rome, il commence sa propre odysée. En route pour Rome avec sa femme Camille qu'il adore, sa femme lui dit qu'elle n'a pour lui que du mépris.

When Paul Javal is asked to rewrite the screenplay of the Odyssey, which is being filmed by Fritz Lang in Rome, he sets in motion his own odyssey. En route to Rome with his wife Camille, who he adores, his wife tells him that she has nothing but contempt for him.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JEAN-LUC GODARD

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JEAN-LUC GODARD

INTERPRÈTES / CAST
Brigitte Bardot (Camille),
Michel Piccoli (Paul Javal),
Jack Palance (Prokosch),
Fritz Lang (Fritz Lang)

PRODUCTION
STUDIOCANAL (FR)
50, rue Camille Desmoulins
92130 - Issy Les Moulineaux
FRANCE
T : +33 0171353535
pascale.hornus@studiocanal.com
www.studiocanal.com

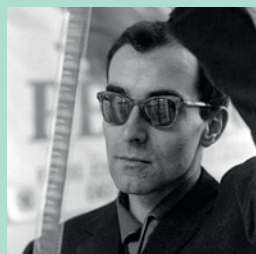
COMPAGNIA
CINEMATOGRAFICA
CHAMPION (ITALIE)

COMPAGNIA
CINEMATOGRAFICA
CHAMPION (ITALIE)

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
CARLOTTA FILMS
T : +33 (0)1 42 24 10 86
carlotta@films.com
carlotta@films.com

DISTRIBUTION
STUDIOCANAL (FR)
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
diana.osorio@studiocanal.com

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
STUDIOCANAL (FR)
T : +33 (0)1 71 35 35 35
www.studiocanal.com
pauline.sainthilaire@studiocanal.com



FLORENCE PLATARETS

Née le 4 juillet 1977 à Avignon (FRANCE).
Born on July 4th 1977 in Avignon (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H00
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



GODARD PAR GODARD GODARD BY GODARD

Godard par Godard est un autoportrait tout en archives de Jean-Luc Godard. Il retrace le parcours unique et inouï, fait de brusques décrochages et de retours fracassants, d'un cinéaste qui ne se retourne jamais sur son passé, ne fait jamais deux fois le même film, et poursuit inlassablement ses recherches, dans une diversité d'inspiration proprement inépuisable. A travers les mots, le regard et l'œuvre de Godard, le film raconte une vie de cinéma; celle d'un homme qui exigera toujours beaucoup de lui-même et de son art, jusqu'à se confondre avec lui.

Godard by Godard is an archival self-portrait of Jean-Luc Godard. It retraces the unique and unheard-of path, made up of sudden detours and dramatic returns, of a filmmaker who never looks back on his past, never makes the same film twice, and tirelessly pursues his research, in a truly inexhaustible diversity of inspiration. Through Godard's words, his gaze and his work, the film tells the story of a life of cinema; that of a man who will always demand a lot of himself and his art, to the point of merging with it.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
FLORENCE PLATARETS

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
FRÉDÉRIC BONNAUD

PRODUCTION
EX NIHILO
52 rue Jean-Pierre Timbaud
75011 - Paris - FRANCE



DHEERAJ AKOLKAR

Né le 26 avril 1978 à Pune (INDE).
Born on April 26th 1978 in Pune (INDIA).

LIV ULLMANN – A ROAD LESS TRAVELLED

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH
2H12



Divisé en trois chapitres, ce film explore les multiples facettes de la vie de l'actrice, scénariste, réalisatrice, auteure et activiste Liv Ullmann, ainsi que son extraordinaire carrière internationale qui s'étend sur plus de 66 ans. C'est l'histoire d'un être humain en constante évolution, plein d'ouverture et de curiosité, qui embrasse les possibilités et les incertitudes, démontre ce que signifie être une femme dans un monde dominé par les hommes et montre comment trouver et utiliser sa voix sans perdre son intégrité, son sens de l'humour ou ses amis. Grâce aux contributions intimes de certains de ses proches, le film explore en profondeur les valeurs qui sous-tendent l'attrait universel et la longévité de Liv et célèbre l'une des artistes les plus respectées et vénérées au monde.

Divided in three chapters, this film explores the iconic actor, writer, director, author and activist Liv Ullmann's multifaceted life, and her extraordinary international career spanning over 66 years. This is the story of an ever-evolving human being full of openness and curiosity, who embraces possibilities and uncertainties, demonstrates what it means to be a woman in a male-dominated world and shows how to find and use one's voice without losing one's integrity, sense of humour or friends. Using intimate contributions from some of Liv's close companions, the film delves deep into the core values underneath Liv's universal appeal and longevity and celebrates one of the world's most respected and revered artists.



RÉALISATEUR / DIRECTOR
DHEERAJ AKOLKAR

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KAARE HERSHOU

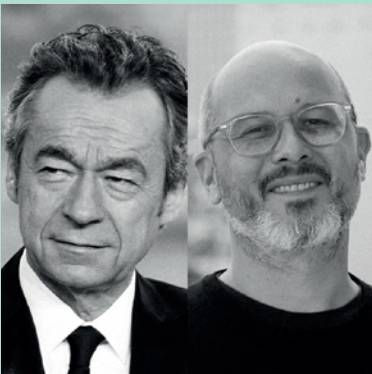
PHOTO / CINEMATOGRAPHY
HAUG HALLGRIM

MONTAGE / EDITING
TUSHAR GHOGALE,
JACOB RISDAL OTNES

INTERPRÈTES / CAST
Liv Ullmann

PRODUCTION
TEDDY TV AS
Nydalen allé 37a 0484
Oslo - NORVÈGE
T : +47 92883127
hege@teddytv.no
teddytv.no

VARDO FILMS
61 Beddington Road BR5 2TF
Londres - ROYAUME-UNI
T : +44 7891704393
vardofilms@gmail.com
www.vardofilms.com



RÉALISATEURS / DIRECTORS
MICHEL DENISOT,
FLORENT MAILLET

PRODUCTION
TOGETHER MEDIA
17 rue de l'arrivée
75015 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 10 47 10 58
avarguez@togetherstudio.fr

BABEL DOC
FRANCE TÉLÉVISIONS (FRANCE)

MICHEL DENISOT

Né le 16 avril 1945 à Buzançais (FRANCE).
Born on April 16th 1945 in Buzançais (FRANCE).

FLORENT MAILLET

Né le 25 août 1980 à Angers (FRANCE).
Born on August 25th 1980 in Angers (FRANCE).

THE FAMILY

LA SAGA RASSAM-BERRI LE CINÉMA DANS LES VEINES

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, ANGLAIS / IN FRENCH, ENGLISH
1H30



C'est l'histoire d'un clan. Le plus romanesque du cinéma français. Les Rassam-Berri. Deux familles entremêlées qui ont fabriqué un demi-siècle de cinéma. *La Grande Bouffe*, *Nous ne vieillirons pas ensemble*, *Tchao Pantin*, *Apocalypse Now*, *Bienvenue Chez les Ch'tis*, *The Artist*. Au centre de cette famille, un inconnu du grand public : Paul Rassam. Son frère et son beau-frère sont plus célèbres : le sulfureux Jean-Pierre Rassam et Claude Berri. C'est une histoire émaillée de drames : divorces, suicides tragiques et morts inexpliquées. Et aujourd'hui, une nouvelle génération a pris la relève. Thomas Langmann – fils de Claude Berri – et Dimitri Rassam, fils de Carole Bouquet et de Jean-Pierre Rassam. Ce documentaire raconte l'histoire palpitante et méconnue de cette dynastie.

This is the story of a clan. The most romantic of French cinema. The Rassam-Berri. Two intertwined families who have made half a century of cinema. *La Grande Bouffe*, *We won't Grow Old Together*, *Tchao Pantin*, *Apocalypse Now*, *Bienvenue Chez les Ch'tis*, *The Artist*. At the center of this family, an unknown to the general public: Paul Rassam. His brother and his brother-in-law are more famous: the sulphurous Jean-Pierre Rassam and Claude Berri. It is a story peppered with drama: divorces, tragic suicides and unexplained deaths. And today, a new generation has taken over. Thomas Langmann – son of Claude Berri – and Dimitri Rassam, son of Carole Bouquet and Jean-Pierre Rassam. This documentary tells the thrilling and little-known story of this dynasty.

LUBNA PLAYOUST

Née le 5 avril 1982 à Milan (ITALIE).
Born on April 5th 1982 in Milan (ITALY).



ROOM 999

CHAMBRE 999

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS, ANGLAIS, ITALIEN, ESPAGNOL, FARSI
IN FRENCH, ENGLISH, ITALIAN, SPANISH, FARSI – 1H25



« Le cinéma est-il un langage en train de se perdre, un art qui va mourir ? » : Wim Wenders posait cette question à seize de ses collègues réalisateurs dans *Chambre 666* en 1982. Quarante ans plus tard, en 2022, Lubna Playoust utilise le même dispositif pour poser la même question à 30 cinéastes contemporains présents à Cannes cette année-là, de Wim Wenders lui-même à James Gray, de Rebecca Zlotowski à Claire Denis, d'Olivier Assayas à Nadav Lapid à Asghar Farhadi à Alice Rohrwacher...

In 1982, Wim Wenders asked 16 of his fellow directors to speak on the future of cinema, resulting in the film *Room 666*. Now, 40 years later, in Cannes, director Lubna Playoust asks a new generation of filmmakers the same question: is cinema a language about to get lost, an art about to die?

RÉALISATRICE / DIRECTOR
LUBNA PLAYOUST

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
MARINE ATLAN

MUSIQUE / MUSIC
PIERRE ROUSSEAU

MONTAGE / EDITING
NICOLAS LONGINOTTI

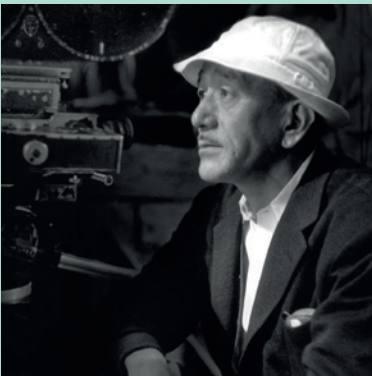
SON / SOUND
CÉSAR MAMOUDY

INTERPRÈTES / CAST
Wim Wenders, Audrey Diwan, David Cronenberg, Joachim Trier, Shannon Murphy, James Gray, Arnaud Desplechin, Lynne Ramsay, Asghar Farhadi, Nadav Lapid, Claire Denis, Davy Chou, Baz Luhrmann, Alice Winocour, Ayo Akingbade, Olivier Assayas, Paolo Sorrentino, Agnès Jaoui, Kirill Serebrennikov, Cristian Mungiu, Kleber Mendonça Filho, Albert Serra, Monia Chokri, Ninja Thyberg, Pietro Marcello, Rebecca Zlotowski, Ali Cherri, Ruben Östlund, Clément Cogitore

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MONICA DONATI
T : +33 (0)1 43 07 55 22
www.mk2.com
monica.donati@mk2.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CINETIC MEDIA
www.cineticmedia.com
Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com
Gloria Zerbinati

PRODUCTION
DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2 FILMS
T : +33 (0)1 44 67 30 30
mk2films.com/en
intlsales@mk2.com



YASUJIRO OZU

Né le 12 décembre 1903 à Tokyo (JAPON).
Born on December 12th 1903 in Tokyo (JAPAN).

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE
RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN

NAGAYA SHINSHIROKU

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
NOIR & BLANC / BLACK AND WHITE
VO JAPONAIS / IN JAPANESE
1H12

1947



Dans le Tokyo de l'immédiat après-guerre, un petit garçon erre dans les rues. Hélas, dans ce quartier déshérité de la capitale, personne ne souhaite s'occuper du jeune sans-logis. Après tirage au sort, celui-ci est finalement confié à Tane, une veuve acariâtre qui n'a jamais aimé les enfants.

This is director Yasujiro Ozu's first post-WWII film following his return from Singapore. New homes are gradually being built amidst the rubble of post-WWII Tokyo, as old acquaintances reunite. Otane, a widow who lost her only child, runs her old general store alone. One day, Tashiro, a fortune teller and a neighbor, brings along a boy named Kohei, who appears to be a war orphan. He entrusts the boy to Otane's care, as he himself cannot raise him. Though vexed, Otane agrees to take him in for a night as she has no one else to turn to. The next day, she seeks help from her neighborhood, but finds no family suitable to care for Kohei. Taking him to her hometown where she and her father once lived also proves fruitless. Faced with no other option, she brings Kohei back to her own home.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
YASUJIRO OZU

INTERPRÈTES / CAST
Choko Iida (Otane),
Hohi Aoki (Kohei),
Chishu RYU

PRODUCTION
SHOCHIKU CO., LTD
13th Floor 4-1-1 Tsukiji, Togeiki
Bldg, 13th Floor 104-8422
Tokyo – JAPON
T : +81 355501623
ibd@shochiku.co.jp
www.shochikufilms.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
CARLOTTA FILMS
T : +33 (0)1 42 24 10 86
carlottafilms.com
carlotta@films.com

DISTRIBUTION
CARLOTTA FILMS
T : +33 (0)1 42 24 10 86
carlottafilms.com
vincentpb@aol.com

NORA WYVEKENS (FRANCE)

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
SHOCHIKU CO., LTD
T : +81 355501623
www.shochikufilms.com
meri@shochiku.co.jp

YASUJIRO OZU

Né le 12 décembre 1903 à Tokyo (JAPON).
Born on December 12th 1903 in Tokyo (JAPAN).

LES SCEURS MUNEKATA
THE MUNEKATA SISTERS

MUNEKATA KYODAI

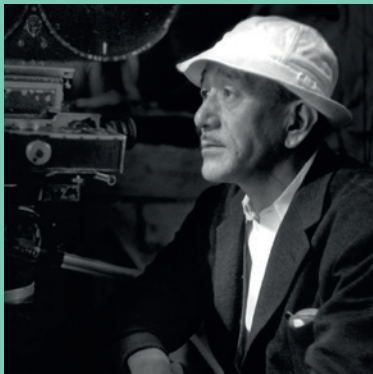
LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
NOIR & BLANC / BLACK AND WHITE
VO JAPONAIS / IN JAPANESE
1H54

1950



Setsuko et Mariko Munakata ont beau être soeurs, tout les oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura, un homme taciturne et alcoolique. En visite chez leur père, Mariko sympathise avec Hiroshi, un ancien prétendant de sa soeur, de retour au Japon après des années passées à l'étranger. La jeune femme est convaincue que Setsuko et Hiroshi éprouvent encore des sentiments l'un envers l'autre et va tout faire pour les rapprocher...

Setsuko and Mariko Munakata are sisters, everything opposes them. While the extroverted Mariko enjoys her youth, Setsuko works hard to support Mimura, her alcoholic and taciturn husband. Visiting their father's house, Mariko sympathizes with Hiroshi, a former suitor of her sister, back in Japan after years spent abroad. The young woman is convinced that Setsuko and Hiroshi still have feelings for each other and will do everything to bring them closer together...



RÉALISATEUR / DIRECTOR
YASUJIRO OZU

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KOGO NODA,
YASUJIRO OZU

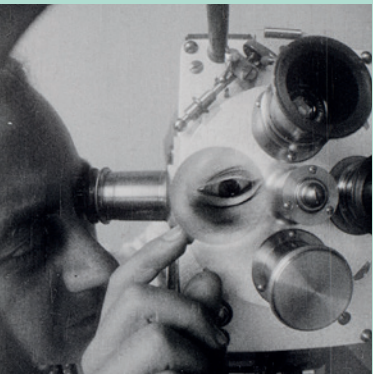
INTERPRÈTES / CAST
Kinuyo Tanaka,
Hideko Takamine,
Ken Uesugi

PRODUCTION
TOHO CO., LTD.
Toho Hibiya Building 12F,1-2-2,
Yurakucho, Chiyo 100-8415
Tokyo - JAPON
s_komatsu@toho.co.jp
www.toho.co.jp/en/company

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
CARLOTTA FILMS
T : +33 (0)1 42 24 10 86
carlottafilms.com
Lucie Mottier
lucie@carlottafilms.com
Pauline Boisseau

DISTRIBUTION
CARLOTTA FILMS
T : +33 (0)1 42 24 10 86
carlottafilms.com
vincentpb@aol.com
NORA WYVEKENS (FRANCE)

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
TOHO CO., LTD.
www.toho.co.jp/en/company
s_komatsu@toho.co.jp



MAN RAY

Né le 27 août 1890 à Philadelphie (ÉTATS-UNIS).
Born on August 27th 1890 in Philadelphia (UNITED STATES).

LE RETOUR À LA RAISON

RETURN TO REASON

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM
NOIR & BLANC / BLACK AND WHITE
SANS DIALOGUE / NO DIALOG
1H10

RÉALISATEUR / DIRECTOR
MAN RAY

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
MAN RAY

INTERPRÈTES / CAST
Kiki de Montparnasse

PRODUCTION
CINENOVO
89 rue de l'Église
75015 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 63 81 20 48
weare@cinenovo.com

WOMANRAY
7-9 rue des Petites Écuries
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)6 84 96 63 49
marieke@womanray.fr
www.womanray.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
FILM CONSTELLATION
T : +44 7900992088
www.filmconstellation.com
fabien@filmconstellation.com



En 1923, Man Ray improvise son premier film. Cette œuvre, résolument surréaliste, s'intitule *Le Retour à la raison*. Il renouvellera ensuite l'expérience avec *Emak Bakia* en 1926, *L'Étoile de mer* en 1928, et *Les Mystères du château* en 1929. En 2023, Jim Jarmush and Carter Logan, les fondateurs du groupe de musique Sqürl, composent la bande originale de ces quatre films comme s'ils n'en constituaient qu'un. *Return To Reason* célèbre le centenaire de l'Œuvre cinématographique de Man Ray. Il révèle aussi le dialogue inédit entre deux artistes multidisciplinaires, et compose un objet non identifié, une musique visuelle qui touche par sa modernité et sa poésie.

In 1923, Man Ray improvises his first film. This movie, boldly surrealist, is called *Le Retour à la raison*. Subsequently, he renews the experience with *Emak Bakia* in 1926, *L'Étoile de mer* in 1928 and *Les Mystères du château de Dé* in 1929. In 2023, Jim Jarmush and Carter Logan, the founding members of the group Sqürl, compose a soundtrack to the four films as if they were forming one unique piece. *Return To Reason* celebrates the 100th anniversary of Man Ray's cinematic Œuvre, restored for the first time in 4K. It reveals the unique dialogue between two multitalented artists, and creates an undefinable object, a piece of visual music that resonates through its modernity and poetry.

HITCHCOCK ALFRED

Né le 1^{er} janvier 1900 à Londres (ROYAUME-UNI).
Born on January 1st 1900 in London (UNITED KINGDOM).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H46
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



1945

SPELLBOUND

Une psychiatre protège l'identité d'un patient amnésique accusé de meurtre tout en essayant de l'aider à récupérer sa mémoire.

A psychiatrist protects the identity of an amnesia patient accused of murder while attempting to recover his memory.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
HITCHCOCK ALFRED

PRODUCTION
THE WALT DISNEY
COMPANY
500 S Buena Vista St 91521
Burbank - ÉTATS-UNIS
T : +1 3109637589
angela.barto@disney.com

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
THE WALT DISNEY
COMPANY
T : +1 3109637589



CLAUDE SAUTET

Né le 23 février 1924 à Montrouge (FRANCE).
Born on February 23rd 1924 in Montrouge (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H49
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO FRANÇAIS, ITALIEN / IN FRENCH, ITALIAN



1960

CLASSE TOUS RISQUES

DANGER AHEAD

Abel Davos, un gangster condamné à mort et réfugié en Italie décide de rentrer clandestinement en France. Mais il est surpris par des douaniers et une fusillade éclate au cours de laquelle sa femme et son complice sont tués. De retour à Paris, seul avec ses enfants, Abel fait appel à ses amis Riton et Fargier, à Paris, qui ne peuvent venir eux-mêmes mais lui envoient un homme sûr, Éric Stark, avec une ambulance.

Abel Davos, a gangster sentenced to death and a refugee in Italy, decides to return clandestinely to France. But he is surprised by customs officers and a shooting breaks out during which his wife and his accomplice are killed. Back in Paris, alone with his children, Abel calls on his friends Riton and Fargier, in Paris, who cannot come themselves but send him a safe man, Eric Stark, with an ambulance.

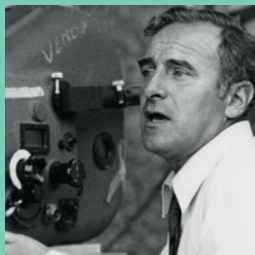
RÉALISATEUR / DIRECTOR
CLAUDE SAUTET

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
CLAUDE SAUTET,
PASCAL JARDIN,
JOSÉ GIOVANNI

INTERPRÊTES / CAST
Lino Ventura (Abel Davos),
Jean-Paul Belmondo
(Eric Stark), Sandra Milo
(Liliane), Marcel Dalio (Arthur
Gibelin)

PRODUCTION
TF1 STUDIO
123 boulevard de Grenelle
75015 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 41 41 35 07
mcrami@tf1.fr
www.tf1studio.fr

DISTRIBUTION
LES ACACIAS
T : +33 0156692938
www.acaciasfilms.com
jfjanaudy@wanadoo.fr
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
TF1 STUDIO
T : +33 (0)1 41 41 35 07
www.tf1studio.fr



FROUNZE DOVLATIAN

Né le 26 mai 1927 à Gavar (ARMÉNIE).
Born on May 26th 1927 in Gavar (ARMENIA).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 2H16
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ARMÉNIEN / IN ARMENIAN



1965

BAREV, ES EM

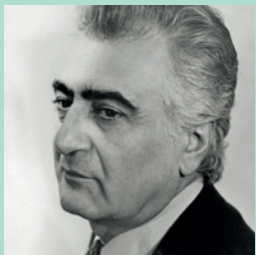
BONJOUR, C'EST MOI
HELLO, IT'S ME

Biopic fictif du physicien arménien Artem Alikhanyan, le film raconte l'histoire d'un jeune scientifique qui revient sur les choix difficiles qu'il a eu à faire et les pertes qu'il a connues, afin de réaliser le rêve impossible de construire un centre de recherche spatiale sur la montagne la plus haute d'Arménie, le mont Aragats. Reflétant l'atmosphère anxieuse des années 1960, le style visuel métaphorique du film et son emphase sur des thématiques politiquement provocantes a aidé à définir la Nouvelle Vague arménienne. Ce regard critique, combiné à une représentation honnête du désir sexuel, a rendu le film extrêmement populaire à travers l'URSS.

A fictionalized biopic of the Armenian physicist Artem Alikhanyan, the film tells the story of a talented young scientist who looks back at the difficult choices and loses he experienced, in order to realize the impossible dream of building a space research center on Armenia's highest mountain, Aragats. Capturing the anxious spirit of the 1960s, the film's metaphorical visual style and focus on politically provocative issues helped to define Armenia's own cinematic "New Wave". This critical outlook, combined with frank portrayals of sexual desire, made the picture wildly popular and influential across the USSR.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
FROUNZE DOVLATIAN

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ARNOLD AGHABABOV



INTERPRÊTES / CAST
Armen Dzhigarkhanyan
(Artyom Manvelyan), R. Bykov
(Oleg Ponomaryov), Natalya
Fateeva (Lyusya), Margarita
Terekhova (Tanya)

PRODUCTION
NATIONAL CINEMA
CENTER OF ARMENIA
Teryan Street 3A
0010 - Yerevan - ARMÉNIE
T : +374 10522032
kinokentron@gmail.com
www.ncca.am

PAUL CARPITA

Né le 12 novembre 1922 à Marseille (FRANCE).
Born on November 12th 1922 in Marseille (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H15
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



1955

LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS

La vie amoureuse et précaire de Marcelle et de Robert à Marseille, sur fond de luttes ouvrières, sociales et de guerre au Vietnam.

Marcelle and Robert's relationship and precarious lives against the backdrop of workers social struggles and the war in Vietnam.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PAUL CARPITA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PAUL CARPITA,
ANDRÉ MAUFRAY

INTERPRÊTES / CAST
Annie Valde (Simone),
André Maufray (Robert),
Jeanine Moretti (Marcelle),
Roger Manunta (Jean),
Albert Mannac (Jo),
Georges Pasquini (Toine)



PIETRO GERMI

Né le 14 septembre 1914 à Gênes (ITALIE).
Born on September 1914 in Genova (ITALY).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H55
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ITALIEN / IN ITALIAN



1956 IL FERROVIERE LE DISQUE ROUGE

Une Rome en construction qui vole l'espace aux enfants, des bas salaires, des grèves et des briseurs de grève : le seul salut est dans le sentiment d'appartenance à un monde ancien et populaire dont les racines donnent la force d'affronter les drames de la vie. Œuvre chorale sur le temps qui passe, le film s'intitulait initialement *Un jour et tous les jours*. Probablement le film le plus musical du cinéma italien, la bande sonore de Rustichelli soutient la vague émotionnelle des événements. S'inspirant du néoréalisme, Germi raconte une Italie en mutation tout en en faisant un récit universel.

A Rome under construction that steals space from children, low wages, strikes and scabs: the only salvation is in the sense of belonging to an ancient, popular world whose roots give strength to face life's dramas. A choral work on the passing of time, the film was initially titled *A Day and Every Day*. Probably the most musical film in Italian cinema, Rustichelli's soundtrack supports the emotional wave of events. Drawing from Neorealism, Germi recounts a changing Italy while making it a universal tale.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PIETRO GERMI

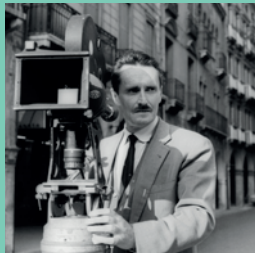
SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PIETRO GERMI,
ALFREDO GIANNETTI,
LUCINAO VINCENZON

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
LEONIDA BARBONI

MUSIQUE / MUSIC
CARLO RUSTICHELLI

INTERPRÈTES / CAST
Pietro Germi (Andrea Marcocci), Luisa Della Noce (Sara Marcocci), Sylva Koscina (Giulia Marcocci)

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
STEFANIA CARNEVALE
stefania.carnevale@surffilm.com



BERTRAND TAVERNIER

Né le 25 avril 1941 à Lyon (FRANCE).
Born on April 25th 1941 in Lyon (FRANCE).

ROBERT PARRISH

Né le 4 janvier 1916 à Colombus (ÉTATS-UNIS).
Born on January 4th 1916 in Colombus (UNITED STATES).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H47 - COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS, FRANÇAIS / IN ENGLISH, FRENCH



1983 MISSISSIPPI BLUES

C'est près du cimetière d'Oxford, où est enterré William Faulkner, dans le Comté de La Fayette, que Bertrand Tavernier et Robert Parrish sont partis en 1983 à la découverte du Sud des États-Unis et du Mississippi. Ce film documentaire est une expédition, un chemin sur les traces d'une culture et de ses traditions du Blues et du Gospel; sur la route 61 reliant la Nouvelle-Orléans à Chicago, jadis empruntée par des milliers de Noirs à la recherche d'un travail.

In 1983, the two directors, Bertrand Tavernier and Robert Parrish, meander through rural Mississippi in search of the spirit of local music and society. This documentary highlights the heritage of William Faulkner, the traditional role of Black churches, Gospel and Blues music along route 61 from Chicago to New Orleans.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
BERTRAND TAVERNIER,
ROBERT PARRISH

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
BERTRAND TAVERNIER,
ROBERT PARRISH

PRODUCTION
LITTLE BEAR
7-9 rue Arthur Groussier
75010 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 42 38 06 55
littlebear@littlebear.fr

PRESSE / PRESS
DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
ORANGE STUDIO
T : +33 (0)6 20 75 13 77
www.orange-studio.fr
charlotte.boucon@orange.com



ULRICH SCHAMONI

Né le 11 septembre 1939 à Berlin (ALLEMAGNE).
Born on September 11th 1939 in Berlin (GERMANY).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H27
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ALLEMAND / IN GERMAN



1966 ES IT

Berlin-Ouest en 1965. Un jeune couple non marié profite de la vie loin des conventions et des règles de la génération de leurs parents. Mais lorsque la jeune femme apprend qu'elle est enceinte sans le vouloir, son bonheur est gâché. Au lieu d'en discuter avec son amant, elle part seule à la recherche d'un cabinet médical et lui cache ses projets.

West Berlin in 1965. A young unmarried couple enjoys life away from the conventions and rules of their parents' generation. But when the young woman learns of her unplanned pregnancy, her happiness is marred. Instead of discussing the issue with her lover, she goes off on her own to look for a doctor's practice and conceals her plans from him.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ULRICH SCHAMONI

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
ULRICH SCHAMONI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
GERARD VANDENBERG

MUSIQUE / MUSIC
HANS POSEGGA

MONTAGE / EDITING
HEIDI GENÉE

INTERPRÈTES / CAST
Adloff Horst Manfred (Chef de Manfred / Manfred's boss), Sabine Sinjen (Hilke Pohlschmidt), Bruno Dietrich (Manfred Palm)

PRODUCTION
DFF - DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMMUSEUM
Schaumainkai 41 60596
FRANKFURT AM MAIN
ALLEMAGNE
T : +49 17669382077
beilharz@dff.film
dff.film

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
BETA FILM GMBH
T : +49 89 67346980
www.betafilm.com
jjacob@betafilm.com



LÉOPOLD LINDTBERG

Né le 1^{er} juin 1902 à Vienne (AUTRICHE).
Born on June 1st 1902 in Vienna (AUSTRIA).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H38
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ALLEMAND, SUISSE-ALLEMAND, ANGLAIS, POLONAIS
IN GERMAN, SUISSE-ALLEMAND, ENGLISH, POLISH



1953 THE VILLAGE LE VILLAGE PRÈS DU CIEL

Le film met en scène des orphelins de la Deuxième Guerre mondiale accueillis dans un village d'enfants installé dans les Alpes suisse. Plus de 200 enfants de toute l'Europe y sont réunis. Alors que se déroule une histoire d'amour entre deux enseignants, la Pologne communiste décide de quitter l'expérience, et les enfants allemands sont perçus comme des symboles de l'oppression plutôt que des victimes par leurs compagnons d'autres pays. Le générique de fin rend hommage aux enseignants et enfants du Village Pestalozzi, dont le récit s'inspire.

This film deals with war orphans following WWII at a children's village in the Swiss Alps where over 200 children from all parts of Europe are gathered. The subplots involve a romance between two of the teachers, the grim decision of Red Poland to quit the experiment, and the problem of the German children being viewed as symbols of oppression rather than as victims the same as the children from other countries. The last credit line is for the Teachers and Children of Pestalozzi Village, who inspired the feature.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
LÉOPOLD LINDTBERG

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
LÉOPOLD LINDTBERG,
KURT FRUH,
PETER VIERTEL,
ELIZABETH MONTAGU

INTERPRÈTES / CAST
John Justin (Alan Manning), Eva Dahlbeck (Wanda Piwonska), Siegfried Steiner (Heinrich Meili)

PRODUCTION
PRAESENS-FILM AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 - Zurich - SUISSE
T : +41 44 325 35 25
info@praesens.com
www.praesens.com

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
CINÉMATHEQUE SUISSE/
SWISS FILM ARCHIVE
T : +58 8000202
www.cinematheque.ch
frederic.maire@cinematheque.ch



PIÈRE COLOMBIER

Né le 18 mars 1900 à Compiègne (FRANCE).
Born on March 18th 1900 in Compiègne (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H50
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



1934

CES MESSIEURS DE LA SANTÉ

Le banquier Jules Taffard, en vrai financier, est un manieur d'argent astucieux. Emprisonné pour une prétendue escroquerie, il s'évade de la prison de la Santé. Sous un faux nom, il devient un modeste homme à tout faire dans un magasin de corsets. Faisant bien fructifier les affaires de sa patronne, il recommence une nouvelle carrière de financier et se retrouve rapidement à la tête d'un véritable empire économique.

Taffard is a banker and a real finance man. He knows that money goes where there's a promise of big money. All you need is a little guts and a little luck. When he escapes from prison, he starts his finance career over again, under an assumed name and as a modest shopkeeper.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PIÈRE COLOMBIER

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
PIÈRE COLOMBIER,
RENÉ PUJOL,
PAUL ARMONT,
LÉOPOLD MARCHAND

INTERPRÈTES / CAST
Raimu (Gédéon Taffard),
Edwige Feuillère (Fernande),
Monique Rolland (Ninon),
Pauline Carton
(Mme Génissier),
Lucien Baroux (Amédée),
Guy Derlan (Zwerch)

PRODUCTION
PATHÉ FILMS
2 rue Lamennais
75008 - Paris - FRANCE
T : +33 (0)1 71 72 30 00
natasha.maximov@pathe.com
www.pathefilms.com

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
PATHÉ FILMS
T : +33 (0)1 71 72 30 00
www.pathefilms.com



JUDIT ELEK

Née le 10 novembre 1937 à Budapest (HONGRIE).
Born on November 10th 1937 in Budapest (HUNGARY).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H16
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO HONGROIS / IN HUNGARIAN



1969

SZIGET A SZÁRAZFÖLDÖN

LA DAME DE CONSTANTINOPLE
THE LADY FROM CONSTANTINOPLE

Une dame d'un certain âge décide d'échanger son appartement deux pièces contre un logement plus petit. La marée de gens intéressés qui suit ébranle sa vie solitaire avec des rencontres incongrus qui la mette en contact avec des étrangers un bref instant. Premier film de Judit Elek, cette œuvre est un portrait sensible de la solitude et des relations humaines, dépeints à travers des scènes quotidiennes inhabituelles et un humour délicatement grotesque. Certaines scènes ont été filmées dans un style documentaire avec des inconnus marchant dans la rue. L'actrice principale Manyi Kiss donne une performance des plus touchantes.

An elderly lady decides she wants to exchange her two-room flat for something smaller. The storm of people interested rattles her solitary life with short-lived acquaintances connecting her with strangers for just a brief moment. Judit Elek's first feature film is a sensitive portrait of loneliness and human relations painted through unusual everyday scenes and delicately grotesque humour. Several scenes in the film were shot in documentary style with random people walking down the street. Lead actress Manyi Kiss gives a most touching performance.

RÉALISATRICE / DIRECTOR
JUDIT ELEK

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
IVÁN MANDY

INTERPRÈTES / CAST
Manyi Kiss (old woman),
Ági Margitai (young couple),
István Dégi (young couple),
Erzsi Pásztor (Mrs. Venczel),
Éva Schubert (Mrs. Troppauer)

PRODUCTION
NATIONAL FILM INSTITUTE
HUNGARY - FILM ARCHIVE
Budakeszi út 51/E 1021
Budapest - HONGRIE
T : +36 202592835
nagy.tamara@nfi.hu
www.filmarchiv.hu



ROGELIO A. GONZÁLEZ

Né le 27 janvier 1922 à Monterrey (MEXIQUE).
Born on January 27th 1922 in Monterrey (MEXICO).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H24
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ESPAGNOL / IN SPANISH



1959

EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES

SKELETON OF MRS. MORALES

Le mariage entre Gloria et Pablo Morales est un enfer. La femme tourmente son mari avec sa jalousie, ses plaintes et un puritanisme extrême qui confine à l'obsession. Comme Gloria ne veut pas se séparer de lui et que Pablo ne sait plus quoi faire, la situation devient intenable.

The marriage between Gloria and Pablo Morales is hell. The woman torments her husband with her jealousy, complaints and an extreme puritanism that borders on obsession. Since Gloria doesn't want to separate and Pablo no longer knows what to do, the situation becomes untenable.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ROGELIO A. GONZÁLEZ

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
LUIS ALCORIZA

INTERPRÈTES / CAST
Arturo De Cordova (Docteur Pablo Morales/Doctor Pablo Morales), Amparo Rivelles (Gloria), Guillermo Orea (Professeur/Teacher), Elda Peralta (Mlle Castro/ Miss Castro)

PRODUCTION
ALFA FILMS S.A
Av. Corrientes 2025,
2nd Fl. A C1045 AAC
Buenos Aires - ARGENTINE
T : +54 4951 3003
info@alfafilms.com.ar

DISTRIBUTION
AMERICA MOVIL
T : +52 25813700



RENÉ MUGICA

Né le 8 août 1909 à Carhué (Argentine).
Born on August 8th 1909 in Carhué (Argentina).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H10
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO ESPAGNOL / IN SPANISH



1962

HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA

L'HOMME AU COIN ROSE
MAN ON PINK CORNER

1910 - le gouverneur de Buenos Aires accorde le pardon à certains prisonniers à l'occasion du centenaire de l'indépendance de l'Argentine. L'un d'entre eux est El Corralero, un tueur à gages qui veut changer de vie et se ranger. Son destin en décidera autrement pour venger son ancien compagnon de cellule.

In 1910, because of the 1st century of Independency in Argentina, the governor of Buenos Aires gives the pardon to some prisoners. One of them is El Corralero, a hit-man who wants to change his life for the better. But he finds destiny making him the avenger of his former cell partner.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
RENÉ MUGICA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JORGE LUIS BORGES,
ISAAC AISEMBERG,
CARLOS ADÉN,
JOAQUÍN GÓMEZ BAS

INTERPRÈTES / CAST
Francisco Petrone (Francisco Real), Susana Campos (La Lujanera/The Lujanera), Walter Vidarte (L'Oriental/The Oriental), Jacinto Herrera (Rosendo Juárez)

PRODUCTION
ARGENTINA SONO FILM
Costa Rica 58-41 1414
Buenos Aires - ARGENTINE
T : +54 91120587754
argentina@sonofilmsa.com.ar



JACQUES RIVETTE

Né le 1^{er} mars 1928 à Rouen (FRANCE).
Born on March 01st 1928 in Rouen (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 4H14
NOIR & BLANC / BLACK & WHITE
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



1967

L'AMOUR FOU

Claire et Sébastien vivent ensemble. Sébastien est metteur en scène de théâtre et Claire comédienne. Elle s'apprête à jouer Hermione dans une mise en scène d'*Andromaque* de Racine que Sébastien et sa troupe répètent, sous l'œil d'un réalisateur de télévision qui filme leur travail. Lors d'une répétition où elle peine à dire son texte, elle quitte brusquement le théâtre. Sébastien la remplace, au pied levé, par Marta, son ancienne femme. Tandis qu'au théâtre les répétitions avancent, Claire, seule dans son appartement, perd pied peu à peu.

During the rehearsals for the production of the tragedy *Andromaque*, the leading actress and her director, a couple behind the scenes, can't find a way to leave their personal problems at home. And life imitates fiction, creating a real tragedy for this couple when the man finds comfort with other women while the actress prefers to stay focused on her work, as if nothing is happening with her partner.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
JACQUES RIVETTE

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
JACQUES RIVETTE,
PAROLINI MARILU

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
ALAIN LEVENT,
ETIENNE BECKER

MUSIQUE / MUSIC
JEAN CLAUDE ELOY

MONTAGE / EDITING
NICOLE LUBTCHANSKY

SON / SOUND
JEAN-CLAUDE LAUREUX,
BERNARD AUBOUY

INTERPRÈTES / CAST
André S. Labarthe
(Réalisateur de télévision/
TV Director), Josée Destoop
(Marta/Hermione), Bulle
Ogier (Claire), Jean Pierre
Kalfon (Sébastien/Pyrhus/
Sébastien/Pyrhus)

PRODUCTION
LES FILMS DU VAILLEUR
(FRANCE)
veronique.manniez@orange.fr
SOGEXPORTFILM
(FRANCE)
veronique.manniez@orange.fr

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
AGENCE VALEUR ABSOLUE
T : +33 (0)6 72 67 72 78
Audrey Grimaud
audrey@
agencevaleurabsolue.com

DISTRIBUTION
LES FILMS DU LOSANGE
T : +33 (0)1 44 43 87 14
rvial@filmsdulosange.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
LES FILMS DU LOSANGE
T : +33 (0)1 44 43 87 14
alesort@filmsdulosange.fr



LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 2H53
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



1976

CALIGULA - THE ULTIMATE CUT

Après avoir assassiné son grand-père adoptif, l'empereur Tibère, Caligula s'empare du pouvoir et commence à démanteler l'Empire romain de l'intérieur. Traité sur l'influence corruptrice du pouvoir, Caligula entreprend un voyage éprouvant à travers la dépravation, la folie et la destruction. 40 ans après sa sortie originale, Penthouse Films International présente un tout nouveau montage de ce classique culte et choquant qu'est *Caligula*, avec une quantité sans précédent de séquences inédites. L'un des plus grands scandales de l'histoire du cinéma, ce film notoirement décadent est enfin présenté tel qu'il a toujours été conçu. Avec Malcolm McDowell, Peter O'Toole, John Gielgud et Helen Mirren.

After murdering his adoptive grandfather, the Emperor Tiberius, Caligula seizes power and begins to dismantle the Roman Empire from within. A treatise on the corrupting influence of power, Caligula undertakes a harrowing journey through depravity, madness, and destruction. 40 years after its original release, Penthouse Films International presents a completely new cut of the shocking cult classic *Caligula*, featuring an unprecedented amount of never-before-seen footage. One of the biggest scandals in cinema history, the notoriously decadent film is finally presented in the manner it was always intended to be seen. Starring Malcolm McDowell, Peter O'Toole, John Gielgud, and Helen Mirren.

INTERPRÈTES / CAST
Malcolm McDowell (Caligula),
Helen Mirren

PRODUCTION
PENTHOUSE FILMS
INTERNATIONAL, LLC
201 St. Charles Avenue STE
3915 LA 70170
New Orleans - ÉTATS-UNIS
T : +1 504 267 5498
ckirkendoll@penthousegl.com

VINCENT LLOBELL
thomasjnegovan@gmail.com

PRESSE / PRESS
BOSSA NOVA PR
www.bossa-nova.info
Michel Burstein
bossanovapr@free.fr

DISTRIBUTION
BAC FILMS
T : +33 (0)1 80 49 10 00
www.bacfilms.com
v.lobell@bacfilms.fr

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
GOODFELLAS
T : +33 (0)1 43 13 21 15
www.wildbunch.eu
smichel@goodfellas.film

ARIBAM SYAM SHARMA

Né le 21 mars 1936 à Imphal (INDE).
Born on March 21st 1936 in Imphal (INDIA).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 1H31
COULEUR / COLOUR
VO MEITEI / IN MANIPURI



1990

ISHANOU

THE CHOSEN ONE

Ishanou d'Aribam Syam Sharma est une poignante histoire d'amour et de perte ancrée dans la culture Manipuri. L'histoire de Tampha, qui répondant à l'appel inexorable de la divinité abandonne son mari et sa fille pour rejoindre la secte des prêtresses Maibis, précise les interférences du monde spirituel avec les aspects de la vie ordinaire. Son absorption dans le monde mystique des Maibis révèle aussi l'angoisse d'une mère aliénée et bientôt coupée de son enfant. La simplicité de l'approche du réalisateur, le travail de la caméra et le jeu contrôlé des acteurs, associés à la représentation vivante de la culture Maibi et à l'utilisation de la musique traditionnelle du Manipur, confèrent une authenticité documentaire à cette fiction ethnographique.

Aribam Syam Sharma's *Ishanou* is a poignant tale of love and loss steeped in Manipuri culture that tells the story of Tampha, who abandons her husband and daughter to join the Maibi sect of priestesses, responding to the inexorable call of the deity. But behind her absorption in the mystical world of the Maibis, lurks the anguish of a mother alienated from her child. The film beautifully juxtaposes the spiritual world of the Maibis with the rhythm of ordinary life. The simplicity of the director's approach, the delicate camerawork and understated acting, coupled with the vivid depiction of the Maibi culture and the use of the traditional music of Manipur, gives the film an authenticity that blends storytelling, documentary and ethnography.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
ARIBAM SYAM SHARMA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
KUMARI BINODINI DEVI

INTERPRÈTES / CAST
Anoubam Kiranmala
(Tampha), Kangabam Tomba
(Dhanabir), Baby Molly
(Bembem), Manbi Manbi,
Soraisam Dhiren, Baby
Premita

PRODUCTION
ARIBAM SYAM SHARMA
PRODUCTIONS
Sana Phandeng Leirak,
Lourung Pural Leikai,
Thangm 795004
Imphal - INDE
T : +91 9774567731
aribasyam19@gmail.com



LESLIE IWERKS

Née le 22 avril 1970 à Los Angeles (ÉTATS-UNIS).
Born on April 22nd 1970 in Los Angeles (UNITED STATES).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - 2H
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



100 YEARS OF WARNER BROS.

100 ANS DE WARNER BROS

100 ans de Warner Bros. jette un regard historique sur l'héritage extraordinaire de l'un des plus grands studios américains. Ce documentaire explore l'origine, l'évolution et la longévité du studio Warner Bros. - d'une affaire de famille à un géant mondial - à l'occasion de la célébration de son centenaire en 2023. Mettant en scène des cinéastes, des acteurs et des dirigeants de légende qui ont eu la vision, le courage et le talent de créer certaines des histoires les plus marquantes qui ont eu un impact durable sur le monde, 100 ans de Warner Bros. raconte une histoire de courage et de risque, de passion et d'innovation, et propose un voyage dans les coulisses de « ce dont les rêves sont faits ».

100 Years of Warner Bros. takes a historical look at the powerful legacy of one of America's leading studios. The documentary special explores the origin, evolution and endurance of Warner Bros. - from a family affair to a global juggernaut - as it celebrates its 100th anniversary in 2023. Featuring legendary filmmakers, actors and executives with the vision, the moxie and the talent to create some of the most indelible stories that have made a lasting impact on the world, 100 Years of Warner Bros. tells the story of courage and risk and passion and innovation as it takes a behind-the-scenes journey into "the stuff that dreams are made of"

RÉALISATRICE / DIRECTOR
LESLIE IWERKS

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
LESLIE IWERKS

INTERPRÈTES / CAST
George Clooney, Clint
Eastwood, Morgan Freeman
(Le narrateur/The narrator),
Martin Scorsese, Oprah
Winfrey

PRODUCTION
WARNER BROS.
UNSCRIPTED TELEVISION
4000 Warner Blvd. 91522
BURBANK - ÉTATS-UNIS
T : +1 818 954 6000
info@warnermedia.com

DISTRIBUTION
WARNER BROS. DISCOVERY
T : +44 20 7984 5000

VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
WARNER BROS.
UNSCRIPTED TELEVISION
T : +1 818 954 6000



AÍDA MARQUES

Née le 4 mars 1954 à Rio de Janeiro (BRÉSIL).
Born on March 4th 1954 in Rio de Janeiro (BRAZIL).

IVELISE FERREIRA

Née le 19 juin 1961 à Uberaba (BRÉSIL).
Born on June 19th 1961 in Uberaba (BRAZIL).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – 1H42 – COULEUR / COLOUR
VO PORTUGAIS / IN PORTUGUESE



NELSON PEREIRA DOS SANTOS – VIDA DE CINEMA

UNE VIE DE CINÉMA/ A LIFE OF CINEMA

Pendant six décennies, le cinéma de Nelson Pereira dos Santos a projeté le Brésil aux yeux du monde. Précurseur du Cinéma Novo, Nelson était, plus qu'un réalisateur, un idéologue, un penseur de son pays. Il a laissé un héritage dans lequel il est possible voir se refléter toute la richesse de la culture brésilienne.

For six decades, the cinema of Nelson Pereira dos Santos has projected Brazil into the eyes of the world. Precursor of Cinema Novo, Nelson was, more than a director, an ideologue, a thinker of his country. Through his legacy it is possible to ser all the richness of Brazilian culture reflected.

RÉALISATRICES / DIRECTOR
AÍDA MARQUES,
IVELISE FERREIRA

SCÉNARIO & DIALOGUES
SCREENPLAY
BERNARDO FLORIM,
LUIZ GUIMARÃES
DE CASTRO

PRODUCTION
MP2 PRODUÇÕES LTDA
rua Santo Amaro 112 22211230
Rio de Janeiro – BRÉSIL
T : +55 2122855163
mpdois@gmail.com
www.mp2producoes.com.br
ISTRILI PRODUÇÕES
ARTÍSTICAS LTDA (BRÉSIL)

DISTRIBUTION
BRETZ FILMES
T : +55 21982723621
www.bretzfilmes.com.br
bretz@bretzfilmes.com.br



PIERRE-HENRI GIBERT

Né le 28 octobre 1976 à Lisieux (FRANCE).
Born on October 28th 1976 in Lisieux (FRANCE).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – 1H07
COULEUR / COLOUR
VO FRANÇAIS / IN FRENCH



VIVA VARDA !

Réalisatrice phare de l'après-guerre, initiatrice de la Nouvelle Vague, saluée de son vivant comme une rockstar à Hollywood, Agnès Varda est une source d'inspiration pour toute une nouvelle génération de cinéastes. Agnès Varda s'est imposée comme une femme libre, constamment imprévisible, aussi déroutante dans son parcours que séduisante dans sa pugnacité, son courage à aller jusqu'au bout de son désir – fut-il déconcertant.

A pioneering post-war female film director, an instigator of the New Wave who was honored by Hollywood in her own lifetime, Agnès Varda has become a source of inspiration for a whole new generation of young filmmakers. Agnès Varda, renowned pioneering female filmmaker, made her mark on the history of film by reinventing both what feature films and documentaries could look like and what stories they could tell.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
PIERRE-HENRI GIBERT

ANIMATION
YOANN CREZ

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
NICOLAS DUCHÊNE,
DENIS GAUBERT

MUSIQUE / MUSIC
ARNAUD GUILLEMANT

MONTAGE / EDITING
PIERRE-HENRI GIBERT

SON / SOUND
BAPTISTE GUICHOT,
DAMIEN PERROLLAZ,
NICOLAS BOURDON

PRODUCTION
CINETEVE
82, rue de Rivoli
75004 – Paris – FRANCE
T : +33 (0)1 48 04 30 00
cineve@cineve.fr
www.cineve.fr
CINÉ-TAMARIS (FRANCE)
ARTE FRANCE (FRANCE)

DISTRIBUTION
VENTES À L'ÉTRANGER
INTERNATIONAL SALES
MK2
T : +33 (0)6 19 37 89 26
m.mk2.com
CINÉTÉVÉ SALES



SVETLANA ZILL

Née le 29 septembre 1984 à Brooklyn (ÉTATS-UNIS).
Born on September 29th 1984 in Brooklyn (UNITED STATES).

ALEXIS BLOOM

Née le 27 mai 1975 à Johannesburg (AFRIQUE DU SUD).
Born on May 27th 1975 in Johannesburg (SOUTH AFRICA).

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – 1H42
NOIR & BLANC, COULEUR / BLACK & WHITE, COLOUR
VO ANGLAIS / IN ENGLISH



ANITA

Ce documentaire intime révèle l'histoire d'une rockeuse, actrice, muse et mère féroce devenue connue dans les années 1960 & 1970. À travers des extraits de son mémoire jamais publié, Anita nous amène dans son monde avec l'aide d'une distribution qui inclue sa famille – Marlon, Angela et leur père Keith Richards. Des films maisons jamais vus auparavant et des photos de famille montrent la vie avec les Rolling Stones : c'est un récit d'aventures et de mésaventures doux-amer. De Barbarella aux Alpes Suisses et le Lower East Side de New-York, Anita Pallenberg était une femme en avance sur son temps.

This intimate documentary reveals the story of a fierce rock 'n' roller, actress, muse and mother who rose to prominence in the 1960s and 1970s. Using the words of her unpublished memoir, Anita brings us deep into her world, with the help of a supporting cast that includes her family – Marlon, Angela, and their father Keith Richards. Never-seen-before home movies and family photographs show life with the Rolling Stones: this is a bittersweet tale of adventure and misadventure. From Barbarella to the Swiss Alps, and the Lower East Side of New York, Anita Pallenberg was a woman ahead of her time.

RÉALISATRICES / DIRECTOR
SVETLANA ZILL,
ALEXIS BLOOM

INTERPRÈTES / CAST
Anita Pallenberg, Marlon Richards, Angela Richards, Keith Richards, Marianne Faithfull, Kate Moss

PRODUCTION
SK GLOBAL ENTERTAINMENT
1548 16th Street 90404
Santa Monica – ÉTATS-UNIS
T : +1 3107778818
taylor@skglobalent.com
BLOOMFISH PRODUCTIONS (ÉTATS-UNIS)



AMINE MESTARI

Né le 19 juillet 1969.
Born on July 19th 1969.

LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – 52'
COULEUR / COLOUR
VO ANGLAIS, FRANÇAIS / IN ENGLISH, FRENCH



MICHAEL DOUGLAS, LE FILS PRODIGE

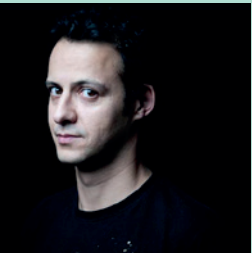
MICHAEL DOUGLAS, THE PRODIGAL SON

Pas facile d'être le fils de son père. Surtout à Hollywood. Surtout lorsque son père a été pendant plus de 30 ans une des figures majeures du cinéma américain. Fils aîné de l'immense Kirk Douglas, Michael Douglas a mis longtemps à émerger de l'ombre paternelle. En retraçant sa vie tourmentée, ce documentaire nous montre comment Michael, acteur et producteur comme son père, aura dû, tout au long de son exceptionnelle carrière, accepter leur ressemblance pour affirmer sa différence. Le temps de savoir comment devenir Michael quand on s'appelle Douglas.

Not easy being his father's son. Especially in Hollywood. Especially when his father was for more than 30 years one of the major figures of American cinema. Eldest son of the tremendous Kirk Douglas, Michael Douglas took a long time to emerge from the father's shadow. By tracing his tormented life, this documentary shows us how Michael, an actor and producer like his father, had to accept their resemblance to assert his difference throughout his exceptional career. The time it takes to learn how to become Michael when your name is Douglas.

RÉALISATEUR / DIRECTOR
AMINE MESTARI

PRODUCTION
FOLAMOUR PRODUCTIONS
3 passage Gustave Lepeu
75011 – Paris – FRANCE
contact@folamour.fr
www.folamour.fr



76. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

INDEX

DEX

CÉRÉMONIES, MONTÉES DE MARCHES, PHOTOCALLS, JURYS, CONFÉRENCES DE PRESSE, INTERVIEWS, DIAPORAMAS, PALMARÈS, TV FESTIVAL...

16.–27. MAI 2023

DÉCOUVREZ L'ENVIRONNEMENT DIGITAL DE CANNES 2023 SUR TOUS VOS ÉCRANS



RÉALISATEURS FILMS DIRECTORS MOVIES

76. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES 16.–27. MAI 2023



RÉALISATEURS FILMS DIRECTORS MOVIES

174	SHAFAGH ABOSABA	52	JESSICA HAUSNER	207	OLIVIER NAKACHE
116	MONA ACHACHE	44	TODD HAYNES	118	ANNA NOVION
48	KARIM AÏNOUZ	172	YUPENG HE		
186	DHEERAJ AKOLKAR	192	ALFRED HITCHCOCK	189, 190	YASUJIRŌ OZU
172	MUSA ALDERSON-CLARKE	170	HWANG HYEIN		
111	PEDRO ALMODÓVAR			194	ROBERT PARRISH
76	LISANDRO ALONSO	199	LESLIE IWERKS	207	JEREMIE PERIN
54	WES ANDERSON			102	JUST PHILIPPOT
167	KARNI ARIELI	148	JOÃO	185	FLORENCE PLATARETS
150	ALI ASGARI			188	LUBNA PLAYOUST
		171	FATIMA KACI	80	MARTIN PROVOST
144	BALOJI	175	DARIA KASHCHEEVA	142	ZOLJARGAL PUREVDASH
174	YUDHAJIT BASU	106	ANURAG KASHYAP	170	PETR PYLYPČUK
207	JEAN BECKER	50	AKI KAURISMÄKI		
100	ELIAS BELKEDDAR	150	ALIREZA KHATAMI	78	KATELL QUILLÉVÉRÉ
56	MARCO BELLOCCHIO	164	DAMIAN KOCUR		
40	KAOUTHER BEN HANIA	207	GÉRARD KRAWCZYK	191	MAN RAY
114	PABLO BERGER	152	KIM CHANG-HOON	108	ROBERT RODRIGUEZ
32, 117	WANG BING	96	KIM JEE-WOON	66	ALICE ROHRWACHER
175	KATIE BLAIR	104	KIM TAE-GON	198	JACQUES RIVETTE
201	ALEXIS BLOOM	84	TAKESHI KITANO	168	KHOZY RIZAL
64	CATHERINE BREILLAT	138	MOHAMED KORDOFANI		
164	FLÓRA ANA BUDA	28	KORE-EDA HIROKAZU	148	SALAVIZA
		207	EMIR KUSTURICA	181	LAURA SAMANI
122	THOMAS CAILLEY			207	CARLOS SAURA
169	FRANCIS CANITROT	166	EIVIND LANDSVIK	192	CLAUDE SAUTET
165	FRANCISCO CANTÓN	130	KAMAL LAZRAQ	34	JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE
193	PAUL CARPITA	207	BRUCE LEE	195	ULRICH SCHAMONI
36	NURI BILGE CEYLAN	94	SAM LEVINSON	92	MARTIN SCORSESE
176	JAD CHAHINE	195	LÉOPOLD LINDTBERG	207	RIDLEY SCOTT
140	ANTHONY CHEN	173	ANNA LLARGUÉS	176	SEO JEONG-MI
124	MONIA CHOKRI	68	KEN LOACH	70	PETER SOHN
196	PIÈRE COLOMBIER	160	ALEX LUTZ	164	ANASTASIA SOLONEVYCH
30	CATHERINE CORSINI	177	MARLENE EMILIE LYNGSTAD	42	RAMATA-TOULAYE SY
119	PEDRO COSTA			199	ARIBAM SYAM SHARMA
		174	MARYAM MAHDIYE		
207	GÉRALDINE DANON	187	FLORENT MAILLET	181	TANG YI
156	DELPHINE DELOGET	26	MAÏWENN	194	BERTRAND TAVERNIER
187	MICHEL DENISOT	207	TERRENCE MALICK	98	FRÉDÉRIC TELLIER
128	STEPHANIE DI GIUSTO	90	JAMES MANGOLD	134	WARWICK THORNTON
86	VALERIE DONZELLI	115	SAHRA MANI	207	ÉRIC TOLÉDANO
193	FROUNZE DOVLATIAN	132	MOLLY MANNING WALKER	46	JUSTINE TRIET
179	DON JOSEPHUS RAPHAEL EBLAHAN	158	JEAN-BERNARD MARLIN		
		200	AIDA MARQUES	171	PEDRO VARGAS
		165	PATRICIO MARTÍNEZ		
154	ASMAE EL MOUDIR	165	GUNNUR MARTINSDÓTTIR SCHLÜTER	173	ZINEB WAKRIM
196	JUDIT ELEK	179	DIANA MASHANOVA	136	WEI SHUJUN
82	VICTOR ERICE	180	MOHAMMADREZA MAYGHANI	62, 112	WIM WENDERS
74	AMAT ESCALANTE				
		110	STEVE MCQUEEN	177	YU HAO
200	IVELISE FERREIRA	166	CARLA MELO GAMPERT		
167	SAUL FREED	113	KLEBER MENDONÇA FILHO	201	SVETLANA ZILL
		148	RENEE NADER MESSORA		
146	FELIPE GÁLVEZ	201	AMINE MESTARI		
167	GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ	168	MARGARET MILLER		
194	PIETRO GERMI	126	RODRIGO MORENO		
38	JONATHAN GLAZER	60	NANNI MORETTI		
185	JEAN-LUC GODARD	180	MORAD MOSTAFA		
200	PIERRE-HENRI GIBERT	197	RENÉ MUGICA		
197	ROGELIO A. GONZÁLEZ				



164	27	198	CALIGULA - THE ULTIMATE CUT
199	100 ANS DE WARNER BROS	207	CARMEN
199	100 YEARS OF WARNER BROS.	82	CERRAR LOS OJOS
		196	CES MESSIEURS DE LA SANTÉ
98	L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS	188	CHAMBRE 999
60	A BRIGHTER TOMORROW	166	LA CHIENNE
172	A BRIGHT SUNNY DAY	66	LA CHIMERA
36	ABOUT DRY GRASSES	192	CLASSE TOUS RISQUES
102	ACID	82	CLOSE YOUR EYES
102	ACIDE	52	CLUB ZERO
180	AISHA CAN'T FLY AWAY ANYMORE	96	COBWEB
200	A LIFE OF CINEMA	146	LES COLONS
181	ALL THE F**KING CROWS IN THE	185	CONTEMPT
		173	CRACK OF DAWN
78	ALONG CAME LOVE	148	CROWRĂ
176	AL TORAA'		
86	L'AMOUR ET LES FORÊTS	196	LA DAME DE CONSTANTINOPLE
198	L'AMOUR FOU	192	DANGER AHEAD
46	ANATOMIE D'UNE CHUTE	96	DANS LA TOILE
46	ANATOMY OF A FALL	174	DAROONE POUST
201	ANITA	180	DIBA
112	ANSELM	194	LE DISQUE ROUGE
119	AS FILHAS DO FOGO		
164	AS IT WAS	170	EIGHTH DAY
54	ASTEROID CITY	175	ELECTRA
144	AUGURE	70	ÉLÉMENTAIRE
167	AUNQUE ES DE NOCHE	70	ELEMENTAL
150	AYEH HAYE ZAMINI	197	EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES
173	AYYUR	56	L'ENLÈVEMENT
		195	ES
207	BADLANDS	64	L'ÉTÉ DERNIER
42	BANEL & ADAMA	207	L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE
42	BANEL E ADAMA	207	L'ÉTÉ MEURTRIER
193	BAREV, ES EM	76	EUREKA
168	BASRI & SALMA DALAM KOMEDI YANG TERUS BERPUTAR	111	EXTRAÑA FORMA DE VIDA
168	BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING COMEDY	50	FALLEN LEAVES
34	BLACK FLIES	165	FÁR
193	BONJOUR, C'EST MOI	82	FERMER LES YEUX
80	BONNARD PIERRE AND MARTHE	50	LES FEUILLES MORTES
80	BONNARD, PIERRE ET MARTHE	40	LES FILLES D'OLFA
		119	LES FILLES DU FEU
115	BREAD AND ROSES	184	FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS : « DRÔLES DE GUERRES »
		48	FIREBRAND
		148	LA FLEUR DE BURITI
		207	FLO
		40	FOUR DAUGHTERS
		207	LA FUREUR DU DRAGON

96	GEO-MI-JIP
185	GODARD BY GODARD
185	GODARD PAR GODARD
138	GOODBYE JULIA
171	GROUND
170	HOLE
136	HE BIAN DE CUO WU
193	HELLO, IT'S ME
36	LES HERBES SÈCHES
197	HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA
30	HOMECOMING
197	L'HOMME AU COIN ROSE
152	HOPELESS
130	HOUNDS
132	HOW TO HAVE SEX
179	HUM (WORKING TITLE)
152	HWA-RAN
108	HYPNOTIC
142	IF ONLY I COULD HIBERNATE
194	IL FERROVIERE
60	IL SOL DELL'AVVENIRE
175	IMOGENE
90	INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY
90	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE
174	INSIDE THE SKIN
165	INTRUSION
167	INVOCATION SAUVAGE
199	ISHANOU
195	IT
32	JEUNESSE (LE PRINTEMPS)
86	JUST THE TWO OF US
154	KADIB ABYAD
28	KAIBUTSU
106	KENNEDY
56	KIDNAPPED
92	KILLERS OF THE FLOWER MOON
172	KILLING BORIS JOHNSON
84	KUBI
50	KUOLLEET LEHDET
36	KURU OTLAR USTUNE
64	LAST SUMMER
116	LITTLE GIRL BLUE
186	LIV ULLMANN - A ROAD LESS TRAVELLED
146	LOS COLONOS
126	LOS DELINCUENTES
74	LOST IN THE NIGHT



167	MALGRÉ LA NUIT
117	MAN IN BLACK
197	MAN ON PINK CORNER
118	MARGUERITE'S THEOREM
207	MARS EXPRESS
44	MAY DECEMBER
207	MENG LONG GUO JIANG
185	LE MÉPRIS
154	LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES
130	LES MEUTES
201	MICHAEL DOUGLAS, LE FILS PRODIGE
201	MICHAEL DOUGLAS, THE PRODIGAL SON
194	MISSISSIPPI BLUES
28	MONSTER
173	MOON
190	MUNEKATA KYODAI
165	NADA DE TODO ESTO
189	NAGAYA SHINSHIROKU
174	NEHEMICH
200	NELSON PEREIRA DOS SANTOS - VIDA DE CINEMA
165	NONE OF THAT
177	NORWEGIAN OFFSPRING
110	OCCUPIED CITY
100	OMAR LA FRAISE
144	OMEN
207	ONE DEADLY SUMMER
181	ONE YEAR OF SCHOOL (WORKING TITLE)
136	ONLY THE RIVER FLOWS
170	OSMÝ DEN
179	OVUG
58	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT
169	PEEPING MOM
74	PERDIDOS EN LA NOCHE
62	PERFECT DAYS
166	LA PERRA
168	POOF
113	PORTRAITS FANTÔMES
113	PICTURES OF GHOSTS
177	PRIMITIVE TIMES
104	PROJECT SILENCE
32	QING CHUN (CHUN)

140	RAN DONG
56	RAPITO
189	RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE
189	RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN
122	LE RÈGNE ANIMAL
193	LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS
30	LE RETOUR
191	LE RETOUR À LA RAISON
113	RETRATOS FANTASMAS
191	RETURN TO REASON
156	RIEN À PERDRE
165	RIEN DE TOUT ÇA
114	ROBOT DREAMS
188	ROOM 999
128	ROSALIE
187	LA SAGA RASSAM-BERRI, LE CINÉMA DANS LES VEINES
158	SALEM
207	LE SENS DE LA FÊTE
169	LE SEXE DE MA MÈRE
124	SIMPLE COMME SYLVAIN
197	SKELETON OF MRS. MORALES
171	SOLOS
190	LES SCEURS MUNEKATA
192	SPELLBOUND
160	STRANGERS BY NIGHT
111	STRANGE WAY OF LIFE
196	SZIGET A SZÁRAZFÖLDÖN
78	LE TEMPS D'AIMER
150	TERRESTRIAL VERSES
148	THE BURITI FLOWER
176	THE CALL OF THE BROOK
199	THE CHOSEN ONE
119	THE DAUGHTERS OF FIRE
126	THE DELINQUENTS
187	THE FAMILY
179	THE FIRST CIGARETTE IS FOR GOD
94	THE IDOL
100	THE KING OF ALGIERS
196	THE LADY FROM CONSTANTINOPLE
176	THE LEE FAMILIES
207	THELMA & LOUISE
154	THE MOTHER OF ALL LIES
190	THE MUNEKATA SISTERS
124	THE NATURE OF LOVE
134	THE NEW BOY
68	THE OLD OAK

118	LE THÉORÈME DE MARGUERITE
58	THE POT-AU-FEU
207	THE SENSE OF CELEBRATION
146	THE SETTLERS
195	THE VILLAGE
171	THE VOICE OF OTHERS
207	THE WAY OF THE DRAGON
38	THE ZONE OF INTEREST
166	TITS
184	TRAILER OF THE FILM THAT WILL NEVER EXIST: "PHONY WARS"
173	TRENC D'ALBA
177	UHRMENSCHEN
181	UN ANNO DI SCUOLA
207	UNDERGROUND
160	UNE NUIT
200	UNE VIE DE CINÉMA
60	VERS UN AVENIR RADIEUX
195	LE VILLAGE PRÈS DU CIEL
200	VIVA VARDA!
171	LA VOIX DES AUTRES
167	WILD SUMMON
181	WORLD
32	YOUTH (SPRING)

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES

16.-27. MAI 2023

CINÉMA DE LA PLAGE



FESTIVAL DE CANNES

WWW.
FESTIVAL-CANNES
.COM



LE FESTIVAL DE CANNES SOUS LES ÉTOILES



FESTIVAL DE CANNES

PROJECTIONS, INVITÉS ET SURPRISES,
CHAQUE SOIR SUR LA PLAGE

SCREENINGS, GUESTS AND SURPRISES
EVERY NIGHT ON THE BEACH

RENDEZ-VOUS TOUS LES SOIRS

PLAGE MACÉ, EN FACE DU MAJESTIC, EN LIBRE ACCÈS
PLAGE MACÉ, FREE ACCESS IN FRONT OF THE MAJESTIC

UNDERGROUND

EMIR KUSTURICA

1995 - 2h47 - Ex-Yougoslavie

THELMA & LOUISE

RIDLEY SCOTT

1990 - 2h10 - États-Unis

ONE DEADLY SUMMER

L'ÉTÉ MEURTRIER

JEAN BECKER

1983 - 2h05 - France

THE SENSE OF CELEBRATION

LE SENS DE LA FÊTE

ÉRIC TOLÉDANO
& OLIVIER NAKACHE

2017 - 1h57 - France

FLO

GÉRALDINE DANON

2023 - 2h11 - France

MENG LONG GUO JIANG
THE WAY OF THE DRAGON

LA FUREUR DU DRAGON

BRUCE LEE

1972 - 1h35 - Hong Kong

CARMEN

CARLOS SAURA

1982 - 2h32 - Espagne

MARS EXPRESS

JÉRÉMIE PÉRIN

2023 - 1h23 - France

BADLANDS

TERRENCE MALICK

1973 - 1h33 - États-Unis

L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE

GÉRARD KRAWCZYK

1987 - 1h37 - France



FESTIVAL DE CANNES

CRÉDITS PHOTOS

Page 1 : Catherine Deneuve

© Jack Garofalo / Paris Match / Scoop

Page 206 : © AFFIF - DR

DESIGN GRAPHIQUE DES PUBLICATIONS

Philippe Savoir / FILIFOX.com,

assisté de Camille Alexander Chauvin

IMPRESSION

Art & Caractère

ISSN 2495-8506

**76. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
16.—27. MAI 2023**



FESTIVAL DE CANNES

76.
FESTI
VAL
INTER
NATIO
NAL
DU
FILM
DE
CAN
NES

16.—27. MAI 2023